



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out. You will be re-  
ponsible for damage to the book  
discovered while returning it.





**کارخانہ عطر محمد شام حسین کھنڈوک**

اس پتہ پر خوش خاں علی احمد گیلانی صاحب  
کے کٹر دوست اور نامی تاجر واقع ہیں۔ کھنڈوک کی کھانا  
ایک کھانے کو مقدار در شریعت بھی ملا ہے۔ زیادہ کھانا  
فہرست عطر موجودہ

عطر حنا۔ فی تولد۔ پانچ روپے چار روپے تین روپے  
دو روپے ایک روپے۔ بارہ آنہ عطر موتیا۔ فی تولد  
تین روپے دو روپے ایک روپے عطر جمیلی تین روپے  
دو روپے ایک روپے عطر جوی تین روپے دو روپے  
ایک روپے عطر کیوڑہ تین روپے دو روپے ایک روپے  
عطر عفران تین روپے ایک روپے عطر شہال  
تین روپے عطر گلاب بصرہ فی تولد دس روپے  
عطر گلاب۔ دو روپے ایک روپے روح باز عطر  
پانچ روپے روح حسن اصلی پانچ روپے عطر گل  
ایک روپے عطر عروس دو روپے عطر حسن دو روپے  
ایک روپے عطر فتنہ چار روپے دو روپے عطر  
برگ خداداد پانچ روپے عطر گل خانی تین روپے دو روپے  
عطر شہناز تین روپے عطر اگر جہر روپے عطر  
شامہ العنبر پانچ روپے تین روپے عطر نازبو  
ایک روپے تین روپے۔

روغن حنا۔ فی سیر آٹھ روپے چار روپے دو روپے  
روغن بلیا و جمیلی کیوڑہ چار روپے دو روپے  
روغن گولینہ کھانا آٹھ روپے گولینہ ایک روپے  
تین روپے گولینہ شامہ خوردنی دو روپے فی تولد آٹھ آنہ  
المشترکہ کارخانہ عطر محمد شام حسین کھنڈوک

پیام یار کے گزشتہ نمبر  
میں سے اس وقت تک کے گزشتہ درمقرر موجود  
میں قیمت فی نمبر (ار) علاوہ محصول  
بعض سین کی کال جلدین بھی ہیں قیمت دہائی  
فی نمبر (ار) محصول۔  
متمم پیام یار کھنڈوک

**ہندوستان کی عظیم ترین مہادی**

عظیم ترین مہادی کھنڈوک کی تازہ تصانیف  
میں آندلس مسلمان اور مسلمانوں کی تاریخ  
اور ان کی جہتی جاتی تصویریں۔ نہایت ہی دلکش اور دل  
آزکریہ اور ناول زیادہ دلچسپ اور کم تصویفیت کی طرح  
مستندس نازہ میں یوپی ایکس بالکل نیا چھوٹا  
انتہا سے زیادہ دلکش ناول ایک سٹیل سیرس صورت  
کا یوپی شتب ہو جائے گا۔ آندلس کی تاریخ سے نجات  
پانا۔ زیادہ دلچسپ اور بہت تھوڑا صرف قیمت

ایام عرب کا دل۔ جاہلیت عرب کے  
میں خیز اور مسلمان ہجرت واقعات۔ اس سادہ  
کی مرکز شہر جبریل کو اسلام کی دلچسپ  
کے معرکے اور رسالت محمدی سے پیشہ کے  
رسوم۔ اور اسی ذیل میں عربی حسن و عشق  
جاگتی تصویریں۔ اسکی دوسری جلد کا لوگ  
کے ساتھ انتظار کر رہے تھے جو ابھی چھپ  
ہوئی ہے قیمت ہر دو حصہ

فردوس برین۔ نہایت ہی حیرت انگیز  
جیسے ہی ملا علی کا سفر اور جنت البقرہ دس  
اور نصف یہ کہ بالکل تاریخی مضامین مرقہ قرا  
باطنیہ کی تاریخ۔ اس کے جرمی نصیب کے چیز  
مسئلہ است کی بھی تاریخ۔ قیمت فی جلد  
حسن بن صنبا۔ شیخ ابوالحالی بانی  
باطنیہ و در شریعت کے کارسے۔ اس نمبر  
اسکی سلطنت و سلطنت کی و محسب آثار  
حضرات فردوس برین کا ملاحظہ کریں آئندہ  
چرنا چاہیے۔ قیمت فی جلد  
(محصول آگ بھوان قیتو کے علاوہ جو

المشترکہ متمم پیام یار کھنڈوک



# مصراعِ پیام یار

جناب منشی محمد عبدالقادر صاحب اعجاز بہرِ روحی شاگرد جناب ضوان مراد آبادی

فدا ہوں میں رسولِ انس جان پر	نصرتِ حق ہوں شفیقِ عاصیان پر
اطاعتِ آپ کی طاعتِ خدا کی	ہمیشہ نرسِ ہر پیر و جوان پر
کبھی بھولے سے بھی شیدائے احمدؑ	نہو گا شیفۃِ عوہِ حبان پر
کوئی دیکھے تو رنگِ عشقِ احمدؑ	منہسی آتی ہو کشتِ زعفران پر
یہی اعجازِ ترکی یارب دعا ہے	رہے نامِ نبی ہر دم زبان پر

## ایضاً عاشقانہ

نہ مرتے شیخ یوں حوہِ حبان پر	نظرِ بڑتی اگر حسنِ بُتان پر
نہین چھایا ہے دودِ آہ و نالہ	یہ گویا آسمان ہے آسمان پر
مرا بستر رہے در پر تھارے	مرا سر ہو تھامے آستان پر
کبھی آیا نہ تجھ کو رحمِ ظالم	ہمارے نالہ و آہ و غنّان پر
جوانی ہو تو ہو ایسی جوانی بے	فدا ہے ہر جوان اُس نوجوان پر
بڑھا اس درجہ پاسِ رازِ الفت	لگا دی ہر حسِ موشی دبان پر
تڑپ جاتی ہے اب رہ رہے بجلی	مرے ہر نالہ آتشِ نشان پر
نظر آتے ہی تو بہ ٹوٹتی ہے	وہ رغبتِ ہر شرابِ ارغوان پر
نزدِ دل ابرِ رحمتِ شربتِ ہو	آہی مرتد پر معنان پر

جناب سید محمد اختر صاحب اخترِ کیفی شاگرد جناب فصیح الملک دلخ دہلوی

نہ ایدل آئے ان تک بھی زبان پر	نہ بگڑے بات کو بجائے جان پر
دہان لاکھوں ستم ہیں ایک جان پر	پہان مہرِ خموشی ہے زبان پر
یہ سب چالین ہیں انکی اور فقرے	بھلا وہ آئینے میرے مکان پر

<p>نہ آنکھوں پر نہ قابو ہر زبان پر یہ کس کا نام ہر تیری زبان پر گری بجلی چارے آشیان پر بہت روئینے آپ اس دستان پر نظر جسے پڑی ہر اک جوان پر وہاں تو امتحان ہے امتحان پر لگا ہے قفل خاموشی زبان پر گھٹا آئی جو گھر کر آسمان پر شرر اڑا کر پونچے آسمان پر حسین یہ دیکھتا ہر جہان پر</p>	<p>چھپاؤں کس طرح رازِ محبت ہوا جاتا ہے دل بیتاب ناصح جلانا تھا اسے صیاد کا گھر ذمہ گیری مصیبت سن تو لیجے مرے دل کو کسی پہلو نہیں چین اتنی عاشقوں کی جان کی خیر سوال وصل پر کیونکر وہ بولین خیال آیا کہ توبہ توڑیے بھی ترقی کی ہے اتنی سوز دل نے دل مضطرب جاتا ہے اختر</p>
<p>وہ کرتی ہے چارے آشیان پر گلہ آتا نہیں لیکن زبان پر مگر تو آپ باز حسین امتحان پر گھٹا چھائی ہوئی ہے آسمان پر نظر کیا کیجیے سود و زیان پر یہ صدمے ایک جان ناتوان پر کھلا رازِ نہان اُس بدگمان پر خضر خوش ہوں حیاتِ جاودان پر کہ میری خاک پونجی آسمان پر</p>	<p>چمکتی ہے جو بجلی آسمان پر تفا قلمائے بیجا دکھتا ہوں حریرِ لذتِ بیداد میں ہوں تری دریا دلی کی خیر ساقی آلہ کارِ لغت سوچنا کیا غمِ دُنیائے غمِ حقے غمِ دوست یہ کیا تو نے کیا لے چشمِ خنبار نہو جب عشقِ لطفِ زندگی کیا بڑھا اتنا عس و رج خاکساری</p>
<p>یہ کیوں شکر اُسی ہوزبان پر مٹا دل ہر اوائے دستان پر</p>	<p>وہ بُت آیا ہے آج اپنے مکان پر نظرِ جہم پڑی اُس جانِ جان پر</p>

جناب منشی محمد عبدالقادر صاحبِ علم سوداگر برادرِ زادہ و شاگردِ جناب سید ارکامی

<p>وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر          کہ اتنا حرم تو مجھ ناتوان پر          لگا میرے ہی قلب ناتوان پر          تڑپ جاتی ہے کبھی آسمان پر          چلے آئیں جو وہ میرے مکان پر          خدا ہو کر بُستِ ناصربان پر</p>	<p>سناؤں قصہِ فرقت اُنھیں کیا          اُڑ لیں صبا کوئے بُتان میں          جو اتریں اُس ابرو کمان نے          جو وہ کرتے ہیں کچھ ہنس ہنس کے آئیں          کہانِ ہر آہ میں تاشیرِ راتِ بے          پڑی ہو جان کس آفت میں اُحکمر</p>
<p>دل آیا ہے کسی ناہربان پر          مردِ لگا میں دیرِ عینِ لہر پر          جو ہنستے ہیں ہماری داستان پر          طبیعت آئی ہو کس نوجوان پر          یہ کس کا نام ہو ہر دم زبان پر          خدا ار حرم کر مجھ ناتوان پر          خضر بھولیں نہ عمرِ جاودان پر          تو ڈھونڈھے سے فرشتوں کی دکان پر</p>	<p>غضب ہے نہیں آفت ہے جان پر          فتنے و خیرِ زہون ازل سے          خدا جانے وہ کیا سمجھے ہیں دلیں          یہ کس معشوق پر دل شیفہ ہو          یہ کیسی چاہنے دلیں کیا کھس          نہ کرابِ ظلم اور ترکِ ستگر          اُنھیں بھی ایک دن مرنا ہو بیشک          تلاش لے افسس ہو جسکو ہماری</p>
<p>جو ہنستے تھے ہماری داستان پر          داغ اُنکا ہے چوتھے آسمان پر          ہنسی آتی ہے جھلک مکاشاں پر          ہزاروں پڑ گئے پھالے زبان پر          نہ لائیں گے کبھی شکوہ زبان پر          گئے نالے مرے جب آسمان پر          نہ لایا میں کبھی شکوہ زبان پر</p>	<p>وہ اب روتے ہیں حسرت کی بیان پر          مسخائی یہ اپنی ہیں وہ نازان          تمہاری ہانگ سے ہوتی ہو ہسر          اکی سو فرقت کو لگے آگ          جہاننگ چاہیے کریں غیظِ ظلم          فرشتوں میں صدی الامان تھی          اُٹھائے ظلم و جور اُس بُت کی احمد</p>

<p>جناب منشی سید محشوق حسین صاحب اظہار پوری میر بھی انزیریلی</p> <p>نئی آفت ہے جان نا تو ان پر وہ سے ہر جگہ اُس آستان پر کسی کا شکوہ آکر زبان پر تین تیر سچ ہو جو زبان پر تو آہن جاچکین بس آسمان پر</p>	<p>نہ تم بس میں نہ قابو آسمان پر وہ دل جو حسین ہو اُسکی محبت خدا کے سامنے رہ گیا ہے حسین بھی ہو تمہارا سن بھی کم ہے اگر اظہار ہی ہے نا تو اتنی</p>
<p>جناب ارادت حسین صاحب اظہار پوری شاگرد جناب نصرت الحسنوی گھنوی</p> <p>نہ لینا ہاتھ تو تیر و کمان پر گئے نامے ہمارے آسمان پر کیا واقف تھے راز نہان پر</p>	<p>نہین کم قتل کو ابرو و درنگان زمین پر جب کہیں پایا نہ اُسکو ہمارے رنگ زرد و چشم نہ نے</p>
<p>جناب محمد عبد الجبار صاحب افسر کو اتھی شاہ آبادی برادر زادہ جناب نواز بقیہ جان</p>	
<p>شرم ہے جسکو ہضم آسمان پر نبی کا نام جب آیا زبان پر زمانہ ہے فداشاور زمان پر</p>	<p>چل اے افسر نبی کے آستان پر چمٹ جاتے ہیں لب یہ ہو حلاوت زینچا تھی فقط یوسف پر شیدا</p>
<p>جناب قاضی ظفر احسن صاحب افسر شاگرد جناب اظہار پوری</p>	
<p>بھروسا اور اس نامہ بان پر اگر آؤ مزار بکیان پر وہ ہنستے ہیں ہمارے آستان پر</p>	<p>فلک سے اور امید وصل پہلو دکھا دین ہم تمہیں شہر خوشان کہیں کیا درو دل ہم اُنسے افسر</p>
<p>جناب منشی غلام مصطفیٰ خالص صاحب اظہار شاگرد جناب حمید الحسنوی از جلگہ کون</p>	
<p>نہ آیا حرف طلب کا زبان پر چلے آؤ گے خود میری مکان پر</p>	<p>یہ غمب حسن تھا ایدل شب وصل دکھائیگا اثر جب جذب الفت</p>
<p>جناب سید اعظم احمد حسینی صاحب اظہار جاگیر دار سرن کی ضلع انڈور حیدر آباد</p>	
<p>خفا ہوئے ہو کیوں میری فغان پر</p>	<p>مثل پیچ ہے کہ مر تا کیا نہ کرتا</p>

مجتہدین حینان جہان کی	ستم کیا کیا ہیں جان ناتوان پر
جناب سید عزادار حسین صاحب افسر نیکنوی شاگرد جناب داغ دہلوی	
کر آلود ہون و دستخان پر	ابھی ہم کھیل جا میں اپنی جان پر
تمہاری یاد ہے شوق کے دلمین	تمہارا نام ہے اس کی زبان پر
جناب قاضی محمد ظہور الدین صاحب اکمل آن گویکی ضلع کجرات	
نرخ گزنگ پر زلفین نہیں ہیں	کٹا چھائی ہوئی جو بوستان پر
عبادت شیخ کی مقبول کیا ہو	وہ ہے ریچھا ہوا جو جناب پر
جناب منشی سید جمال الدین صاحب تیسرے محضر مصطفیٰ راجی شاگرد جناب لوی عبدالحق صاحب	
دل تالان کو ہو جاتی ہے تسکین	جب ان کا نام آتا ہے زبان پر
جناب عبدالباقی صاحب آشنا شاگرد جناب نعدوم ساکن اڈونی	
صنم حنا سے کہہ سے غرض کیا	ہمارے اُسے آستان پر
جناب جگنند صاحب الفت اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر سناوان ضلع مظفر گڑھ	
تمنا ہے کوئی ٹھوکر لگالے	رکھا ہے سر کیلے آستان پر
جناب سید امیر حمید صاحب بخت اکبر آبادی وار دھتر دہلی	
وہ عاشق ہیں مے حسن بیان پر	مجھے آتا جو رشک اپنی زبان پر
بجھ رہی ہے گویا رک کسائی	وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر
و غامین دو کہ ہلکو کو سنے دو	تہیں جو خستیاں اپنی زبان پر
تمہاری یاد اب رہتی ہے دل کو	تمہارا ذکر رہتا ہے زبان پر
ستایا ہے بہت ظالم نے مجھ کو	پر بگا صبر میرا آسمان پر
جناب تفضل حسین صاحب بیخود کبیری شاگرد جناب کاہنشل کھنوی	
قیامت میں نہ جب تک تلو و کھون	نہ ڈالوں آنکھ دوران جناب پر
یہ میرا جند بے دل زنگ لایا	وہ اب روتے ہیں میری آستان پر
مڑ پکر حال دل اُسے کہوں کیا	وہ ہنس دیتے ہیں عاشق کو فغان پر

جناب محمد عنایت کرم صاحب برتر کو انھی شاہ آبادی از بتیا چپارن	گئے مرنے حسنان جہان پر
کسین فائق وہ ہن حور جہان پر	دلخ اُن کا نہو کیوں آسمان پر
سوال وصل پر جھنجھلا کے بولے	نہ لانا حرن پھرایا زبان پر
جناب پندٹ ہمایر صاحب تیر طالب العلم مدرسہ اسلامیہ بتیا	نہ مرتے شیخ جی حور جہان پر
اگر صورت تمہاری دیکھ لیتے	عدو دوستے ہن میری آستان پر
وہ درد آمیز کسے میرا فسانہ	جناب قطب الدین احمد صاحب نسل گورکھ پوری شاگرد جناب عاشق گورکھ پوری
ترے عرش آستان کی جستجوین	کئے عیسے ہمارم آسمان پر
جناب مولوی ارشاد حسین صاحب بتیا گراپی از راجپی	ہماری اور رستہوں کی حقیقت
ہمیں معلوم ہوگی امتحان پر	جناب سید اکبر علی صاحب تحفہ کانپوری
گمان ہے عرش کا کوئے مہمان پر	زمین جاتی ہے یان کی آسمان پر
ہماری آہ مج بلی تو نہیں ہے	تڑپ کر چڑھ گئی جو آسمان پر
خدا بھی خیر بان رہتا ہے ہر دم	ہمارے اُس بُت نامہ زبان پر
ذرا سے بخودی اتنا بتا دے	یہ کس کا نام آیا ہے زبان پر
بھٹک کر دیر کعبہ سے گئے شیخ	کہان کا قصد تھا پونچے کہان پر
سیسہ کہہ کے پچھتا یا میں اُس کو	دماغ یا رہو عجب آسمان پر
جناب مولوی امیر الدین احمد صاحب تظہیر از پورنیہ شاگرد جناب شوق نیموی	ہزاروں آفتین ہن ایک کمان پر
بتوں کے ظلم جو پر شیخ گردون	جناب حکیم علی حافظ صاحب جدب حکیم آبادی از راست بتیا چپارن
کیا ہے عشق نے بلکہ سرا فراز	ہنیں ہو سر مرا نوک سان پر
فرشتوں میں بھی پڑ جائیگی ہل چل	جو پونچے میرے نالے آسمان پر

<p>قریب اگر مقابل لے قمر ہو مری بیتابی دل کے برابر ادھر بوسوئی جگر رٹ لگی ہے ہوا اب سلسلہ الفت کا پیدا یہ ناحق کی ہے وحبان بدگمانی</p>	<p>زمین پر وہ ہیں تو جو آسمان پر تو کیا ٹپے گی ابرق آسمان پر ادھر ہیں گالسان لگی زبان پر یہ دل مائل ہے گیسو بھوتان پر بھلا شکوہ ترا میری زبان پر</p>
<p>زکوۃ حسن ہو کچھ تو عنایت</p>	<p>کھڑا ہوں مثل سالنستان پر</p>
<p>جناب سید جواد علی صاحب جواد بدایونی محملہ میسران سرائی -</p>	<p>تیرے ہیں جو بلبل کی زبان پر</p>
<p>تین میں ہے یہ کس گھر کی آمد</p>	<p>جناب منشی سید محمد ولایت حسین صاحب حقیر ردو لوی شاگرد جناب نوٹناری</p>
<p>نہ رحم آیا عا دل کی فنان پر طبیعت ظلم کی خوگر ہے ایسی قیامت میں اشارہ ہو تو نکا مٹاتے ہیں خطِ تقدیر اپنا</p>	<p>پڑیں پتھر اتنی باحسان پر دل اپنا لوٹ ہے جو بھوتان پر شکایت کا نہ حرف آئے زبان پر جبیں گھستے ہیں تیرے آستان پر</p>
<p>جناب رجب علی صاحب حضور د فعدار بلہاروی شاگرد جناب ماہر بلہاروی</p>	<p>نہ لاؤں گا کبھی شکوہ زبان پر</p>
<p>وہ مجھ کو گیون پر گالیان دے سناتے ہیں جو ہم رو رو کے اُنکو ترے کو بچے کی ہو میر جھنے عدو کیا بھاگ نکلے لے سنگر</p>	<p>وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر اُسے رغبت ہو کیا باغِ جنان پر کمر باندھی جو میرے امتحان پر</p>
<p>جناب حافظ عبد القدیر صاحب حافظ منشی جمال شاگرد جناب اطہر باپڑی</p>	<p>لیٹ کر ہٹے یہ کہنا کسی کا</p>
<p>جناب شیخ محمد سعید صاحب خورشید شاگرد جناب جلال لکھنوی از شفیق ضلع منگھری</p>	<p>شکایت اب نہ لانا کچھ زبان پر</p>
<p>ہوئی سرے سے ادرا سکی نگہ تیز</p>	<p>کہ رکھدی باٹھ تیغِ اصفہان پر</p>

<p>ہنسی بے رنج کا گھر مجھے سن لے کوئی غم دیدہ بیٹھا تو کر پاؤں یکساں ابرہہ غم سا چھارہا ہے خدا کا نور انہیں جلوہ گر ہے</p>	<p>نہ ہنس اسے رنج تیغ خوشن پر دھکی دیا کسی کے آستان پر اُداسی بنکے قبر عاشقان پر خدا دل کیون نہ جو حسن بتان پر</p>
<p>تین گونا گز سے تیغ روان پر جو دم خوب دیان اس قدر رہا یہاں مشکل ہو جینا لمحہ بھر کا جین فرسائیں سب شیخ و برہن گمان ہو ساقی کا ہر شر کو زمانہ سننے کے رو دیتا ہے لیکن کلیسا ایسا چھتر ہو گیا ہے خیر اذگت نے سودا جو الفت</p>	<p>جناب لالہ لکھپت رائے صاحب نگ ساکن حسین پور کلاں ضلع مظفرنگر اثر کرتی ہے کب مجھ سخت جان پر گمان جنت کا ہو کو جو بتان پر خضر برتے ہیں عمر جاودان پر اُسی اک جنت کے سنگ آستان پر جا رہے نالہ آتش نشان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر نہ کی مطلق نظر سودو زبان پر</p>
<p>جوا آدہ ہے کوئی امتحان پر کبھی ہنستے ہیں میری داستان پر غم و رنج و الم افسوس و حسرت یہ نادیدہ محبت شیخ جی کی جناب نجیب الدین صاحب زیرامیر علی شاگرد جناب اظہار پوڑی ستم کرتا ہے یہ مجھ ناتوان پر نہ بھلی التجا بھی بنکے منہ سے</p>	<p>آدم بھی چھلتے ہیں اپنی جان پر کبھی جھنجھلا تے ہیں شور و فغان پر ہزاروں آفتیں ہیں ایک جان پر مرے جاتے ہیں حوران جنان پر خدا کا قہر ٹوٹے آسمان پر شکایت پھر گئی آکر زبان پر</p>
<p>ستم پر ہوستم مجھ نجبان پر</p>	<p>جناب محمد سعید صاحب سعید قادری چستی شاگرد جناب محل جلالپوری ازکاشی برابر امتحان ہوا امتحان پر</p>



<p>پہی ہے کھل بلی سی آسمان پر وہ پروں ہنستے ہیں سیر و بیان پر ڈھنکی دونوں لیے ہیں اُس کی کان پر گھٹا چھا جاتی ہے اک آسمان پر یہ پھر آیا کسی ابر و کمان پر ندا ہو کر تباہ ہو نشان پر</p>	<p>کلمہ ہے دل جو فریاد و فغان پر سنا تا ہوں جو میں حال دل زار جناب شیخ ہوں یا زندہ ساقی دل سوزان سے اٹھتا ہوں دھواں جب بنا چھ ترے عوہم کا دل نشانہ جگر مثل کمان ہے چاک اپنا</p>
<p>جناب سلطان از کو توالی شہر پشاور</p>	
<p>دماغ اپنا ہو کیوں آسمان پر فرشتوں کے بھی جلتے ہیں جہان پر مزارِ کشتہ نازِ بُستان پر لگی ہے ہر حن اموشی زبان پر اثر کی جستجو میں آسمان پر نہ آئی جو اسی سے زبان پر</p>	<p>دھنکی دی ہے تھارے آستان پر رسائی اندون اپنی دہان ہے اتنی کیسی حسرت چھا رہی ہے لبِ شکوہ کھلے مکھن نہیں ہے پونجی ہیں دُکھے دل کی دعائیں سحرک بات مطلب کی شب وصل</p>
<p>جناب سائین احمد علی صاحب سائین از پشاور</p>	
<p>مجھے خالق نے پونچا دیو بان پر ترا قبضہ ہو کیا زارِ جہان پر</p>	<p>جہان جبریل کے جلتے ہیں شہر نہیں کیا زارِ رحمت کے سزاوار</p>
<p>جناب مولانا مولوی محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی نیچر پریس پشاور</p>	
<p>اثر جب کا ہے مغز استخوان پر وہ کیا پونچے مری رازِ نہان پر گئی جب آدمیری لامکان پر گمان موج ہو گیگدان پر حسد جو میس کو بھٹاتا تو ان پر ہنسے اور ونکی فریاد و فغان پر</p>	<p>نصرت اپنے اس سوزِ زبان پر جھکی جاتی ہیں آنکھیں شرم سو کیوں اثر نے آکے اُسکے پاؤں چوے حسینوں سے وفاداری کی اُسید خفیہ ایسا ہوں اب اور شکایت ہوے عاشق تو اب مجھے بری کی</p>

<p>ہاؤسنگ نہ جھگڑیں استخوان پر بنا چھالہ مرنے زخم ہنسان پر نظر حبس کی جو دور آسمان پر جو آمادہ ہے سیر گلستان پر</p>	<p>نہ چھوڑے سوزِ غم تو ایک لہرہ وہ سوزش تھی کہ خورشید و نشان وہ کہا سمجھیں کہ کیا مدت کو پہن کھیل چلو ستمناں ساتھ اُس گلبدن کے</p>
<p>جناب مبین الرضا صاحب شوخ بدایونی شاگرد جناب شہید ابدا یونی</p>	
<p>کہنتے ہیں ہماری داستان پر کھڑے ہیں ہم تمہاری آستان پر عبث الزام ہو پیرِ مہمان پر تمہارا نام رہتا ہے زبان پر</p>	<p>یہ آنکی گہنی کی شوخیان ہیں خدا را اپنی محفل میں بلالو نصیحت کیجیے زندہ و نکو نا صبح شبِ غم دگے بھلانے کو اکثر</p>
<p>جناب عبدالحی صاحب شہید ابدا یونی شاگرد جناب دو لہا بدایونی</p>	
<p>وہ ہستے ہیں ہماری داستان پر کہان کی چوٹ پہنچی ہے کہان پر نہ بیہودہ سخن لاؤ زبان پر خدا ہو جسے اک بانگو جوان پر خدا کی مار ایسے رازدان پر</p>	<p>دہن پر ناز سے رومال رکھ کر بگاہِ ناز سے زخمی کیا دل سوال وصل پر بولے بگڑ کر غضب کی شوخیان کرتا ہو دل بھی مجھے رسوا کیا اس دل نے شیدا</p>
<p>جناب فخر الدین احمد صاحب شہید قاضی یومی</p>	
<p>بہت مائل ہو زلفِ موشان پر ستم کرنا اگر مجھ سخت جان پر بتوں نے غنیمت مانے بوستان پر کسی کی ہر اداسے داستان پر</p>	<p>خدا حافظ دلِ نا عاقبت کو شش کلیجا اپنا پتھر کا بنانا تبسم کیا کیا بجلی گرا دی دلِ شیدا فدا رہتا ہے شیدا</p>
<p>جناب شاد</p>	
<p>مگر باندھی ہے اُسے امتحان پر وہ ہستے ہیں ہماری داستان پر</p>	<p>الہی عشق میں مے کامیابی جہان روتا ہو سکر قصہ درد</p>

جہاں پر چلا تجھ سر یہ جان ناتوان پر	ہا ابرو نہیں ایسا تیرا
جہاں پیار سے لال صاحب شاکر میر بھی شاکر دجباب شکوت میر بھی	فرشتوں میں چاشورالامان کا
مرے مانے جو پہنچے آسمان پر اجل کرتی جو میراں ناتوان پر	شبِ فرقت نہ رودر در گذرتی
وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر	سنا میں حال اپنا کیس کوشتا کر
جہاں مٹتی عبدالمعین صاحب شفا غازی پوری	
جو مرے ہیں حسیان جہاں پر	وہی ہیں سختی حورون کے زاہد
ستارہ بنگیا ہے آسمان پر	مری تول کا زاہد کا گ اڑ کر
جہاں غلام پیر صاحب شہرت سالک وضع فتح پوری	
کو آئے نہ کیوں نالہ زبان پر	جو سو سو آفتیں ہوں ایک زبان پر
پہنچ جائے جو دلے آسمان پر	یہ آ آتشیں آفت چادے
جہاں بابو پر بھی چند لال صاحب صبار میں پورنہ شاکر دجباب شوق میو	
پڑا ہوں جب سویرے آستان پر	ہزاروں ٹھوکرین کھانا ہوں نرات
جو پہنچا میرا مالہ آسمان پر	بیا کردی فرشتو میں قیامت
جہاں روتا جو میری داستان پر	تہیں ہنستے ہو شکر حال ورنہ
نہ آئیگا گلہ میری زبان پر	ترے جو رجفا کا حشر میں بھی
جہاں لالہ للتا پر شاد صاحب صوفی وکیل مصطفیٰ غازی آباد	
خدا ہوں غیرت جو جہان پر	دماغ اپنا ہو کیوں آسمان پر
یہ دنیا دل کبھی حسن بیان پر	نہا لاش ظاہری ہو دیکھ صوفی
جہاں سید محمد باقر صاحب ضو لکھنوی وکیل حیدر آباد کن شاکر دجباب بقا لکھنوی	
ہماری دین بھی میت جہاں پر	عزت لے اٹھیں رو کا وہاں پر
ٹڑپتی ہے جو کبلی آسمان پر	اڑا تی ہے دل بنایا کے ڈھنگ
کھنکے ہیں ستارے آسمان پر	چنیں جو انگ میں تھنے یہ انسان

دکھا کر دل ہمیں سے پوچھتے ہیں مرے پہلو میں ہے وہ چاندی وضو	بتاؤ وہ دھونا ہو کسان پر ہو سیب راہی دماغ آج آسمان پر
جناب مشتاق و نایک پر شاد صاحب طالب بنارس شاکر و جناب اسخ و دہلوی از بمبئی	
نصیبوں کو ہم اپنے کیوں نہ روئیں تم اپنی شرم سے رسوا ہوئے آپ	وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر عبث بہتان ہر سلامی جہان پر
جناب سید ظفر حسن صاحب ظفر لٹریٹری شاکر و جناب اظہار لٹریٹری	
اثر کرتی نہیں کیوں اُنکے دل پر ظفر ایسے سے ہمدردی کی امید	فغان جانی ہو میری آسمان پر جو ہنستا ہو ہماری داستان پر
جناب سید و جاہت علی صاحب عاشق گورکھپوری	
آہنچیں رہنا تھا تیرے آستان پر ذرا نکلیں تو نالے میرے دل سے	گئے ناحق سیجا آسمان پر ابھی پہونچیں گے دم میں آسمان پر
حسینوں کی جفا گردن کی بیداد جو زارہ دیدی کھلے کوئے بہتان کو	ہزاروں آفتیں ہیں ایک جان پر نہ مائل ہو کبھی بارغ بہتان پر
ادھر دیتا ہوں میں اُنکو دعائیں	اُدھر ہیں گالیاں اُنکی زبان پر
جناب عزیز اللہ صاحب عزیز بدایونی	
فغان ہر دم جو میری زبان پر کسی کے رُخسہ یوں افشان جُنی ہو	دل آیا ہے کسی بائنے جوان پر ستارے جسطرح ہوں آسمان پر
کردن کس کس جفا کا تیری شکوہ ہمارا حال اُنکو دل لگی ہے	ہزاروں ہیں ستم مجھ نا تو ان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر
قدم ہوں اُنکے اپنے سر پہ یارب	اور اپنا سر ہو اُنکے آستان پر
جناب محمد حسین صاحب عاجز مدرس فارسی مدرسہ لورڈ لٹریٹریک ٹوریاست نظام	
خدا را چھوڑ کر جو رجحان کو کوئی ہے سمت اور کوئی ہر بیہوش	ہر قسم کیجیے مجھ مجبان پر تماشا ہو میرے معان پر

جناب منشی مقصود ابرہاد صاحب عاصی سرشتہ دار فائز مداح صاحب جو دیشل کشنر بابا چو کپور

سنالے ہیں جو ہر سہم اپنی کسان  
بتاؤ کیا نہیں معلوم محکو

وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر  
ہیں بھون نامہ بر کوکس نشان پر

جناب علی احمد صاحب قلیش قادر بھوی شاگرد جناب بیاب کرانی ازراچی

ہر اک رو دیتا ہے میرے بیان پر  
وہ ہنس ہنس کر مری آہ و فغان پر

وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر  
چھڑکتے ہیں نمک زخم نہان پر

جناب سید عباس حسن صاحب غنی وکیل شاگرد جناب اوج کھنوی

آتر دکھلا رہا ہے ضبط الفت  
زمین پر دیکھ کے تیری ہنسی کو  
و قارا پناد کھاتی ہو مری خاک  
حدم کی سخت منزل ہے آہی  
تری افشان سے گرتے ہیں جو درے  
اگر ہم اُکلی صحبت میں نہیں ہیں  
صدائے غمہ کیا نالے بنے ہیں  
جو میرے قتل میں جلدی کرو تم  
چمن میں خوب غنچے مسکرائے  
مری برگشتہ قیمت کا ستارہ

شکایت آگے رکھتی ہے زبان پر  
ٹریپ جاتی ہو بجلی آسمان پر  
بگو لاہنکے ہو بجلی آسمان پر  
اسے آسان کر مجھ باتوان پر  
وہ ہنستے ہیں ستارے آسمان پر  
ہمارا ذکر ہے اُن کی زبان پر  
فرشتے و حد میں ہیں آسمان پر  
بڑا احسان ہو مجھ مخبان پر  
گری بجلی جو میرے آشیان پر  
کیا کرتا ہے گردِ سخن آسمان پر

جناب سید امیر حسن صاحب فروغ کھنوی وکیل انیکورٹ نظام دکن

کرین رحم آپ اس شوق نہان پر  
یہ شبنم سے بھی کانٹوں کی جی پیاس  
کہیں اٹھیں تری نیچی نگاہیں  
گھد بھی تیرا تجھ سایہ مٹا ہے  
مرے نالے کی رکھلے بات یارب

جو آسکتا نہیں بسے زبان پر  
کہ ہر نظر ہواک چھا لا زبان پر  
کہیں ٹوٹے یہ بجلی آسمان پر  
مرے دل میں ہو دشمن کی زبان پر  
یہ سنسریادی چلا ہو آسمان پر

مین جب جانوں جیا اسکو بھی روکے  
نگاہ تازے سے کیجئے اشارے  
گلہ بھی غیر کا ہے قابل رشک  
متمل اسکا بھی ظالم ہوگا  
خطا کسی ہے اور پائے سزا کون  
مرا شکوہ ہو ظالم مجھے اچھا  
مجھے کیوں دیکھنے آئے ہیں احباب  
تمہارے نام پر تیراں ہو دل  
مرے بعد اڑ کے میری خاک ظالم  
کہ درت میں پھنسا ہو دل کا جھالا  
فرق اور تیرے دربان ہو کیگا

نہ تیرا نام بھی آئے زبان پر  
کہ نازک دار بھی ہوں نا تو ان پر  
مرے منہ سے گیا تیری زبان پر  
جو آیا جسم بھی مجھ نا تو ان پر  
ستاؤ تم پرے صبر آسمان پر  
کہ یہ ہر وقت ہو تیری زبان پر  
نظر بھی بار ہے مجھ نا تو ان پر  
یہ دل کی طرح آتا ہے زبان پر  
بجھے گی آکے تیرے آستان پر  
محبت کی زمین ہے آسمان پر  
بیا ہے اک قیامت آستان پر

آنریبل جناب سید محمد غلام جبار صاحب فاضل وکیل ہائیکورٹ

جفا میں لا کھ ہوں مجھ تجھ بان پر  
ہو نا صبح ناز اگر حسن بیان پر  
دل پر داغ ہے پھو لو نکا تختہ  
کھلا عشق عدد باتو نسے انکی  
خدا نے چاند سا چہرہ دیا ہو  
مرے دل میں بھی تو ہی تو بسا ہے  
کیجا منہ کو آتا ہے وہ غربت  
مجھے کچھ اپنے دل پر بس نہیں ہو  
نکل آتے ہیں دشمن کے بھی آنسو  
یہ کہے ظلم کا چہرہ ہو چہرہ  
عبادت کے لیے پیدا ہو سے ہیں

شکایت پر نہ آئیگی زبان پر  
تو سمجھ کر اٹھیں لے آیمان پر  
میں صد تے اس ہزار بھڑان پر  
جو دلیں تھا وہی آیا زبان پر  
دماغ اٹکا ہو کیوں آسمان پر  
ترا ہی نام ہے میری زبان پر  
برستی ہو مزار یکساں پر  
نتیں قابو نہیں اپنی زبان پر  
نہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر  
یہ کیا حلق خدا کی ہو زبان پر  
زمین پر ہم نشین آسمان پر

<p>لگائی آگ کئے آسمان پر نہیں کا ہو گمان اس تیری بان پر تمہیں معلوم ہوگا امتحان پر اے تجھے رات کو مو کی دکان پر</p>	<p>شفیق پھولی ہو یا بھروسے میں شعلے درد و غم غصے سے مسکراہٹ محبت ہے مری تجھی کہ جھوٹی ہست تقویٰ کی تم لینے ہو فضائل</p>
<p>جناب منشی سید محمد حسن صاحب فوق شاگرد جناب فروغ کھنوی ارحمہ آباد دکن</p>	
<p>نہ روٹھو نہ کچھ جھوٹے بیان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر نظر ڈالو وہ کیوں حوجان پر نصرت میں لب معجز بیان پر یہ کیا حیرتوں کا ٹھکان پر داغ اُنکا جو اس سے آسمان پر حلاوت آگنی میری زبان پر</p>	<p>لب آیا ہوا گلہ میری زبان پر تا سب کر رہا ہے سارا عالم محبت جسکو ہوتے حسین سے صدائے تم سے مڑے کوچلا یا ہی مسراج کیسکو متل ہو کر انہیں شکستہ سر کرتی ہے دنیا ہوئیں باتیں جو اُس شیریں ادا کو</p>
<p>جناب نواب سید نور الحسن عرف کچن صاحب قلعہ میں عظمیٰ</p>	
<p>شبِ فرقت میں نالے لاسکان پر داغ اُنکا ہے چوتھے آسمان پر خدا کی مار ظالم با سببان پر</p>	<p>اٹھے دل سو مرے اور دم میں ہو چو کہا جیسے اُنھیں رشک میسما رسائی یا رنگ آسان تھی لیکن</p>
<p>جناب قاضی غلام حیدر صاحب کشتہ سب انسپکٹر ریلوی پولیس میں تاجر</p>	
<p>ہمارے امتحان ہیں امتحان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر چمکتا برق کا وہ آسمان پر پڑے ہیں سب ہمارے آستان پر اب آئے جاتے ہیں نالے زبان پر وہ درے درے مرگ ناگمان پر</p>	<p>وفا ثابت نہیں اس بدگمان پر سمجھتے ہیں غلط درجہ کو زمین پر وہ ہمت سارا مسکرا نا کمان اہل محبت کا ٹھکانا محبت اس ہوئی جاتی ہے ظاہر محبت نے ان کو کشتہ دکھایا</p>

جناب شیخ محمد عبداللطیف صاحب لطیف متوطن تھانہ بھون حال جلیسر

بہت درود جانی سے ہے ثیاب

جناب موسیٰ بھائی صاحب مال گھڑی ساز برہنپور شاگرد جناب یاس لکھنوی

جو آیا نام زلفت کا زبان پر  
توجہ سے سنا کرتا ہے کوئی  
شبِ فرقت جو میری آنکھ کی تھی  
جہان میں تیغ ابرو کا تری مثل  
اُجاڑ آشیانِ بلبل کا اُسنے  
مال اک لطفِ یغزاری میں آئے

جناب ناظر خان صاحب مست شہر امی ضلع آ رہ

ہزاروں کلم ہیں اک میر کاں پر  
جو بیٹے کس دیار شکِ سیما  
بڑے بیدرد ہو حیرِ جسم بید  
نشین لاکھ تھے گلشن میں لیکن  
چلوئے مست وقتِ میکشی ہو

جناب منشی شیخ اشتیاق احمد صاحب شتاق شاگرد جناب شہیر بھلی شہری

وہ گل ہو پاس میں ہون اور ہے جو  
ہم اُسے اپنا رونا در رہے ہن  
ابھی تو دُور کی لیتے ہن اختیار  
پلا دیتا ہے اکثرِ شفقت کی بھی

جناب محبت اللہ خاں صاحب بت بنارس شاگرد جناب شہر ماروا دی ر مقام تیا ضلع چمپارن

جو درود آہ ہو نچا آسمان پر  
طبیعت اُنکی کوئے بُستان پر



قابل دیکھ

منہ جہاں کتب

کی چند جلدیں

و فرمین موجود ہیں

جلد طلب فرمائیے

در انوسوں برجا

زیر دستی کا خون

ایک حسرت غیب

عاشق و لقا کی

افسوس تک سحر گشت

پاکد امن بی بی

اندوہناک ماجرا

حسن پرستوں کا

بچپن کر دینے والا

قصہ قیمت ۴

جہاںوں خاتون

زمانہ غدر کے

انقلابات صیب

اور عشق قیمت

مفید الشعر

بحث تذکرہ و اند

میں لا جواب سا

مستند جناب جا

کھنوی قیمت

ایک نہایت بڑا

نادر تہذیب

جہاں سے ہے سوارِ عالم	ظہور ایجان نہیں تیرا کمان پر
جناب لالہ چھپی نرائن صاحب دریا مال تار با پوشیش غازی باہ	
اثر لے جذبِ الفت کچھ تو دکھلا	وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر
خبر پا کر مرے مرے کی بولے	دل اسکا آیا تھا حورِ جنان پر
جناب احمد علی خالص صاحب منظر از کنگ	
جفا سے ظلم سے باز آؤ دیکھو	مرے نالے کے ہیں آسمان پر
خوشی سے سنتے ہیں ذکرِ عدو کو	وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر
جناب مرزا غلام حسین صاحب مسکرا کر دجناب سائین شاوری ازیشاور	
دم آحشر اب تو اسے میسا	ترسم بھیجے اس نجران پر
جناب منشی قطب الدین خالص صاحب اتنی حال از ناسک	
وہ کیوں گھبرا نہ جائیں سحر کی شب	دل ناسا کی آہ و نفاق پر
جناب پندت تیر تھرام صاحب نجم قلعدار یہ از شاد پو ال ضلع گجرات	
اٹھائے لاکھ صد سے اپنی جان پر	شکایت ہم نہ لائے پر زبان پر
سائین مال جب رو رو کے اپنا	وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر
کرین گجرات میں ہم شاعری کیا	کہ یہ فن ختم ہو ہندوستان پر
جناب عبداللہ صاحب ناصر خیر آبادی شاگرد جناب زریا کوئی از راج پری	
بطا ہشتیج حق حق کر رہا ہے	نہا دل سے ہے حورانِ جان پر
وظیفہ ہے یہی ناقص میرا	کسی کا نام ہے اپنی زبان پر
جناب مفتی نذیر احمد صاحب نذیر سب اور سیر ساکن میرٹھ از پور	
کر و کتنے ہی ظلم اس خستہ جان پر	نہ آئے گا کبھی شکوہ زبان پر
جناب قاضی محمد واحد صاحب واحد از دمرادون	
نہیں ہے اعتبار انکو بیان پر	وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر
ہوا سے پردہ محفل کو الٹا	خفا ناحق ہے لیلی ساربان پر

حسن بیگ

کی ہنسی

ایک علی اور اخلاقی

تاریخیت ۲۴

اور شہرہ مجید

نبوت تقلید اور

امام اعظم علیہ السلام کی

مذہب عری نہایت

محققانہ کمی ہے

مضمر مولانا

مولوی محمد امیر حسن

صاحب شوق

بیوی قیمت ۲۴

ریوان یا اس

لکھنؤ دفتر ایک

شعر پڑھے اور

روان پچھلے پڑھے

مقالات علی

بن ابی طالب

بوڑھی محنت اور

حافظانی سے

مکرری اور عربی

تاریخوں سے نکال کر

دو دو میں شائع

یہ ہیں بہت طلب

پیشہ قیمت

۲۴

مزا ہے اب تو آج حدیث کی

جناب محمد افتخار علی صاحب جگر مالک ان جگر کمپنی لکھنؤ شاہ جہاں پور میں

دل گچھین نہ جان باغبان پر  
کرون سجدہ جو سنگ آستان پر  
اثر کو کچھ نہیں پھر بھی بہت ہو  
شناسائی اگر دربان سے ہوتی  
جسے دیکھو تمنائی ہے اسکا  
نہ آئی نیند اس حسرت میں ہو  
ذرا وہ مہربان مجھ پر ہوا بھٹا  
زبان کو چوم لیتے ہیں مرد فوٹھ  
وہ کیوں سننے لگے نیر یاد میری  
زہے منت جو تم ہلکو ستاؤ  
جگر سحر جا کے متوالو نہیں ٹھونڈو

جناب محمد ضمیر حسن صاحب دل شاہ جہاں پوری شاہ جہاں پور میں

فدا ہیں دل جگر درد نہان پر  
وہ بوئے شکوہ درد نہان پر  
اٹھو تلوار لو جھگڑا شادو  
نگاہیں پھیر کر یہ وار کیسا  
شباب آتے ہی اڑ چلتے ہیں یہ تبت  
مزا آتا ہے ہلکو فصل گل میں  
چلے آتے ہیں پیش ہر طرف سے  
شب دھندہ شکایت کا تو کیا ذکر  
کیا کچھ اس طرح اظہار مطلب

نقدی جان ہر اس مہمان پر  
ذرا ہم بھی تو دیکھیں جو کمان پر  
یہ سر بھاری جو جسم ناقوان پر  
چھری اٹھی نہ پھیرو نہ بجان پر  
لگا دیتی ہیں انکی شوخیان پر  
جھکی پڑتی ہیں شاخیں شیان پر  
یہ عالم ہے در پر معان پر  
نہ آیا حرف مطلب تک زبان پر  
کہ بان آہی گئی انکی زبان پر

یہ عزیزین دیر میں وصول ہونے کی وجہ سے بے ترتیب درج ہوئیں۔

ذرا آسان کر دو تیغ لیسکر  
شراب ناب اگر شیشے سے نکلی  
یہی جو شور نالوں کا جو لے دل

مصیبت ہو تمہارے نیچان پر  
پری ہنسکر اڑیگی آسمان پر  
بے گار لکھا ڈنکا آسمان پر

جناب حکیم سید محمد ہمدی صاحب کمال خلف جناب جلال کھنوی

زبان رکھے میں وہ میری زبان پر  
میں نازان ہوں غموشی بیان پر  
ساتنی ہے آہ نارسا بھی  
شکں سی ایک بستر پر پڑی ہے  
خیال اپنی نزاکت کا بھی کچھ جو  
میں اپنی بخودی سے خود ہوں مجبور  
نکالیں گے وہ اگر حسرت وصل  
عفت میں غموشی کہ رہی ہے  
ستم ہے دل ہی نکلا دشمن جان  
مٹا دیتا ہر عاشق کی وفا میں  
کشتش رکھتا ہے کیا انسا نہ بھر  
بنائے دوست کو دشمن ہمارا  
صد آئی کہ تیرے دل میں ہم ہیں  
مٹیں گی کیا جادوں سے وفا میں  
کسی کے سوزِ باطن کی ہے تاثیر  
لگا دے کوئی پورا ہاتھ تال  
مقتور میں بھی اُن کرتا نہیں جو  
جغائیں بھیجے گا حتم کر دل  
نہ کہنے پائیں ہم دل کی مٹنا

مجھے ہے ناز تا تیر زبان پر  
جو دلمیں ہے نہیں آواز زبان پر  
نکلے دل سے پونجی آسمان پر  
گمان جوتا ہو تیرے نالوں پر  
ستم توڑو گے کیا مجھ تخت جان پر  
نہ پائیں مجھ کو بآئین مکان پر  
ہنسی آتی ہو قاصد کے بیان پر  
روحِ مدعا آئے زبان پر  
گمان تھا دوستی کا راز دان پر  
انھیں ہے ناز جو آسمان پر  
کچھ آتے ہیں دل میری بیان پر  
پڑے گا صبر اس کا آسمان پر  
شبِ غم شکوہ درد نہان پر  
ہمیشہ امتحان ہوں امتحان پر  
سیاہی چھا گئی ہے آسمان پر  
ترس کھا کچھ تو اپنے نیچان پر  
ستم کرتے ہو ایسے نالوں پر  
نہ اُن نکلے مرے ضبطِ فغان پر  
کمال آجائے خود اُنکی زبان پر

جنگ  
سب  
کی تحقیق میں ہے  
قیمت فی جلد ۱۰  
آہ بیوگان  
یکسٹرا در دیکھ  
راہِ نازوں کی کسا  
کا پیر و رد الفاظ  
میں انھار قیمت  
لکچر اشاعت  
اسلام  
نواب حسن الملک  
مولوی محمد علی  
صاحب  
کو قابل دیدہ  
ترجمہ  
ڈاکٹر  
اسلام  
کا جلوہ حیات  
اعتراف کے بغیر  
کی قوم زبان  
مستقل دروہ  
شکں جانات

سن بیگ  
 صاحب حکیم  
 محمد علی صاحب  
 دوسری مرتبہ عالم  
 عبت کامل  
 خان ہندو کا  
 صاحب نال میت  
 صاحب  
 حضرت حسین کا دل  
 رضا خانی کا  
 مادی کے برے  
 بیچ قیمت بیاہ  
 کمال کا سانپ  
 تاتی اور بیکو پیرا  
 حضرت عجب دی  
 بیان بیتیہ  
 ناگورا  
 لہیا را مودن کی  
 م کانی زمانہ حال  
 ایک سچا واقعہ  
 ست فیصلہ عیار  
 مولد اک فیروہ ان  
 تریں کے علاوہ  
 المشتہ  
 کام یا کھنڈ

کتاب منشی میر غیب حسین صاحب فہم نقوی پھولپوری شاگرد جناب جناب

گر آیا لاکے اسکے آستان پر	ہو احسان صغف کا مجھ ناتوان پر
وہ ہنستے ہیں ہماری دستان پر	یہی کیا جذب الفت کا اثر ہے
وہ ہنستے ہیں بہت میری نغان پر	اثر اک دن دکھالے نالہ دل
کسی کا نام جب آیا زبان پر	بتاؤں کیا ہوا جو حال دل کا
گمان ہوتا ہی سبکو آسمان پر	ستم کڑا جو وہ چھپ چھپ کے لیکن
خفا کیا کیا ہوسہ وہ پاسان پر	میرا محبت طلب پاک اُسکو
گھٹائیں چھائی ہیں یا آسمان پر	ترے عارض پر آئی ہیں یہ بھین
نہ آیا حرف شکوہ ہم زبان پر	تری رجا جانوں پر بھی ظالم
ملاطم چکیا اک آہمنان پر	کبھی گھر کے کھلی دلیے جب آہ
جہنی آتی ہے میری داستان پر	جس دم کے عوض اُنکو ہمیشہ
نہ آئے نام تک میرا زبان پر	ہمیشہ ذکر غیروں کا کرین وہ
گرے بجلی نہ میرے آشیان پر	وہ بدست ہون چاہوں بھی اگرین
نہ حرف نہ سنا آیا زبان پر	یہ رعب حسن تھا آنکھ شہ وصل
پرین پھر محبت عشق بتان پر	کسی قابل نہ رکھا اسنے افسوس

قطرہ مار کچ تو لد فرزند جناب محمد عبدالرحیم جناب محمد جی مقام حرم رفیع شہ حسین ضلع  
 انرا ابو الاحسان اعجاز بہر و جی

دانی ہے ماہتاب حسن خیز	نور چشم حضرت عبدالکریم
حسن حسن - آفتاب حسن خیز	مین یہ تارخین بھی اے اعجاز حب

چرچہ ہو پختے ہی اس طرحین (میر سے قابو میں مر جان اگر دل ہوتا) دل سبل قافیہ ہوتا رہ  
 ۱۰ کو رنگ اس طرحین روغ الفت کو کلیجہ سے لگا رکھا ہی م لگا رہا - قافیہ - رکھا ہی - روغ لطف -  
 غزلین خوشنود علامہ و علامہ کا خدیو پانا چاہئیں در نہ ہونے کی شکایت نہ

خدا را ان پیام آرا بی تو برین مودت ضرور لکھیں



ابغیر کلام کے یہودی مری باری آئی

نالذلیل شیدا تو سنا بن نہیں کر

مرتبہ

خاکسار محمد شام حسین شمار مالک کارخانہ عطر و مہم قومی پریں پیام آرا

جلد

۱۹۰۲ء

بابت ماہ

نمبر ۹

ضروری باتیں

(۱) پیام آرا ہمارا شائع ہوتا ہے۔ ہمیں دھرمین  
ظہور و شہرت میں لائق شہر کا منتخب مطبع کلام  
میں علی گڑھ کا اول قیمت دو نوں ستر کی عام کوڑو دینے  
سالانہ حصول رسو سادو الیوان ملک کو چھ نوں ستر سالانہ  
علاقہ چھوڑو و ظہور و شہرت کی قیمت دو سادو ستر حصول  
(۲) بلا وصول قیمت سالانہ پیشگی کسی ملک کو پر نہیں  
روادہ ہوتا ہے ایک ہر بطور نوں دو نوں حصول کا ۱۲ رو  
ایک حصے کا ۱۲ حصے وصول ہونے پر پہنچا جاتا ہے  
(۳) تحریک و غیر تحریک کلام تحریک و غیر تحریک  
و ایک کیس کر کے جو پوری طول یا غیر طویل کلام ۱۲  
اجرت دینے پر ہوتا ہے

(۴) جن صاحب کے پاس کوئی نمبر ڈاک کی  
بر عنوان سے نہ ہو چھ نوں ایک مینے کے اندر اطلاع  
پانے سے یہ تک بل قیمت ارسال ہوگا۔  
(۵) اجرت اشتہار دو ایک مرتبہ کے لیے فی طرہ  
زیادہ کے لیے خط کتابت سے تعہد ہوگا۔  
(۶) جن صاحب کو چھ نوں کرانا ہو تو دو قریب  
باضابطہ اطلاع دین قیمت کا رقم ہو جانا یا پرے کا  
واپس کرنا بند کرانے کے لیے کافی ہوگا۔  
(۷) ہر صاحب طلب تحریر کے لیے۔ رنگ کا  
جوانی کا رو ۲۲ چاہیے۔  
(۸) کل خط و کتابت محمد شام حسین شمار مالک کارخانہ  
عطر و مہم قومی پریں پیام آرا  
کے نام ہونی

قومی پریں لکھنؤ ٹوک مین چھپا

**کارخانہ عطر محمد نثار حسین لکھنؤ**

اس پے کہ خانے کی خوش حالی اور محمد علی کی خدمت میں  
کے اکثر رؤسا اور نامی تاجر واقف ہیں۔ لکھنؤ کی ٹانگہ سے  
اس پے کہ خانے کو تعداد و شریعت بھی ملا ہے۔ زیادہ کھانیاں

**فہرست عطر موجودہ**

عطر حنا۔ فی تولد۔ پانچ روپے۔ چار روپے۔ تین روپے  
دو روپے۔ ایک روپے۔ ہارہ آن۔ عطر موتیا۔ فی تولد  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر جمیلی۔ تین روپے  
دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر جوی۔ تین روپے۔ دو روپے  
ایک روپے۔ عطر کیوڑہ۔ تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے  
عطر زعفران۔ تین روپے۔ ایک روپے۔ عطر شہناں  
دو روپے۔ عطر گلاب بصرہ۔ فی تولد۔ دس روپے  
عطر گلاب۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ روح ناز طبعی  
پانچ روپے۔ روح خس۔ اصلی پانچ روپے۔ عطر گل  
ایک روپے۔ عطر حردس۔ دو روپے۔ عطر حسن۔ دو روپے  
ایک روپے۔ عطر فتنہ۔ چار روپے۔ دو روپے۔ عطر  
برگ حنا۔ دو روپے۔ عطر گل حنا۔ تین روپے۔ دو روپے  
عطر شہناں۔ تین روپے۔ عطر اگر مجھ روپے۔ عطر  
شامہ۔ بغیر پانچ روپے۔ تین روپے۔ عطر نازبو  
اجاد بندہ۔ تین روپے۔

روغن حنا۔ فی سیر۔ آٹھ روپے۔ چار روپے۔ دو روپے  
روغن سیلا۔ جمیلی و کیوڑہ۔ چار روپے۔ دو روپے  
قوام کو لیونیکا۔ ذائقہ مثل گو لیونکے۔ ایک روپے  
تین روپے۔ لیونیکا خرد و دنی و رتھار۔ فی تولد۔ آٹھ روپے  
المشہد کا زندہ کارخانہ عطر محمد نثار حسین لکھنؤ

**پیام یار کے گزشتہ نمبر**

مضمون سے اس وقت تک کے گزشتہ نمبر  
میں قیمت فی نمبر (ار) علاوہ محصول  
بعض سینین کی کامل جلدیں بھی ہیں قیمت وہاں  
فی جلد علاوہ محصول

متمم پیام یار لکھنؤ چوک

**ہندوستان کو سحرنگار مولوی محمد**

**عبدالحلیم صاحب شاعر لکھنؤ کی ناز و نصیب**

فتح اندلس۔ مسلمان اور عیسائیوں کی تاریخی  
لڑائیاں۔ اسپین پر مسلمانوں کا قبضہ۔ ساتھ ہی حسن  
عشق کی جیتی جاگتی تصویریں۔ نہایت ہی دلکش اور دل  
اثر کر نوالہ ناول زیادہ تالیف اور کم تصوف قیمت فی جلد  
مقدمہ س ناز میں باورپ انگلش۔ بالکل نیا جھوٹا  
اتھار سے زیادہ دلکش ناول و پانچ سین سیر حورت  
کا پونچھ بھرجانا۔ آخر مسلمانوں کی تیرہ سے نجات  
پانا۔ زیادہ تالیف اور بہت تھوڑا صرف۔ قیمت  
ایام عرب کا مل۔ جاہلیت عرب کے دھجپ  
معنی خیز اور سرا یا جبریت واقعات۔ اس سادی سرزمین  
کی سرگذشت جیسے بعد اسلام کی داغ بیل پڑی جاہلیت  
کے عروج اور رسالت محمدی سے پیشتر کے عقائد و  
رسوم۔ اور اسی ذیل میں عربی حسن و عشق کی جیتی  
جاگتی تصویریں۔ اسکی دوسری جلد کا لوگ بڑی تیاری  
کے ساتھ انتظار کر رہے تھے جاہلی چھپ کے تیار

ہوئی ہے۔ قیمت ہر دو حصہ  
فردوس برین۔ نہایت ہی حیرت انگیز ناول  
جیسے جی لاوا علی کا سفر اور جنت الفردوس کی سیر  
اور لطف یہ کہ بالکل تاریخی مضامین۔ فرقہ قرامطہ و  
باطنیہ کی تاریخ۔ انکے جو جن تعصب کے جہز ننگ شہ  
مسئلہ امت کی بھی تاریخ۔ قیمت فی جلد  
حسن بن صباح۔ شیخ ابوال بانی ذوق  
باطنیہ اور شیشیدہ کے کارنامے۔ اس نڈب اور  
اسکی سلطنت و سطوت کی دھجپ تاریخ جو  
حضرات فردوس برین کو ملاحظہ کریں انکو ضرور  
پڑھنا چاہیے۔ قیمت فی جلد

(مصلوٹاک و فروان قیمتوں کے علاوہ جو)

المشہد متمم پیام یار لکھنؤ چوک

پیام یار

# تفصیل مسیح پیام یار

جناب منشی سید انعام اللہ صاحب انعام رضوی الہ آبادی شاگرد جناب کوثر خیر آبادی

<p>گھٹا کالی جو چھپائی آسمان پر چلا زورِ غفلان کیا تو ان پر عد و رہتا ہے سائے کی طرح ساتھ چسے اہل جہان کو کر کے بیتاب خبر جھوٹی مری تو یہ کی سنکر نزا کرتے نظر کا تیر چوکا ستارے میں زمین کوئے جانان نکالیں گے دل سے ناوک ناز مے گارنگ زراہنے جو پی لی جبین یار پر افشان نہیں ہے خدا کے گھر سے بھرا ہے عالم</p>	<p>ہوا جھپٹ کر در پہلے ان پر نہ آیا ضعف سے نالہ زبان پر بلبلے کیا کوئی اُنکو مکان پر مرے نالے زمین سے آسمان پر ہوا عشر بپا سے کی دکان پر ہوا الزام اُس ابرو کسان پر قدم رکھنے لگی ہے آسمان پر نہ ہو گا جب سے مہمان پر کیا احسان کیا پھیلان پر چمکتے ہیں ستارے آسمان پر عیادت کو جو وہ آئے مکان پر</p>
---	---

جناب شیخ الہی بخش صاحب ایجاد ساکن گیا شاگرد جناب کوثر خیر آبادی

<p>دل آیا ٹوٹ کر اس نوجوان پر زمین پر دل نہ دہلایا بتوں کا چڑھے کوٹھے یہ وہ کھرا کے رفیق سی مالیدہ لب پر صدقے نیل مے گلزار سے ساقی چھکانے اگمان ہو اُس سہی قامت صنم کا</p>	<p>جو دھایا گاتم جھپٹان پر گئے نالے بلا سے آسمان پر گھٹا چھائی ہوئی ہے آسمان پر خدا صل میں ہے رنگ پان پر گھٹا چھائی ہو اودی آسمان پر قد بالائے سر دبوستان پر</p>
--	--

وہ دروازے سے بہرے آگے پلٹے رگ گردن سے جو نزدیک تر ہو مرے دکھ درد کی سنکر کہانی مرے پر زور نالوں کو شب بھر لب لپٹا دے پھر تھا نام کس کا مقدار نے بدی کی سہ کہاں پر اُسی کا نام رہتا ہے زبان پر نشتے رورہے ہیں آسمان پر عجب ہلچل پڑی ہے آسمان پر حلاوت ہو دم آخر زبان پر	جنا ب شیخ اتھی بخش صاحب آفر سوداگر راج رلیاں شاگرد جناب امیر مرحوم لکھنوی
---	---

مراد دل لوٹ ہو کسے بتان پر وہ بولے ناز سے کیوں کی شکایت رتیبوں نے کمر ہمت کی باز دی جفا و ظلم سے گومرے ہم مرے دل کو جگہ پہلو میں دی ہو مقلد میں ہم اہل لکھنؤ کے جو اُس مہرو نے کونٹھے پر بلایا گرے کیوں طور پر غش کھا کے ہوئی ہماری آہ سے مڑھ جائے پھول حرم سے بڑھ کے لطف چہ سائی چمن میں پھول بل نہیں ہے ہیں قفص سے اب کہاں جا سکی بلبل نہیں یہ حور و جنت کا طلبگار	انصاف شیخ جی بلخ جستان پر جو حرف شکر بھی آیا زبان پر تھے ہیں تھوڑے جیسے بھی اتھان پر شکایت کا نہ حرف آیا زبان پر نوازش دے یہ انکی یہاں پر ہمیں دعویٰ نہیں اپنی زبان پر زمین سے اُتر کے پوچھو آسمان پر کوئی پوچھے تو کیا دیکھو امان پر حبست بہتان ہو باوجود ان پر ملا ہے اُس صنم کے آستان پر گرے بجلی نہ تیرے آشیان پر کترتا ہو عبث ای باغبان پر اُتر عاشق ہو شاہ و دو جان پر
--	--

جنا ب انما ز بکر امی شاگرد جناب فاضل رضوی از حیدر آباد دکن کیا ہے بلو کے دل نے رسوا جنا ب شیخ بھی ہوئے اسی میں نچے در زبان سے شکر اُکھا خند رالی مارا ایسے اُزدان پر بڑا مجمع ہو ساقی کی دکان پر شکایت ہو مری انکی زبان پر
--



ترا عاشق ترے ظلموں کا شکوہ ستانا مج کو جائیگا نہ حسالی تاماں ہوں گئے ہم اٹکا انداز	نہ لایا آج تک اپنی زبان پر پرے گا صبر اکن آسمان پر وہ ہنستے ہیں چاری داستان پر
--	--

جناب مرزا محمد شہامت بہادر عرف اختر مرزا صاحب اختر ساکن گیشاگر جناب نوشی

نظر کرتے نہیں باغِ جہان پر ترقی سے کرنا کوئی یہ دیکھو نظر آتی نہیں توبہ کی آبِ حسیں گمانِ زندوں کو ہو گا اور زباں سوالِ وصل سن کر مجھے اختر	جو بیٹھے ہیں تہارے آستان پر نکل کر دل سے ہو نچے آسمان پر گھٹا گھٹا دھچکا آسمان پر نہ بیٹھو تم دیرِ پیرِ مغان پر وہ کہتے ہیں نہ لانا پھر زبان پر
---	---

جناب اعجاز رضوی شاگرد جناب فخر رضوی از حیدر آباد دکن

خوشی ہو خاکِ قولِ گھر خان پر ستانا دل کو پھر ہر کو جلا تمارا اور تمہارے حسن کا ذکر قیامت ہے غضب ہے لیکن بھی یہی جو وقتِ میخواری کا اعجاز	نہیں پران نہیں سہی ہو بان پر یہ کیسا امتحان ہے امتحان پر زبان پر ہے زبان پر ہے زبان پر نہ رحم آیا اُنھیں میری فغان پر گھٹا چھائی ہوئی ہے آستان پر
--	---

جناب اختر کوٹھوری

وہ نالے جائینگے کیا آسمان پر تجھ لازم ہے اوصطیٰ محبت نہ اٹھو گا شالِ فتنش پامن بیانِ حالِ غم سن سننے اختر	جو آسکتے نہیں دلو زبان پر نہ آئے حرفِ شکوہ کا زبان پر اگر بیٹھا تمہارے آستان پر وہ ہنستے ہیں چاری داستان پر
--	--

جناب حافظ سید محمد ہمدی حسن میاں صاحب آزاد شاہجہانپوری شاگرد جناب بھجر

ہزاروں ظلم ہیں مجھ ناتوان پر کسی عاشق کا جو خون لے سکر	ہزاروں آفتیں ہیں میری زبان پر جو چھائی ہے شفق یہ آسمان پر
---	--

آئی کوئی دن ایسا بھی آئے	مرا سر ہو کیسے آستان پر
ہماری آہ سے دیکھو یہ آزاد	چاچر ہے شور سارے آسمان پر
جناب محمد احمد صاحب احمد لکھنوی پیشکار تحصیل معظم آباد نظامت ساہنہ راج پور	
لہار و رو کے جب حال شبِ نسیم	وہ ہنستے تھے ہماری دہستان پر
سوال وصل سنکر وہ یہ بولے	نہ لانا ایسی باتیں جس پر نہ ملن
جناب شیر احمد صاحب اختر عمر مال گدام ساکن محمد آباد گوہنہ شاگر نجاب اختر گورکھ پوری	
وہ تھا عزت گزین خلوت دل	جسے ہم دھوڑتھ آئے لانگن پر
نہ اٹھوں گا میں نقش پا کے مانند	اگر ہو چکا تبار سے آستان پر
جناب اسیر	
انک پاشی ہو گو باز ہم دل پر	جو ہنستے ہو مری آہ و فغان پر
اسیر خستہ جان مڑتا ہے اب تو	کرم سہرائیے اس نجبان پر
جناب ڈاکٹر محمد زمان خان صاحب آصف ازمار شیش (بج)	
شہان ہفت کشہ رہن جلاوین	دماغ اُسکا ہے ہفتم آسمان پر
حیا سے لب جبا کر رہ گئے وہ	جو آیا تذکرہ شب کا زبان پر
جناب نواب علی خاں صاحب برق لکھنوی شاگر دجناب ہلال	
بنے گی ہاتھ سے زند و نکے زام	تمہاری گت در پین پر
سنانین جبر کی نگو حقیقت	مخاطب ہو جو تم عرض بیان پر
ستم کیا کیا کہے اے برق اُسے	نہ لانے ہم کبھی شکر و زبان پر
جناب پنڈت نارائن پرشاد صاحب بیاب آتھران دی پارسہ غیر مل گنپتی گنپتی	
نہ پھول لے گل بہار بوستان پر	خزان بھی آئی والی سبے یہاں پر
جسے دی چاند سی صورت خدا نے	دماغ اُسکا نہو کیوں آسمان پر
ہمیں یہ شرط ضبط عشق بیاب	کسی کا نام کیوں آیا زبان پر
جناب شاہ رجب علی صاحب تر متوطن عظم گڑھ	

<p>جو ہنستے تھے ہماری داستان پر دُعاؤں سے بکر یہ پہونچی آسمان پر عہد کا رہے کلمہ زبان پر</p>	<p>بہت روئے شبِ غم کے بیان پر ہماری آہ کی دیکھو رسیائی ٹو یہ وقت نزعِ حسرت ہے مگر کی</p>
<p>جناب منشی مولانا بخش صاحب جلیل شاگرد جناب ہجر از ستمند</p>	
<p>خفتہ ٹوٹا ہے جانِ ناتوان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر کسین پھر کیا وہ میرے آسمان پر</p>	<p>ہوا چون مبتلا سے مجھ کے زبان سُنا تے ہیں جو ہم غم کا فسانہ جلیل اُن کی کمر ہی جب نہیں ہو</p>
<p>جناب حفیظ از بانی پور</p>	
<p>دلِ غمِ عجز پہونچا آسمان پر ہمیں بھی ناز ہے اپنی زبان پر کر بن تکیہ حیاتِ حبا و دان پر شکایتِ آنہیں کتنی زبان پر لگے ہیں کان میری داستان پر یہاں ہر دم دُعا اپنی زبان پر گرا یا ضعف نے اُس آستان پر ڈٹا ہوں اب دیرِ پیران پر رگڑتے ہیں جبین اک آستان پر پڑے گا صبر کس دن آسمان پر</p>	<p>جھکا یا سر جو اُس کے آستان پر جو کہتے ہیں وہی ہوتا ہے ارکدن میرن اس زندگی پر حضرت خضر بُڑھنے پر بھی یہ پاس و فاس ہے زمانہ ذکرِ اُلفت کا ہوشِ شاق وہاں فرصت نہیں ہو کوسنے سو مری افتادگی ہو طفرہِ معراج اُٹھا کر کوثر و تسلیم سے ہاتھ یہیں سے کہتے ہیں کعبے کو سجدہ مٹے گی کب مری قسمت کی گردش</p>
<p>جناب خواجہ حمید جان عرف نواب پیار علی صاحبہ رئیس گیارہ جناب کوثر خرابادی</p>	
<p>وہاں پہونچا قاصد کس دن پر وہ شبِ نازل ہوئے مجھ خستہ جان پر جو مائل ہو بُتِ نامہ زبان پر زینِ حق سے بھی زیادہ آسمان پر</p>	<p>نہ اے نامِ جبِ دل سے زبان پر کلامِ جہنمِ رتھین آسمان پر کسے دھبے ہے اپنی زندگی مرے نالوں نے برپا کی قیامت</p>

مجھے دین گالیان تھے سر بزم حمید اٹھو چلو دھونی رماؤ	وہی جو دلیں تھا آیا زبان پر حبیب کبریا کے آستان پر
جناب منشی امیر حیدر رضا حیدر دہلوی از محکمہ سروی عظمہ شاہ رخشاں قتبہ کریم عظمہ شاہ	
فدا ہوں جسے ابرے بتان پر فساہ غنم کا سٹکر دویے وہ دو زانو صبح سے بیٹھے ہوئے ہیں	ہزاروں چلے بانڈھوین کمان پر جو ہنستے تھے ہماری داستان پر ڈھکی دیکر کسی کے آستان پر
جناب حامد شاہ صاحب حامد پنجابی گورداسپوری شاہ رخشاں قتبہ کریم عظمہ شاہ	
مری گفت کا قصہ آقا یار رہیگا ایک کلم کی زبان پر	
جناب مولوی محمد ریاض حسن خان صاحب خیال نہیں سولپور شاہ رخشاں قتبہ کریم عظمہ شاہ	
کہ ورت دل کی آئی ہے زبان پر کیا کئی نگہ نے اسکو بیتاب ہماری زندگی ہے آپ کے ہاتھ ہزاروں جانیں اک جلو کی قربان تہیں غور شید اکبر چاند اکبر کسی کا نس سے غولتی ہے اسکی خیال انروز و دن ڈورے ڈالتے ہیں	زمین کی خاک پہوچی آسمان پر ٹڑپتی کیوں ہو جی آسمان پر نہیں پررتے ہیں جیتے ہیں ان پر وہ آمادہ بھی تو ہوں امتحان پر چڑھایا ہے ہمیں نے آسمان پر مجھے پیار آ رہا ہے آسمان پر کسی بانٹے نمکے نوجوان پر
جناب محمد اسماعیل صاحب حمیدہ برادر خرد جناب فہیل بہڑوچی	
سنا میں کیا اٹھیں دروخت کلیجہا ہے بتوں کا یا کہ تھپہر خمیدہ ہے یہی ارمان دلیں	وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر سم کرتے ہیں مجھے ناتوان پر کہ جاؤں روئے شاہ زمان پر
جناب بھولانا تھ داس صاحب درخشاں جیپوری از حال بلند شہر	
فغان آئے اگر دل سے زبان پر نہ نکلی وصل میں بھی دلی حسرت	نہیں تھیں آٹھن آسمان پر کمان تک روؤں جو آسمان پر

آہی خیر ہو عاشق کے دل کی چڑھایا حبیب کے رُسے کمان پر

جناب سید غلام نبی صاحب رکن شاگرد جناب کوثر

ڈھلے سے آج ساتی کی دکان پر  
اگر میں زور دون طبع روان پر  
امید و یاس میں جھگڑی پڑی ہو  
ترقیبِ روسیہ کو ساتھ لائے  
حلب آئینہ رخ پر تصدق  
اٹھے کس طرح بارِ زندگانی ہو  
کوئی دیکھے یہ واعظ تو نہیں جو  
بنے گا طالع بیدار رہبر

گھٹائیں آگئی ہیں آسمان پر  
زمین شعر ہو چکے آسمان پر  
فقط انصاف ہے اب انکی دُن پر  
کبھی آئے جو وہیں کے مکان پر  
عدن جدتے لب گوہر نشان پر  
گران جو جان جسم ناتوان پر  
چھپائے منہ کھڑے کی دکان پر  
پہنچ جائینگے ہم انکے مکان پر

جناب مفتی قطب الدین خالص صاحب راقی از پونہ

وہ میری بین میں اُٹکا ہو گیا ہوں یہ سیر ہے زمین و آسمان پر

جناب محمد سلیمان صاحب سلیمان ساکن موضع جیٹھولی ضلع میٹھن

گذرا پتا ہے آج اُس آستان پر  
مبارک کوئے جانان جگہ زار پر  
یہی ہے آرزو روزِ ازل سے  
اثر یہ جذبِ اُلفت نے دکھایا  
غم و رنج و بلا و حسرت و درد  
تمہاری یاد ہے ہر لمحہ دلمین  
خدا جانے کہ کیا انخسار ہوگا  
نہیں جُشِ شمع کوئی رونے والا

شیر کوئے بھی جلتے ہیں جان پر  
ترا قبضے ہے گر باغِ جنان پر  
کہ سیکھے دم تمہارے آستان پر  
وہ روتے ہیں مری آہ و فغان پر  
یہ ساری آفتیں ہیں ایک جان پر  
تمہارا نام ہے ہر دم زبان پر  
دل آیا ہے بُتِ نامہ زبان پر  
مزارِ عاشقان خستہ جان پر

جناب سید محمد سلطان حسن صاحب سلطان شاہ چانوری شاگرد جناب بیباک

خدا نے چاند سی صورت تجھیں دی دماغ اُٹکا نہو لیون آسمان پر

<p>سنا ئیں قصہ ستم آنکو کیونکر مے گلگون پلاسائی خدارا پیشانی نہ اب کم ہوگی اپنی دل پرورد کے نالوئے سلطان</p>	<p>وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر گھٹا چھائی ہوئی ہے آسمان پر دل آبا کا کل غنیمت شکر پر قیامت کا ہر عالم آسمان پر</p>
<p>محدین رکھکے جلو چل دیے سب ہن شیخ و برہمن دونوں برابر چھپائے جام و شیشہ حضرت شیخ یہ سمجھنا آہ رسا کو</p>	<p>نقہ اس دنیا پر اور اہل جہان پر یہ عاشق بُت پہ وہ حورِ جہان پر کھڑے تھے کل درِ معیون پر فلک کیا جاسیکی یہ لامکان پر</p>
<p>غضب ہے تہہ کراہتے جان پر مرے نالوں نے جو وہ سر اٹھایا کہانی اپنی بسم کی کو سنا ئیں</p>	<p>دل آیا ہے بت ناہرمان پر کہ اک مہجمل سی جو نہ آسمان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر</p>
<p>فقط یہ کوئی دم کی مہمان ہے وہ مرغِ ناتوان ہوں اس مہین سنا ئیں سحرِ شکوہ لاکھ دشمن</p>	<p>عجب ہے ناز جانِ ناتوان پر کہ مجھ پر ہو گئے بارِ گران پر نہ لانا بھوکہ شکر زبان پر</p>
<p>کبھی کتا ہوں گر حالِ دل زار</p>	<p>نو ہنستے ہیں وہ میری داستان پر</p>
<p>جو کجاؤں شبِ فرقت فغان پر حسین تجھسا نہیں بنیامین کوئی سنا ئیں کس طرح دکھ درد اپنا</p>	<p>نہ تھے کانپ اٹھیں آسمان پر تجھے ترجیح ہے حورِ جہان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر</p>

جناب خواجہ کریم اللہ خالص صاحب شمس عظمیٰ برادر جناب فتنہ	
مجھے دکھیا جو اپنے آستان پر درِ مطلوب پر میں اڑ کے ہو بچون شبِ غم کی نہیں سنتے کہانی	بہت برہم ہوا وہ پاسبان پر عطا کر دے جو خلاقِ جہان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر
جناب کنبہ ہماری لالِ حنا شفق وکیلِ کھنڈیلہ ریاست جچو لڑا نظامتِ توراوا لی	
مرے شور و فغان کو کلِ شب جفا میں بڑے گین میری وفا سے	قندیلے جو خاک اٹھے آسمان پر ڈالیا ہر کبھی شکوہ زبان پر
جناب مولوی غلام صدیقی صاحب صمد سرشتہ دار عدالتِ جناح جہادِ ضلع گیا	
جفا میں اوڑھنے سے رنا تو ان پر میں نکمون کی طرح زلفوں کے خم سے فرشتوں میں ہو میری آہ کی دھوم	نغمہ ہے خیالِ آسمان پر کہ بینِ دُہری بلا میں ایک جان پر گڑا ہے اسکا جھنڈا آسمان پر
ہمارے بعد پھر رونا پڑے گا اسی خیر کرنا لب لبون کی مرے ہوتے کیا اغیار کو قتل	ابھی نہیں لو ہماری داستان پر نظمِ نصیبِ رِدی جو آشیان پر ہوئی حسرتِ نصیبِ دشمنان پر
کسی کے خونِ ناحق کا اثر ہے صمد جس نے تمہارا دل لیا ہے	شفق چھلی نہیں جو آسمان پر اُسی کا ذکر ہے ہر دم زبان پر
جناب حکیم شکر اللہ صاحب صبا متوطن قصبہ ٹراگاؤن ضلع بلیا	
بنوں سے بڑھکے ہو گیا حسنِ زاہد اثرِ جانوں صبا میں آہ کا جب	جو ہو توشیفہ حورِ جہان پر چلے آئینِ جودہ میسر مکان پر
جناب ضعیف ساکن باڈہ شاگرد جناب جوشِ نیلوی عظیم آبادی	
رہِ اُلفت میں ثابت میں ہوں یا غیر حسینوں کا ہے شیبہ بیوفائی ہمارے دل کی باتیں سنئے ضعیف	نہیں معلوم ہوگا آسمان پر ہو کیونکر اعتبار اُنکے بیان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر

<p>جناب حکیم مہتمم را دھا کشن دت صاحب طاب شاگرد خجائے حق از شاو          ہو اڈھیں کے تیرے آستان پر          تمہارے مضطر کے لئے رستگار          ہمیں کیا کام ہے دیرو حرم سے          تنگ آکر ترے جور و ستم سے          درود نوح کھلا بھیجے رستگار          خدا کی شان رو دیتا ہر طالب          عجب ہے غبارِ ناتوان پر          تر پٹھے نشتر آسمان پر          جبین فرما میں تیرے آستان پر          شکایت لائے ہیں ظالم زبان پر          جو پہنچی آہ سوزان آسمان پر          عذوق بھی ہماری داستان پر</p>	<p>جناب لوی سید محمد ظفر حسن خاں صاحب ظفر خلف جناب شاہ ابوسعید سید شاہ کرم علی صاحب          اگر ہم آڑ گئے آہ و فغان پر          جدا ہو کر شک اعدا جو را فلک          وہ بولے اتنے میں دکھ کر عکس          نظر میں ہے کسی کی بے نیازی          زمین پر جو یہ کس تکبیس کا نام          اسیری کے مزے سے ہیں جو آگاہ          تر پٹے والے دو ہی ہیں جہان میں</p>
<p>جناب محمد یحییٰ علی صاحب غاصی کا کوروی اہل عدالت اور پیش جج مراد آباد          چلتے ہیں تارے آسمان پر          کہیں چھالے نہ پڑ جائیں زبان پر          وہاں کا ہو گیا بیٹھا جہان پر          وہ اب روتے ہیں میری داستان پر          تر پٹ جاتے ہیں وہ حسن بیان پر          نبی کا نام مولب پر زبان پر</p>	<p>جناب منشی عابد علی صاحب عابد شاگرد جناب ہجر شاہ جہا پنوری از شملہ          نہیں افشان جبین ہوشان پر          مرے سوز و درون کا ذکر اور تم          کہان کا ضعف یا رب پٹ پڑا جو          خدا کی شان جو ہنستے تھے پہلے          آستان ہوں جو حالِ ہجرت داری          جتنا ہے یہی عاصی دم نزع</p>



جو کچھ نام شاہ مرسلان پر لگان رضوان کو ہوتا ہے جان کا نشی جب داستان ہجر احمد	تصدق دل سے ہو مین اپنی جان پر مکان حسرتیم پیغمبران پر فرشتے روئیے سے بیان پر
جناب علی عظیم صاحب عظیم تینوی شاگرد جناب کمال کھنوی از نوکیر	
پڑا رہنے دو اپنے آستان پر کیا اُس برق و ش کو کھسکے ہم ہنسی جو دلی ہے یا کسائی عظیم اک دل جو تھا بھی ہدم اپنا	کرم اتنا کرو اس ناتوان پر گرے آہوئی بجلی آستان پر جو ہنس دیتے ہو میری داستان پر تصدق ہو گیا حسن بستان پر
جناب لالہ میوا اعلیٰ صاحب عاجز سب انسپکٹر پولیس ضلع بھاگلپور از گلیا	
زرا چشم عنایت سے سجا نہیں شک کو چہ دلدار اکدن نہ آیا رحم اُس جسم کو کچھ	نظر کر اس مریض محبوبان پر شرف لیجا نیگا بارغ جنسان پر ہمارے نالہ و آہ و غنسان پر
جناب شیخ محمد عبدالعزیز صاحب عزیز ساکن موضع اشرف پور ضلع ملتان	
نہ چھپڑے دل بیان صد مہ بھرا ہوا ہے ضعف کا کچھ اس قدر زور	گران گزریا طبع جا بجان پر گران ہے روح جسم ملوان پر
جناب سید و جاہت علی صاحب عاشق شاگرد جناب فہیم گورکھپوری	
انہیں رہنا تھا تیرے آستان پر	کئے ناعق میسا آسمان پر
جناب نقشبندی مرزا عبد المجید صاحب فہیم گورکھپوری شاگرد جناب یاس کھنوی	
جگہ پائے جو تیرے آستان پر وہ خوش ہیں غم کو بیان پر صیبت لاکھ ہوا الفت میں جان پر یقین آئے تری باتوں کا کیونکر یوہیں دشمن کی کرتے تھے تعریف	کبھی جیسی نہ جاتے آسمان پر بہت ہنستے ہیں میری آستان پر نہ آئے گا ترا شکوہ زبان پر کہ دلیں کچھ ہے اور کچھ زبان پر چڑھا دو گے تم اس کو آسمان پر

کے تر و امنون کو دوزخی وہ  
 کوہنگا سو میں اک بُت کا ہوں بند  
 تکرار عرش والو کو ہے مجھ سے  
 اُسی تر چھی نظر سے بھر چھ دیکھ  
 ستاؤ لاکھ لیکن یہ سمجھ لو  
 بہت ناز کے اُس کس کی تلوار  
 ابھی جلدی نہ کر تو بہ کی واعظ  
 بیان سو عزم کی جو یہ تاثیر  
 کوئی شے بھی ہو ہم زندہ کنے قابل  
 مری آوارگی کتنی ہے اب بیٹھ  
 زمین کوئے جانان کا ہر یہ قول  
 مری تربت پہ چھائی ہوگی حسرت  
 فہم اب فضل گل آئے دیکھیں

خدا کا قہر واعظ کے بیان پر  
 جو دل میں جو وہ آئینا زبان پر  
 زمین پیدا ہوئی لو استمان پر  
 لگا اک اتر اور ایں نمبران پر  
 یہاں شکوہ نہ آئینا زبان پر  
 چلیگی کسطرح مجھ نا تو ان پر  
 اٹھا رکھ سکے تو فضل خزان پر  
 پھپھولے پڑ گئے میری زبان پر  
 ارے واعظ تری اونچی دکان پر  
 مثال نگ در اُس استمان پر  
 مجھے حاصل ہو نفعت آسمان پر  
 تم آنا بعد مردن اِس نشان پر  
 ڈٹیں گے جائے ساتی کی دکان پر

جناب ابوالفتح سید محبوب علی صفافاخر رضوی شاگرد جناب ضیاء الدہوی ارحمہ اللہ

بنی ہے ابو حسان نا تو ان پر  
 اُچھالا اضطراب دل نے ایسا  
 دیے اے عشق سب کو درہم داغ  
 سمجھتے ہیں وہ آہ عاشق اُسکو  
 کیا تھا جذب دل نے کچھ اثر آج  
 پوچھ ہی جائینگے ملک عدم ہم  
 وفا میں آزاں تو تم ہمساری  
 ازل سے عشق جو مذہب ہمارا  
 مقرر کچھ دکھائیں گے اثر آج

ہمارا امتحان ہے امتحان پر  
 کہ پونچے ہم زمین سے آسمان پر  
 ترا احسان ہو سائے جہان پر  
 چمکتی ہے جو بجلی آسمان پر  
 وہ آئے تھے مزار عاشقان پر  
 چلے ہیں تو عین سمر روان پر  
 کھلے گا حال اسکا امتحان پر  
 خدا ہیں ہم حسینان جہان پر  
 چلے ہیں میسر نالے آسمان پر

<p>وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر جسے ترسج ہو بلغ جہان پر</p>	<p>ہماری خوبی قسمت دیر دیکھو وہی ہے ان ستمگاروں کا کوچہ</p>
<p>جناب محمد رفیق صاحب فائق سوگانی شاگرد جناب گوثر</p>	
<p>بھروسہ رکھو خدا واس و جان پر نقد جان تک کے جانچان پر وہ روئے میسر غم کی داستان پر نہیں رکھنا یہ تیرے رگمان پر پڑا رہنے دو اپنے آستان پر کہ ہنستے ہیں خدا دل کی نغان پر شفق چھوٹی ہوئی ہے آسمان پر دماغ اُس حور کا ہے آسمان پر بھروسہ رکھو ہمیں اُنکی زبان پر</p>	<p>کبھی تمکین نہ کر لطفستان پر جگر کیا چیسے ہر دل کو سنا مال عجب پُرورد تھی روداد اُلفت فلک پر کس طرح ہوئے گانالہ حسینو در بدر کب تک پھر نہیں عجب بیرحم ہیں صیاد و گھوٹین کسی کا خون ناحق پھر ہو گیا سُنئے کیوں سرگزشتِ خاکاران کبھی پورے ہوئے وعدے نہ جھٹکے</p>
<p>جناب ابو فیروز الدین صاحب فیروز محروک فتنہ صد پکھری پشاد</p>	
<p>بھروسہ کیا کروں تیری زبان پر نہیں پرہیز نہیں اور مان پر شبِ فتنہ بلا میری جان پر</p>	<p>کبھی وعدے پر اپنے تو نہ آیا ہوئی تکرار کی حادث یہ اُنکو خیال کیسو خمدارِ جانان</p>
<p>جناب فوق مکرہ نسوی شاگرد جناب جوش نموی</p>	
<p>مراد دل ہو خدا زلفِ بہتان پر یقین کس طرح ہو اُنکے بیان پر</p>	<p>خدا جانتے یہ کیا سودا ہوا ہے حسینانِ جہان جب ہو فایہاں</p>
<p>جناب سید ابوالقاسم عرف جتو صاحب قاسم بنارسی حال مقامی گیار شاگرد جناب بنیم بنو صاحب</p>	
<p>نیا ظلم اُنکا ہے مجھ ناتوان پر چھری پھیری گلوے امتحان پر سراجِ سلوہ نظر آئے رُہبان پر</p>	<p>جگہ دیتے نہیں کوچے میں اپنے نزاگستے تری قتل میں ظالم وہی میسر لیے دیر و حرم ہے</p>

<p>بھروسا کیا کہیں سحر روان پر کہ ہم بیٹھے تہا رہے آستان پر</p>	<p>بقا کے واسطے لازم فنا ہو تو یہ کچھ خدا ہی کی ہفتی مرضی</p>
<p>مسافر تھک کے بیٹھا ہو گمان پر ستارے جڑیے ہیں آسمان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر برستی ہے اداسی اس مکان پر چراخان ہو رہا ہے آسمان پر گرے بجلی اتنی باغبان پر اُدھر دین کان دشمن کو بیان پر میں خود روتا ہوں اپنی آستان پر گھڑی بھر چین مڑے مکان پر چلے آتے اگر کسی کے مکان پر جو چل جاتا ہے ہر پیر و جوان پر شبِ فرقت مری آہ و فغان پر گمانِ صورتِ ہر باگ اذان پر وصالِ یار مرگِ ناگمان پر</p>	<p>گر آغش کھا کے اُنکے آستان پر نہیں افشان جبین ہوشان پر غضب ہے سُنکے دشمنِ رورِ چین اُسی حنائے دل سے گیا کون بہت اونچی گئی آہِ شرربار نشینِ موسمِ گلِ مینِ اجارا ادھر مین اپنی بیتی کہ رہا ہوں عجب پروردہ جو ذکرِ عیشم انہیں یہ شوخیان رہنے ندیگی تہا رہے پاؤں کی نہندی نہ چشتی نشیل انکھڑیوں میں جو وہ جادو بجائے رحمِ غصتِ اُکھو آیا جو شامِ ہجر صبحِ روزِ محشر سببِ بستی سے کو تر اُٹھ رہا ہو</p>
<p>قفس میں اب تو نالے ہیں زبان پر داغ اپنا نہ کیوں ہوا آسمان پر یہ جلوے کیسے ہیں رو کو بیتان پر تم آج نا ادرِ بیخبران پر مرے پہلے ہی حورِ جنان پر</p>	<p>بھی تھی تمہاری آشیان پر رکھا ہے سر کیلے آستان پر لین گرو حضرت موسیٰ تو پوچھیں چلین گے ساتھ ملکر کیسے احوال یہ رسمِ عشق ابھی زائدوں سے</p>

<p>گئے کعبے کے در پر خواب میں ہم          بہت ازراں لیگی جنسِ دل یان          غمخیز کا بھی جو کیا نام پیارا</p>	<p>گھلین آنکھیں تو تھوڑا آستان پر          چلا آئے کوئی میری دکان پر          کہ رہتا ہے فرشتوں کی زبان پر</p>
<p>جناب صدرالدین احمد صاحب کیفی خازن موی</p>	
<p>المان تک صبر بیدار بتان پر          گئی اس حال میں بھی لامکان پر          پریر و ہر روش پھر ہے ہرین          انہیں آتا کوئی جا کر دہان سے          دوپٹہ اوڑھ لو تم بھی گلابی ٹا          شگ یہ ہون کہ شل کھت گل</p>	<p>کمان تک شکر جو آسمان پر          عجب آتا ہے آہ ناتوان پر          غضب جو بن صحن بوستان پر          گسان خلد ہو کوئے بتان پر          شفق پھولی ہوئی جو آسمان پر          پھرون و دوش نسیم بوستان پر</p>
<p>جناب محمد اکبر صاحب کوکب گیارہوی شاگرد جناب ہلال بنارسہی</p>	
<p>سوال بوسہ لب سننے بولے          نہیں پوشیدہ کچھ راز محبت</p>	<p>نہ ایسی بات چھپلا زبان پر          مرا قلم سے عالم کی زبان پر</p>
<p>جناب مفتی علی محمد صاحب گہر منصرم ساکن قصبہ کیمہ ضلع گلیا</p>	
<p>فدا ہون کا کل غمخیزان پر          عد و روتے ہن میری داستان پر          اُداسی کے سوا کوئی نہیں ہے          ہکا و رحم ادھر بھی اے شہ حسن          قصور اُنکا نہ دل کی کچھ خطا ہے          کشش مجنون کی اُسکو کھینچتی ہے          حقیقت دلی کیا ہے جان دو گھا          ابھی تو حال کھلتا ہے حد و کا          مقدر نے چمن مجھ سے چھڑایا</p>	<p>بلا آئے بلا سے میری جان پر          اثر ہوتا نہیں اُس دلستان پر          رہے جو آ کے گو تکبان پر          پڑا ہون کہ سے تیر جو آستان پر          خود آفت ڈھائی مینے اپنی جان پر          خفا ہوتی ہے لیلی ساربان پر          سگر آئے تو میرے مکان پر          ذرا تیار تو ہوا امتحان پر          نہیں الزام کوئی باغبان پر</p>

میں سچا بھی ہے پہلو میں اجل بھی  
مجھے تکلیف سہل مٹی اور راحت  
نہیں بے قیل اُس سے کوئی بڑھکر  
گھڑی ہو سخت جان ناتوان پر  
خدا ہوں دل سے میں جو بہتان پر  
جو مرنا ہے گھر نام و نشان پر

جناب سید محمد سیح صاحب معجز مخلف جناب نسیم از سیکری

طبیعت آئی ہے عورتوں پر  
سوال بوسہ ابرو پہ لے ترک  
نقاب اُٹھائی جو اُس نے وصل کی شب  
لگا دے خم مرے ہو ٹوٹنے ساتھی  
ہوئی تکلیف کیون آئے دم نزع  
سناؤں حال دل پر یہ نہ کہت  
شبِ فرقت کا قصہ سننے بولے  
اور تے ہیں ہم فرقت میں جنگی  
مرے میں جگے داغ بھی کہاں پر  
چڑھایا چلہ کیوں تو نے کہاں پر  
چھپایا چاند نے منہ آسمان پر  
گھٹا چھائی ہوئی ہے آسمان پر  
تیریں کیا سب اس پنجان پر  
کلیجا ملتا ہے اس داستان پر  
منہسی آتی ہے جھوٹی داستان پر  
وہ ہنستے ہیں جاری داستان پر

جناب منشی محمد امیر حسن صاحب تھراکن گیا منصفی دیو گیس شاگرد جناب گوشت خیر آبادی

بجھتے ہیں کہ ہے جھوٹی کہانی  
چلے آتے ہیں وہ تھامے کلیجا  
قنا کے بعد گردِ راہ بن کر  
مرے نالے شبِ فرقت میں سن کر  
میں اُس کو خضر راہِ عشق سمجھوں  
شبِ فرقت وہ آئے بہرِ نسکین  
وہ ہنستے ہیں جاری داستان پر  
نہ کیوں نہ کہتا جو آہ و فغان پر  
رہو نگاہ تیرے گناہِ داستان پر  
لڑتے ہیں منہ سے آسمان پر  
جو ہو پوچھا دے کوئی اُنکے مکان پر  
جو رحم آیا میری آہ و فغان پر

جناب منشی محمد عبدالرحمن خان صاحب قیروکیل رہی شاگرد جناب یاس کھنوج

بہاگِ شبنم کوئے صنم نے  
کیا شوقِ حقیرِ زمین سے  
ہوئی فیضِ قدم سے اُسکے جنت  
ہنسایا خوب بھوکوستان پر  
نہ کیوں ہو دھاک اُسکی آسمان پر  
زمین کو خنجر یہ آسمان پر

## قابل دیکھ

مذہب ذیل کتب  
کی چند جلدیں ہمارے  
دترین موجود ہیں  
جلد طلب فرمائیے  
درہمسون جہانگیر  
زبرستی کا خون

ایک صحت نصیب  
حاشق و لنگاری  
افسونال سرگشت  
پاکرامن بی بی کا  
اندوہناک ماجرا  
حسن پستون کو  
بچپن کر دیوالا  
نقصہ قیمت ۱۲

ہمایون خاتون  
زمانہ خدر کے  
اتھار بارہ صیبت  
اور شوق قیمت ۱۲  
الضاح  
یہ رسالہ اصلاح کی

خرج مع ازاحتہ الاعا  
چند جلدیں بھی ہیں  
جلد شوق قیمت ۶  
ایک نہایت  
مردہ نادول  
قیمت ۸

کو تاجان ہے کسکا کو کب حسن	وہ کوٹھے پر تہہ آسمان پر
اُترتا ہی نہیں کوٹھے سے وہ ماہ	مزاج اُسکا ہے گویا آسمان پر
بیان کر کر کے ہتھوڑوں پہ ہیں	وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر
عدو سے کرتے ہو ہنس ہنسکی ہیں	ستم کرتے ہو جان ناتوان پر
سُنے ہو گئے بہت لیل کے نالے	پھر ک جاؤ گے تم میری فغان پر
پریر و جمع ہیں محفل میں تیر	کمی ہے اک پر پچھم کی یہاں پر

بناب نواب مسٹر نصیر الدین حسین صاحب نصیر میر سٹریٹ لاہور

خفا کیوں ہو ہماری داستان پر	جو دلیں تھا وہی آوازبان پر
ترقی کی خافت نے ہماٹک	کہ جینا بار ہے اس ناتوان پر
مرے ماتم کی ایداد اٹھائیں	خدا کا قہر مرگ ناگمان پر
ترے عشاق جینے سے ہیں ہزار	جُضر مرتے ہیں عمر جاودان پر
مکھواتے ہو کیوں کوچے سے پانے	تنا ہے مروں اس آستان پر
بھری برسات میں میحانہ خالی	بڑا الزام ہے بے حیلان پر

بناب مولوی محمد عبدالغفور صاحب تیر بھانگپوری از لکھنؤ

نیا صبر ہے جان ناتوان پر	قد جب ہے ہو اس نوجوان پر
شاؤن کس طرح حال شب ہجر	گہڑتے ہیں وہ میری داستان پر
مرادل جو کیلی آرزو میں	مرا ہے کسکے آستان پر
لبوں پر جان ہے تیر ہماری	گر جو نام اُس بُت کا زبان پر

جناب مولوی محمد عبدالواحد صاحب واجد ساکن وٹھول شاہ فرجیاب کوٹہر

یقین کیونکر ہوتا قصد کے بیان پر	ہمارا ذکر اور اُسکی زبان پر
اُڑیں صحن چمن میں پھول بنکر	حنادل کے جو کترے باغبان پر
حدوی سنگدل بھی رو رہا ہے	ہمارے رنج و غم کی داستان پر
تصور دلیں صورت جو نظر میں	اسی کا ذکر ہے ہر دم زبان پر

حسن بیگ  
کی ہسٹری  
ایک علمی اور اخلاقی  
ناول قیمت ۲۲

اوشیہ الجید

ثبوت تقلید اور  
امام غلام احمد اشکی  
سوانح عمری نہایت  
محققانہ لکھی ہے

مصنف مولانا  
مولوی محمد طہیر حسن

اصحاب تنوں  
نیوی قیمت ۲۲

دیوان یاس

بالکل نیا و نثر ایک  
شعر پڑھے اور  
پہوں پین پر عطر

مقالہ علی

ابن ابی طالب

بڑی محنت اور  
جافٹانی سے

الکرزی اور عربی  
تاریخ نے نگار

اردو میں شائع  
کیے ہیں قیمت  
۲۲

کہین بڑھکر زمین سو آسمان پر  
کہ پونچھے بھگتے موی دکان پر  
اُداسی چھا گئی ساری مکان پر

تمہارے حسن کا شہرہ ہر ایک جان  
یہ برسائیکشوں پر برابر رحمت  
گئے وہ ساتھ لکیر بان کی رونق

جناب محمد عبدالحکیم خالص صاحب ہنر کیہ خورجی

مراستے رہتوئے آستان پر  
چل لے واعظ در پیر بغاں پر  
مٹا ہوں میں اسی جان جہان پر

سے یارب مجھے اس سجدہ کا اجر  
کوئی خالی نہیں پھر تا وہاں سے  
جسے کہتے ہیں سب قاتل عالم

جناب حکیم شیخ نبوت صاحب ہلال ساکن بنارس وار دلیا شاعر و جناب شوقی مرحوم

آنا لیلے تھا مجنون کی زبان پر  
مزار کشتہ جو بیتان پر

یہ محویت محبت میں تھی اسکی  
فلک نے چادر تہ تاب تانی

جناب میرزا کر حسین صاحب یاس لفظی شاعر و جناب جلال

زمین سے کھینچے پونچھی آسمان پر  
یہ کس کا نام آیا تختہ زبان پر  
تیلے بیٹھے رہیں وہ امتحان پر  
تڑپتی ہے جو بجلی آسمان پر  
نہ آئے حزن شکوہ کا زبان پر  
مراستے رہتوئے آستان پر  
دل آیا جو توکل بننے جوان پر

نفس کی آہ نے کی امتحان پر  
حلاوت سے لبوں کو چاٹا ہوں  
دیے دیتے ہیں اپنی جان ہم خود  
دل مضطر کی شاید ہر کوئی آہ  
ادب عشق کی مجھ پرے تاکید  
نظر آتی ہے شان کبریا ئی  
کبھی تقدیر کی لے یاس دیکھو

جناب محمد ظفر احمد صاحب کینا دیوبندی شاعر و جناب جوش

زمین کو غصے اب آسمان پر  
ہمارے وہم پر اُنکے گمان پر  
پڑ گیا صبر کبیل باغبان پر  
اُغصین کا ذکر ہو میری زبان پر

کسی کے نفیس مقدم کے شرف سے  
آہی دیکھیے کیا گل گلے گا  
ستانا جا نیگا ہر گز نہ جانی  
مزا جب ہے کہ محفل میں عدلی



منتخب القواعد

ابن سید فضل حسین صاحب شمش شاگرد جناب برترجید آبادی از سیالکوٹ

کسی بر آئے دل اُنکا بھی یارب جو ہنستے ہیں ہماری داستان پر

جناب شیخ فیاض حسین صاحب فیاض مختار عدل اعظم گڑھ

جبین رگڑھی تو نکلے آستان پر  
سنبھالیں عرش اعظم کو فرشتے  
سیحائی بیٹوں میں جب سے آئی  
اُٹھایا میرے نالوں نے سب اب  
شمار بوسہ کرتے ہو جیست خم  
یہ ہر جائی ہو کسی زل اُنجا  
تم اس سے قتل کروا لو کہ بہتر  
کبھی کہتے ہیں وحشت کا جو تہ  
سنبھلنے دو ذرا فیاض کو تم

پیسجے وہ نہ حال عاشقان پر  
چیلے نالے ہمارے آسمان پر  
گئے عیسے چارم آسمان پر  
بپا ہوگی قیامت آسمان پر  
عمل رکے حساب داستان پر  
نظر پڑتی ہے اسکی ہر جان پر  
ستم ہیں روز کیوں مجھ نیجان پر  
وہ ہنستے ہیں ہماری استان پر  
نہ ظلم اتنے کرو اس نیجان پر

شاعرہ پرودہ نشین گل از ہاپوٹ ضلع میرٹھ

مہارادعسدہ دیرا گل ہے  
اُٹھاسکتا نہیں میں باز فرقت  
چمن کی سیر کو آیا ہے گھرو

بنی حواج ہی کو اپنی جان پر  
ستم کیوں کرتے ہو مجھ ناتوان پر  
مبارکباد جو گل کی زبان پر

گذشتہ طرح پیام یار

جناب موسیٰ بھائی صاحب آل کھڑی ساز برہانپور شاگرد جناب یاس لکھنوی

بام پرینٹ اگر حبس وہ جانان دیکھا  
ہم تن جلتے لگا میں تو وہ فرما نے لگے  
شب کو اٹھ اٹھ کے یہ کتا ہوں تصویر میں  
آپ سے آپ چلے آئے نہ تھی جلی امید  
تیرا خسار تری آنکھ گل دگر گس ہے

تو یہ مجھے کہ فلک پر مہتابان دیکھا  
باغ عالم میں عجب سرور چاغان دیکھا  
یار کے بدلے مجھے لے مہتابان دیکھا  
میرے نالوں کا اثر ایشی ہجران دیکھا  
جسنے دیکھا تجھے گویا کہ گلستان دیکھا

حسن یوسف تو نہیں تھے مریجان دیکھا  
فیض استاد سحر ہو چستان دیکھا

آئندہ دیکھ کے کیوں غرقِ تحیر ہوئے تم  
دیکھتے اپنی غزل شوق سے کیونکر نہ مال

# اسرارِ قفطر

گزشتہ سال ہم خان بہادر سید اکبر حسین صاحب شش ماہ حج الہ آباد کی ایک عہدہ  
اور دھندلے سم پیام باری میں شائع کر چکے ہیں جو ملک میں نہایت وقعت اور عزت کی  
نظر سے دیکھی گئی اور صد خطوط بھی تعریف میں آئے۔ اس وقت بھی ہم ایک ترجیع بند  
صاحب موصوف کا پیشکش ناظرین کرتے ہیں جو آپ نے نئی اور پرانی وضع پر لکھا ہے اسکی  
عملی اور شوقی بیان و بندش کا فیصلہ ناظرین خود کر لیں گے۔ ہمسہ پیام باری

توصات کہتے ہیں سید یہ رنگے میلا  
خود اپنی قوم چپاتی چر شور و وایلا  
زیادہ حد سے دیے رب نے پاؤں میں پھیلا  
اُدھر یہ دھن بڑا کسا فی صراحی سے لا  
اُدھر سے روحی ولایت کی ڈاک کا قیلا

سیدیم وضع یہ قائم رہوں اگر کب  
حدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں  
جو اعتدال کی کہیے تو وہ ادھر نہ اُدھر  
ادھر بیٹھے کہ لٹے بھی چھو نہیں سکتے  
اُدھر سے دفتر تدبیر و صلحت نایاک

غرض دو کو نہ خداست جان بھون را  
بلایے صحبت لیے او فرقت لے لے

قطعہ تالیف شادی لکھنؤ ابوالمسعود پیرزادہ حضرت محمود میا صاحب حمید قادری حشتی  
النظامی بھڑوچی از ابوالاحسان منشی محمد عبدالقادر اعجاز استاد انجمن ارباب محبت بھڑوچی  
کلمی و سہرورد زار مبارک باشد  
دہم شادی ہمہ احباب گولے اعجاز  
لکھنؤ ای نیک اطوار مبارک باشد

## مصرعہ طرح

پرچہ ہو پختہ ہی اس طرحین (میرے قابو میں مریجان اگر دل ہوتا) دل تسل قافیہ ہوتا رہے  
۱۰۔ نو مبر تک اس طرحین (داغِ الفت کو کیجیے سے لگا رکھا ہے) لگتا قافیہ رکھا ہے رہے  
ہمسہ پیام باری

تصانیف حکیم  
محمد علی صاحب  
ادب و مرقع عالم  
عبرت کامل  
یعنی جان ہونے یا کا  
دھندلے دل نصیت  
ہر حصہ  
اندر حسینہ کامل  
ناراضہ مندی کی  
شادی کے بے  
تاج نصیت  
انیل کا سانپ  
اتانی اور کیمو پیرا  
کی حسرت بھری  
دہستان نصیت  
گورا  
دیکھا زائون کی  
رام کہانی زادہ حال  
ایک سہ واقعہ  
قیمت فی جلد  
مصلو لکھنؤ  
قیمت کے علاوہ  
فول  
حضرت مفتی منشی  
امیر احمد صاحب لکھنؤ  
مینائی لکھنؤ  
کالیاب نو قیمت  
المشہر ہمسہ پیام باری لکھنؤ

# مصرعہ پیام یار

میرے قابو میں مرجبان اگر دل ہوتا

جناب امام الدین احمد خاں صاحب از رو کوٹھی شاہ آبادی شاگرد جناب شمس الدین

و صل ایجان اگر آپ کا حاصل ہوتا	شاہ میرا ابھی ارمان بھرا دل ہوتا
اُس جفا جو کا جو آنا سہر محفل ہوتا	کوئی گزرتا کوئی مرنا کوئی بسمل ہوتا
اس قدر دم نہ اُبھتا شبِ فرقت میرا	یسے قابو میں مرجبان اگر دل ہوتا
تم نہ آئے جو شب وعدہ تھا ہی آتی	کوئی پہلو تھے آرام کا حاصل ہوتا
فرح کے وقت وہ زانو سے دبا لئے اگر	یون شبِ بیتاب ہمارا دل بسل ہوتا
تکے ہندی جو وہ دریا میں نہانے جاتے	قابلِ درد تھا غالب ساحل ہوتا
آپ کے رنج کا ہوتا نہ اگر جس کو خیال	جان دینا شبِ فرقت میں نہ شکل ہوتا
ناز و انداز نہوتے جو قیامت انگیز	شیفتہ حسنِ بیان پر نہ بھی دل ہوتا
اُسکے دینے میں بھی انکار نہ کر لے گل	میرے پہلو میں اگر اور کوئی دل ہوتا
بال بکھرائے جو آتے وہ مری میت پر	قبر میں اور پریشان مرا دل ہوتا
آرزو و لطفِ شبِ ماہ کا ملنا اُس دم	ہاتھ جب بار کی گردن میں چا مل ہوتا

جناب مستی محمد عبدالقادر صاحب فکر ساکری محل نقش سخن کی بی بی شاگرد جناب

مبتلا لعلِ حیات میں ہرگز نہ مرا دل ہوتا	نہرِ بانِ محبوب اگر وہ میرے دل ہوتا
غرقِ دریا سے حیات میں میرے دل ہوتا	گر ہمارے رخِ روشن کے مقابل ہوتا
سختیاں جس پر کی اس طرح اٹھاتا نہ بھی	میرے قابو میں مرجبان اگر دل ہوتا
اپنے ابرو سے اگر کوئی اشارہ کرتا	تجھ کے نیچے سرِ عاشق بیدل ہوتا
در درہ رہ کے کلبے میں نہ اٹھتا ہرگز	چوٹ کھایا ہوا میرا نہ اگر دل ہوتا
پھر میں کس چیز کی دنیا میں تنہا کرتا	وصل کا تیرے مزہ چکو جو حاصل ہوتا

<p>بھو لکروہ نہ کبھی خلدین داخل ہوتا          مجھے وہ گرم سخن گر محفل ہوتا          کچھ مزہ تیری جفاؤں کا جو حاصل ہوتا          تیرا تانا نہ کبھی خجستہ قاتل ہوتا</p>	<p>یاد آجاتا جو زاہد کو بھی کو چہر تیرا          شمع کی طرح حد و اشک بنایا کرتے          بھو لکریں تانہ میں نام و فاکا ہرگز          میری گردن پہ نہ ہوتا جو روان ای خاکر</p>
<p>زیب بزم او بھی رونق محفل ہوتا          کوئی زنجی کوئی گھائل کوئی بسل ہوتا          اپنے پہلو میں وہ رشک مکمل ہوتا          حوض حور جو وہ حور شایل ہوتا          بھو لکریں نہ کبھی حور پہ مال ہوتا          کاش پہلو میں مرے تو حوض دل ہوتا          یہی حسرت جو کہین خلق میں بیدل ہوتا          پردہ شرم شب وصل نہ حایل ہوتا          اپنے قابو ہی میں آجاز اگر دل ہوتا</p>	<p>بن سحر کردہ شہ حسن جو شامل ہوتا          خون ہی پر اگر آمادہ وہ قاتل ہوتا          اب تصور میں بھی ہلکے ہی رہتا ہویاں          شکر پرشکرا داکرتے سر عشر بھی          دیکھ پاتا مرے گمرو کو جو تولے زاہد          یہی ارمان جو میرا یہی حسرت میری          دیکھ لے اٹھوئے کچھ اسد سب ہوا ہون یوں          شوخی چشم اٹھا دیتی اگر میرا حجاب          کیوں اٹھاتے یہ مصیبت یہ الم یہ کفیت</p>
<p>جناب محمد باقر حسین صاحب ارمان شکار پوری          حشر کا میرے نہ وہ بہت بھی قاتل ہوتا          کُند کچھ اور اگر خوف قاتل ہوتا          میرے قابو میں مرے بجان اگر دل ہوتا          دل مرا اگرچہ اسیر سپر بابل ہوتا          پار سینے کے اگر ناوک قاتل ہوتا          کچھ تو کرتے وہ اگر میں کسی قابل ہوتا          اُسکے بندوں کا نہ بیوج تو قاتل ہوتا          ورنہ ہر فن میں زمانے کے تو کامل ہوتا</p>	<p>حسن پر اپنے اگر خود نہ وہ مال ہوتا          لطف نظارہ زمین کیا دم بسل ہوتا          تجھے و مبارزہ تا حشر نہ مال ہوتا          قید ہوتا نہ کبھی چاہ و زخندان میں ترکہ          یوں غلش میں مجھے رہے مزہ کیوں آتا          نہ سہی لطف و کرم جو رجھا ظلم و ستم          داؤد حشر کا کچھ خوف جو ہوتا ظالم          عشق نے کھو دیا اول ہی سے محکوار مال</p>

جناب منشی محمد عبدالرحیم صاحب انش شاگرد و خواہر زادہ جناب اعجاز بھٹو دہی

کونئی نہ تھی کوئی کشتہ کوئی بسمل ہوتا	قل عشاق پہ آمادہ جو متاقل ہوتا
کبھی کبھلی کبھی سیاب مراد دل ہوتا	چمکیان لیتا جو پہلو میں تراود و فراق
حسن حوران ہمبشتی پہ نہ مائل ہوتا	دیکھ لیتا جو مرے غنچہ سپر دہن کو زاہد
ہجر میں لطف مجھے وصل کا حاصل ہوتا	مرے آغوش میں ہوتی تری تصویر اگر
پردہ شرم نہ پھر بیچ میں جا مل ہوتا	اُنکی آنکھوں میں شب وصل جو شمع ہوتی
دل نہ اس بار گران کا متحمل ہوتا	تری بیداد پہ اُمید اگر توڑتی آس
کوئی مفتون کوئی شیدا کوئی مائل ہوتا	بے نقاب آپ اگر بام پہ آتے ایجان
داغ سینے میں جواب میر کا مل ہوتا	انش خال لُغ جانان کا جو رہتا خیال

جناب منشی غلام مصطفیٰ خان صاحب اظہر شاگرد جناب حمید از جلاکون

ضبط گریہ نہ شب ہجر میں شکل ہوتا	میرے پہلو میں جو یک بان مراد دل ہوتا
شل آئینے کے حیران مراد دل ہوتا	کاش نظارہ رخ یار کا حاصل ہوتا
نالہ دل مرا مسر یا د عناد دل ہوتا	عشق اس عارض زکین کا جو کال ہوتا
میرے کہنے میں ذرا بھی جو مراد دل ہوتا	عشق کرتا نہ کسی ماجہ حسین سے پیدا
تالاب گور پہونچتا مرا شکل ہوتا	تم جو دیدیتے نہ کا نہ حاو یقین تھا مگر
سیر گلزار سے بھی خوش مراد دل ہوتا	حسرت کو چہ دلدار میں جب اُکٹاتا
کوئی مطلب جو دل زار کا حاصل ہوتا	اپنے جاسے میں سماتا نہ گل کر طبع

جناب منشی غلام حسین خاں صاحب آفاق بنارس

خیر دیدار اسی چیلے سے حاصل ہوتا	قل ہی کرنے پہ آمادہ وہ قائل ہوتا
لطف تھانم جو ایسا ہی کہین دل ہوتا	صور تین جیسی حسینوں کی ہیں بھولی بھولی
یہاں میرا جو وہ حور شائلی ہوتا	رشتک فردوس بناتا میں مکان کو اپنے
ایسا بیتاب ہمارا جو کہین دل ہوتا	کہتے ہیں ہم تو کچل دالتے پھر سے اُسے
پھر یہ کیوں گھر سے نکلتا اُغین شکل ہوتا	سر اٹھاتے جو جوانی میں نہ جو بن اُنکے

تیری محفل کو تو بیشک بین سمجھتا اجنت در دلفت سے تو بخت بھرتا آفاق	لیکن اُس وقت کہ جب غیر شامل ہوتا کیا پسند اُس بُت بیدار کو یہ دل ہوتا
جناب متنا حسن صفا انکر گور کھپوری	
دل کے پاس اور جو پہلو میں کوئی دل ہوتا میسے قابو میں جو ایسا ن مراد دل ہوتا ان حینان سنکر سے سمجھ لیستامین حسن کی اپنی جیسی قدر تجھے ہوتی اگر یاد آئیں نہ وہ زلفین شبِ فرقت ورنہ دل کو تھامے وہ چلے آئے ہاں اے غمگن	جگو جی جسکے مزہ درد کا حاصل ہوتا بخت دا تجھے سنکر یہ نہ مال ہوتا حشر کے دن جو طرف دار مراد دل ہوتا آئندہ دل کا مرے تیرے مقابل ہوتا ان بلاد دل سے تو بخت مراد دل ہوتا آہ میں میری اثر کچھ بھی جو شامل ہوتا
جناب سید اعجاز علی صاحب اعجاز شیر آبادی سٹا کر و جناب دھیم از بھوپال	
لذتِ خنجر قاتل کا بیان کرتا حال باسکی دھڑکن سے نہ چین آئیگا رت میں محو نوم بسل نہ کوئی حسرت دل رعبانی ہو تا جب خون کا اضافہ کہ ہم چپ ہوتے کو چہ یار سے اُنھیں گے نہ ہوتا اعجاز	پوچھنے والا کوئی گردیم بسل ہوتا خوب ہوتا جو بیان مجھے جداد دل ہوتا آخری وقت جو خطارہ قاتل ہوتا اور گواہی کے لیے خنجر قاتل ہوتا قیس جانا نہ بیا بان میں جو قاتل ہوتا
جناب محل محمد خان صاحب اختر شاہ کر جناب آفاق بناری	
زندگی بھر نہ کسی پر بھی مسائل ہوتا تم تو کیا حورین بھی آ آ کے خوشامد کرتین صدہ بھر سے کیوں جان لبو نہر آتی آفتین کیوں مجھے ہر روز اٹھانی ہوتین	میرے قابو میں مرعبان اگر دل ہوتا میسے قابو میں مرعبان اگر دل ہوتا یسکت ابو میں مرعبان اگر دل ہوتا میرے قابو میں مرعبان اگر دل ہوتا
جناب سید اعظم اللہ حسینی صاحب اطر جاگیر دار سرن علی ضلع اندور علاقہ نظام	
بھو لکھنوی میں کبھی تجھ پر نہ مال ہوتا وصل اُس بُت کا کبھی جگو جو حاصل ہوتا	میسے قابو میں اگر آج مراد دل ہوتا پھو لکھ جاسے کے باہر دل بسل ہوتا

دل مرزا لطف پیسہ پہ چو مال ہوتا	لکھا آواز زمانے کے بھیرون سے مجھے
جناب گو بر دھن پر نلو صاحب تیرا پیر پولیس پال ضلع بھاگلپور	
میرے قابو میں مرجبان اگر دل ہوتا	جذبہ دل کی مین تاثیر دکھاتا مسکو
تب فرق مین بھلنا مرا مشکل ہوتا	گرنہ آتے وہ عیادت کو مری بالین پر
خون ہو جاتا کوئی غیر جو شامل ہوتا	خیر گزاری کہ جو آپ آئے تو تنہا آئے
دل صد بارہ اگر نذر کے قابل ہوتا	دوڑے جاتے ہم ابھی یار کی خدمت میں
جناب محمد سیح صاحب امین ہنوٹ سکندرا لائف اے کلاس سکچیشن کالج سیالکوٹ	
اس قدر رنج و غم جب کو نہ حاصل ہوتا	میرے قابو میں مرجبان اگر دل ہوتا
دل وہ دیتا جو کہ اس درد کو قابل ہوتا	عشق کا رد ہی گر تجھ کو نہ اکتا خدا
تو بلا سے ترے رخسار کا مین تل ہوتا	تیرہ بجتی ہی مین گر عمر گزرنی تھی مری
جناب جلال الدین صاحب اسیراندر اپنی	
ایک ہم ہوتے کہ وہ حور شامل ہوتا	حال دل کہنے کا موقع بھی حاصل ہوتا
اے اسیر آپ کا یہ عشق جو کامل ہوتا	آہ مین سوز تو نالے مین کشش ہوتی ضرور
جناب پنڈت جابیر صاحب بیرطا بعلم مدرسا اسلامیہ قلیا	
پھر جہان مین نہ کوئی میر و مقابل ہوتا	مجلو ویدار محمد کا جو حاصل ہوتا
مین جو حضرت کی سالٹ کا دُعا ل ہوتا	حورین خدمت کو نہ ملتی نہ توجہ ملتی
جیتے جی روضہ فردوس مین داخل ہوتا	گر مجھے روضہ اقدس کی زیارت ہوتی
بانجی آپ کا دیدار تو حاصل ہوتا	خواب ہی مین کبھی شکل اپنی دکھائی ہوتی
بیر اگر اُمت احمد مین نہ داخل ہوتا	سارے حق کے قیامت مین دُعا ہوتی
ایضاً	
آئندہ بیچ مین لے کاش نہ حاصل ہوتا	اُنکے رخسار کا جی بھکے نظر ہ کرنا
کیا گنگا نہ نہیں خلد مین داخل ہوتا	روکتا ہو مجھے کیون اُسکی گلی کا دربان
مثل پروانے کے قیام ہر کُل ہوتا	تم اُٹھا دینے کسی دن جو تعاقب عارض

تو کسی عورت شال پہ جو مائل ہوتا	بُت پرستی کو تو کتنا بُرا سے زائد
جناب بابو محمد اسماعیل خالص صاحب بیدار از اکو لہ شاگرد جناب شمشاد لکھنوی	جناب بابو محمد اسماعیل خالص صاحب بیدار از اکو لہ شاگرد جناب شمشاد لکھنوی
منجہ ابرو کے اشارے سے وہ سب ہوتا	تجسسِ عقل میں جو لے ترک مقابل ہوتا
وصل جانان کسی تہیہ سے حاصل ہوتا	اموج پر اخترِ تقدیر جو لے دل ہوتا
خضر بھی ساتھ ترے رہر و منزل ہوتا	عازم کو چہ جانان اگر اسے دل ہوتا
شرم سے ایسا سمٹتا کہ وہ اکٹل ہوتا	سامنے جو ترے رخ کے مہ کا ل ہوتا
سُرخِ گل کوئی گشتہ کوئی بسمل ہوتا	وار جو خنجرِ اردو کا تو کرتا اسے شوخ
میرے قابو میں مریبان اگر دل ہوتا	بھوکہ بھی ترے کو چہ میں نہ کھتا میں قدم
شہد میں کیوں اثرِ زہر ہر ہا ہل ہوتا	گالیان تو جو نہ دیتا لبِ شیریں سے مجھے
قطع کرنا تجھے آسان یہ منزل ہوتا	تھک نہ جاتے جو قدم اسے دلِ دشوار ہوتا
حاشقوں میں اگر اک بُت کو نہ داخل ہوتا	کبھی مشہور زمانے میں نہوتا بسیدار
جناب فضل حسین صاحب بیخود بکسری شاگرد جناب کاہش لکھنوی	
میرے قابو میں مریبان اگر دل ہوتا	یوں تری منجہ ادا سے نہ میں بسمل ہوتا
آپ سے آئینہ اگر نہ مقابل ہوتا	آپ آرائشیں و نِجس کی کرتے نہ اگر
پھر نہ بیتاب مریبان مراد دل ہوتا	تمکو سینے سے لگا کر جو میں سوتا کسی بات
سُننے البتہ اگر سُننے کے قابل ہوتا	حال دل کہتے ہیں سب پر نہیں سُنو حسین
پوچھتے اُس سے کوئی شخص جو کل ہوتا	عشق کیا چیز ہے دل آنا کسے کہتے ہیں
جان و دل دونوں کا ہاتھیں مشکل ہوتا	قطع اُلفت ہوئی اُس شوخ سے دور نہ بیخود
جناب محمد عنایت کریم صاحب تہتر کو اچھی از ریاست بنیا چیماران شاگرد جناب شمشاد لکھنوی	
میرے پہلو میں جو وہ عورت شال ہوتا	بادہ نوشی کا مزہ جگو بھی حاصل ہوتا
ور نہ اک بوسے کا میں تجھے بھی سائل ہوتا	دولتِ حسن کی دیتا ہی نہیں تو تو زکوٰۃ
آپ کے پاس جو وہ عورت شال ہوتا	نوٹ جاتا یہ وضو آپ کے حضرت شیخ
دم بدم بوسہ خسار تو حاصل ہوتا	جگو بالائے کا نون کا بسنا تا اللہ



<p>سب سے سینوں میں کجبت اگر دل ہوتا</p>	<p>پوچھتا کون حسینوں کو بھلا دُشیا میں</p>
<p>جناں خواجہ محمد مہدی ارجت صاحب بیدار شاگرد جناب آغ دہلوی</p>	<p>جناں خواجہ محمد مہدی ارجت صاحب بیدار شاگرد جناب آغ دہلوی</p>
<p>دل ہمارا جو حسینوں پہ نہ مائل ہوتا جذبہ شوق اگر قیس کا کامل ہوتا لطف تھا یہ کسی عاشق کا اگر دل ہوتا شیخ مار دن میں جواک دُربھی شامل ہوتا لطف کرتے تو مرزا کیا مجھے حاصل ہوتا</p>	<p>کیا مرزا خاک ہیں زلیست کا حاصل ہوتا آتی خود بردہ عمل سے ٹھکرے لے لے ناز سے اُنکا وہ غنچے کو مثل کر کھنا پارسانی کے نکھاتے یہ سائے دعوے شکوہ جو یہ بیدار دوائے جواب</p>
<p>جناں مرزا اکبر علی بیگ صاحب تکلف شاگرد جناب سالار پوری از تھا جی صاحب</p>	<p>جناں مرزا اکبر علی بیگ صاحب تکلف شاگرد جناب سالار پوری از تھا جی صاحب</p>
<p>جائے آئینہ اگر آئینہ دل ہوتا دل لگی چار گھڑی کی مٹی اگر دل ہوتا وہ پری چہرہ اگر حور مثل ہوتا آپ ایسا کہیں میرا بھی اگر دل ہوتا ہم سے یہ غم تو نہ غم میں مرے شامل ہوتا آسمان آج جناب لب ساحل ہوتا کبھی سچا تو ترا وعدہ باطل ہوتا منہ کی کھانا جو کہیں تیرے مقابل ہوتا کائنات کا بھی کوہ سے مشکل ہوتا</p>	<p>برق کی طرح کہیں دیکھنا مشکل ہوتا مانگتے آپ نہ دیتا میں یہی کہ رہتی اُس سے جنت ہی میں لجانیکی ہوتی امید آج دُنیایا ہی سے یہ رسم و سناٹہ جاتی غیر کیوں کہنے ہیں غم جو میں تیرے چرنگ جو گئی خیر جو رونے سے مجھے منع کیا آگیا حشر بھی دیدار سے محروم رہے آئینہ پتھر رہا مجھے بہت پرے میں دن دیکھے عشق میں فرما دو جو جانا ہاٹ</p>
<p>جناں حکیم میرضامن علی صاحب جلال کھنوی</p>	<p>جناں حکیم میرضامن علی صاحب جلال کھنوی</p>
<p>ٹھوکر وں میں قری ناز دکھلا دل ہوتا یہ تماشا بھی ذرا دید کے قابل ہوتا گرم یون بھی کبھی ہنگامہ محض ہوتا لطف بل بیٹھنے کا کیا بہن حاصل ہوتا سہل کرنا مری مشکل تین مشکل ہوتا</p>	<p>آرزو مٹی ترے پامالوں میں شامل ہوتا عکس آئینے میں اُنے جو مقابل ہوتا مجھے گرمی وہ جلائے کو عدد کے کرتے دل سے دل آنکھ سے آنکھ اسکی دلی جنک دیکھتے بلکہ جو دم توڑتے گھبرا جاتے</p>

<p>کین لیلی کین پروہ کین محل ہوتا ہاتھ بھی گردن نازک میں جا مل ہوتا سینہ دم بھر جو تیرا نوت مل ہوتا یہی پہلوئے قرار دل بسمل ہوتا گالیاں دیتے وہ میں بوسہ کاساں ہوتا کھینچ لاتا اُسے جذب اپنا جو کمال ہوتا</p>	<p>کھینچتا آہ جو جسون تو وہ اندھی صلی لطف جب دیتے کسی مصحف رخ کو بوسے ہائے کس چین سے یہ چند نقش کھینچتے بیٹھتا تیر ہی اُسکا مرے پہلو میں کوئی ایسی صحبت بھی دکھانی کبھی تقدیر مجھے دور کھینچتا تھا کوئی غیرت مدلا کھلائی</p>
<p>جناں حکیم علی حافظ صاحب حکیم آبادی شاگرد جناب شمشاد لکھنوی از ریاست قبا چپارن زیر ابرو جو کین آپ کے ایک بل ہوتا کالی زلفوں کا حسینوں کے جو مال ہوتا چنچ ابرو کا جو اُسکے نہ وہ ہوتا کھال اسی کینت کے ہاتھوں میں ہوا ہوں بڑا حارصی حسن و بان اور یہاں ہر اصلی نہ تری زلف گر بگیر کا وحشی بنتا در دسر ہونے لگے سیر کو جالے جو وہ گل آسمین وہی ہیں ایراسمین ہزاروں ل قید پانی پانی وہ مجال سے ہوتا زہار شیخ مگر کو مرے جنت ہی تصور کرتا اُسکی رحمت کو گناہوں پر جو نسبت چھوڑ</p>	<p>مگر کعبہ کا بوسہ میں حاصل ہوتا ایک بلاؤں سے پھر آزاد تو ایدل ہوتا زیر ابرو اتنا نہ ہلال فلک لے دل ہوتا خوب ہوتا مرے خالق جو میں بیدل ہوتا کیا بھلا چاند مرے مد سے تھا بل ہوتا نہ کر می سکے میں پانچ سلاسل ہوتا استدراغ میں ہے شور عاقل ہوتا بڑھکے کیا چاہ ذقن سے چہ با بل ہوتا چشم تر سے جو سمندر نہ مقابل ہوتا میرا ہمان جو وہ حور شامائل ہوتا میں گنگار نہ کیوں رم کے قابل ہوتا</p>
<p>جناں محمد ابو الحیدر صاحب حمید کوئل بائیکورٹ گورنمنٹ نظام گورنمنٹ راجہ راجہ میں ہوتا جو ترے پاس مراد دل ہوتا آنند دیکھکے تو آپ بھی بسمل ہوتا بس یہی ناکہ پشیمان وہ ایدل ہوتا روز پہلو میں مرے ایک نیا دل ہوتا</p>	<p>شک سے حمید کے حیا مجھے مشکل ہوتا لطف جب تیر نظر کا تجھے حاصل ہوتا اور کیا شکوہ بیداد سے حاصل ہوتا ہوتی ہر روز نئی خار تنہا کی کھٹک</p>

دیکھتے ہیں جو بہت تاب تڑا دل ہوتا پھر تو میں اور وہی کو چہ قاتل ہوتا تم نہوتے تو کوئی اور ہی سائل ہوتا خیر کس طرح تری بزم میں داخل ہوتا پوچھتا میں جو کوئی حشمت میں کامل ہوتا نذر کرتا میں اگر آپ کے قابل ہوتا ورنہ جو پنج مجھے تھا اُسے حاصل ہوتا	ہاتھ ہلکے سے پیٹنے پڑتے ہیں تا تو انی جو ذرا بھی مجھے رخصت دیتی دل نہ وہ دل ہے کہ اس کے طلبگار ہیں گلشنِ خلد میں شیطان کی رسائی ہر حال کیون گوارا ستم و جور بتان ہے جگہ کسی مصرت کا نہیں ہے یہ دل پر مردہ بخت و دشمن نہ ہوا اُسے مقدر اپنا
--	--

چہرہ صاف پہ اس بُت کے اگر تل ہوتا لیلی زلف کا شہیدانہ اگر دل ہوتا میں نہوتا اگر آشفۃ کیسوے صنم قیس جاتا نہ کبھی نافہ لیلی کے قرین ہند و زلف یہ مصحفِ رخ نور آگین رنگ لانا نہ اگر عشقِ رخ حور لفتا غیرتِ عشق اگر بعد فنا لاتی رنگ شکلِ دلبر کے سوا غیر کا آجا جو خیال دیکھتا سمحت نگاہوں سے وہ بُت ہکو اگر رنگ لانا نہ اگر زہرِ جینون کا عشق	پر نورِ رخ سے وہ رنگِ مر کا دل ہوتا سلسلے میں کبھی مجنون کو نہ دخل ہوتا کیون کڑی جھیل کے پابندِ سلاسل ہوتا جذبِ الفت نہ اگر دہسبِ کامل ہوتا فرق کیونکر نہ میان حق و باطل ہوتا لطفِ میرِ جہن خلد نہ حاصل ہوتا خاکِ مجنون کا بگو لاپس عمل ہوتا رنگِ آلودہ مرا آئینہ دل ہوتا اسکھ کے دھیلے سے چورائے دل ہوتا یون نہ ہدوتِ امیرِ جہرِ بابل ہوتا
--	--

یونین جلنا تھا تو شمعِ سحر مغل ہوتا وصل کا میں نہ کبھی آپ سے سائل ہوتا مہ و خورشید گئے دو فون ہی ادھر ادھر بوسہ اُسکے لبِ جان بخش کا ملنا نہ اگر	جناب شیخ محمد سعید صاحب خورشید شاہر و جناب جلال لکھنوی از شفیق ضلع منٹگمری رونی بزمِ بتان کا ش مراد دل ہوتا میرے قابو میں مر بجان اگر دل ہوتا بہر حق ایمن سے جو تیرے مقابل ہوتا آپ حیوان بھی مجھے زہرِ بلبل ہوتا
---	--

آپ تیغ نگہ ناز سے بسمل ہوتا	قہر ہو جاتا اگر دیکھتا وہ آئینہ
باغ میں کوئی تو پھر دغاد دل ہوتا	باغبان تشنہ خون دشمن جانی صناد

جناب علی احمد صاحب دو گھلا بدایونی

ہلو دنیا میں مزہ زیت کا حاصل ہوتا	میرے سہلو میں جو وہ حور شامل ہوتا
سُورِ حشرِ ہمِ معنم خلق کا قاتل ہوتا	خیر گزری نہ ہوا شوق اُسے زینت سے
بخدا دید کے قابل تر با بسمل ہوتا	نگہ ناز کا اک وار اگر چہل جاتا
خون سے لال اگر دامن قاتل ہوتا	حشر میں خوب شہادت کی سند مل جاتی
حشر میں خون کا دعویٰ مبرا بطل ہوتا	اُنکے ہاتھوں میں ہنوتی جہنم کی سُرخ
جسکو مشوق بناتا وہی قاتل ہوتا	خیر گزری کہ دیادل نہ کسی طالم کو
کاش میدا ہی نہ سینے میں مگر دل ہوتا	ایک دل اس پر یہ حرم ہائے ستم

جناب محمد برکت اللہ صاحب رضا کھنوی فرنگی علی

مشل باروت اسیر چہ بابل ہوتا	مائل چارہ ذوق میرا اگر دل ہوتا
تجھے طالم پہ کیطرح نہ مائل ہوتا	میرے قابو میں مرعبان اگر دل ہوتا
بیری گردن میں ترا ہاتھ حاصل ہوتا	گر اثر عشق میں لے حور شامل ہوتا
وصل کا اُس سے کسی طرح نہ سائل ہوتا	لذتِ حبسے آگاہ اگر دل ہوتا
منہدی کے ساتھ لو میرا جوشال ہوتا	تا قیامت نہ ترے ہاتھ سے سُرفی جاتی
جان لینا ملک الموت کو مشکل ہوتا	وہ سیجا جو عیادت کو مری آجاتا
بچھرا رک وارجو لے خنجر قاتل ہوتا	رشتک سے دیکھ کے اغیار گھے کٹواتے
قہر ہوتا میں اگر وصل کا سائل ہوتا	بوسہ دینے میں تو انکار ہے یہ کچھ نکلو

جناب محمد انور خان صاحب لک افغانی ساکن کلکتہ

اک ذرا بھی مرے قابو میں اگر دل ہوتا	لے ستمگر تری مغل میں نہ آتا ہرگز
میں تری بزم میں پھر دل سوزہ نائل ہوتا	دل چرانے کی جو عادت مجھے ہوتی معلوم
خود بخود اپنا نہ بچسپن مرا دل ہوتا	آج بے شبہ وہ ہیں بزمِ عدو میں اور نہ

انصاف خط کی باتیں نہ کرو حساب و بھی	پوچھنا کیا تھا جو تباوین مراد دل ہوتا
جناب سید رضی الحسن صاحب رضی اکبر آبادی	
کا ہے گوشتین کرتا یہ ستم کیوں سہتا	سیرے قابو میں مرکبان اگر دل ہوتا
پوچھتے کیا ہو حقیقت نہیں ہوتا معلوم	دل تہا راجو کسی آنکھ کا گھٹا مل ہوتا
لطف نظارہ جو پوچھو تو رضی تھا اہم	پردہ شرم اگر آئے نہ حائل ہوتا
جناب منشی محمد رفیع صاحب رفیع لعلدار موضع اوندر بارہ محمد وسیع صبا دہلی حیدر آباد	
مین نہ اس ماہ لفتا پر بھی مائل ہوتا	سیرے قابو میں مرکبان اگر دل ہوتا
بھیکر نامہ اگر یاد نہ فرماتے نہ رفیع	مین نہ اس بزم میں ہرگز کبھی مل ہوتا
جناب قنبر علی صاحب رفیق حیدر آبادی شاگرد جناب شیفہ کنتوری	
ہجرت کی رات میں اس طرح نہ سہل ہوتا	سیرے قابو میں مرکبان اگر دل ہوتا
اے رفیق آتے ادھر خود ہی وہ ہو کرتا	جذبہ عشق اگر آپ میں کامل ہوتا
جناب شاہ محمد ریاض الحق صاحب ریاض وہا دو نگیری انارکلی	
تیری الفت میں مجھے لطف زیادہ ملتا	جو رکے ساتھ جو کچھ رحم بھی شامل ہوتا
لطف اس کالی گھٹا کا مجھے جتنا ملتا	مجھے پہلو میں جو وہ حوریں شامل ہوتا
جناب مولوی عبد الغنی صاحب زیبا بدایونی	
تم تو انسان ہو پری پر بھی نہ مائل ہوتا	سیرے قابو میں مرکبان اگر دل ہوتا
تم نقاب سُرخ روشن جو مٹاتے ارجان	دیکھنے والوں کے پہلو میں یہ نزل ہوتا
کوئی ممنون وفا ہے کوئی مقتول جفا	کاش ان دونوں میں ایک میں شامل ہوتا
آپ کا ہوتا تصور میں جو آنحبابا	خاندانِ دل مرا اک حور کی محفل ہوتا
مجھ کو آتا ہے مزہ چھٹکی باتوں میں صنم	ور نہ ایک بوسے کا میں آپ کو سائل ہوتا
ہو گئی خیر لڑائی نہ نظرتِ اسل نے	کوئی بیجان نظر آتا کوئی سبیل ہوتا
تم اگر روز تصور میں نہ آیا کرتے نہ	جینا پھر طالب دیدار کا شکل ہوتا
ایک مدت سے وہ ہو مور و لطف و حسان	غیر کجمنت پہ کچھ قہر ہی نازل ہوتا

ظلم پر ظلم جفا پر نہ جفا میں سہلا صد نہ رشک مدد میں دانتا تار کیا	میرے قابو میں میر جان اگر دل ہوتا مہربان مجھ پر جو وہ حور شامل ہوتا
جناب منشی محمد عمر صاحب نہیں سورتی شاگرد جناب احمد تاج بھڑو سی داع دل داغ جگر کے جو مقابل ہوتا بوسہ گرام لب جان بخش کا حاصل ہوتا ناز حسن اُنکے لیے ناز و فایہ میرے لیے جانکر تکر کو سخی مانگا ہے بوسہ سہمنے دشت قیس سے جو رنگ ہی جیسا سکا الگ حسن جانان کے مرے لوتے ہم بھی قیل لطف توجہ تھا کہ دل میرا دم آرائش قید ہوتے دل عشاق جوش باروت	ایک نہ ایک جواب میر کا مل ہوتا زندہ کیا زندہ جاوید مراد مل ہوتا کاش انصاف ہی برسرِ مظل ہوتا کوئی کجوس سے رجاں نہیں مانل ہوتا کیون یہ مجنون ترا پابند سلال ہوتا بیچ میں پردہ حیا کا جو نہ حاصل ہوتا آنکھ بسکے حسنون کے مقابل ہوتا آپ کا چاہ ذوق بھی پسربال ہوتا
جناب سید محمد سلطان حسن صاحب سلطان شاہ ہمایونی شاگرد جناب قیاک شاہ ہمایونی دل حسینان جہان پر جوہ مانل ہوتا سحر وصل جوہ بُت تمہیں غافل ہوتا چرخ سے ہم حوضِ جوہ تو لے ہی لیتے ناصحا و کھیتا پھر میں تراز ہر وقت لے چرخ منووس سے کیا عرض تنہا کرتا حسرت دید نکھاتی مری جان کو ساتھ پھر تو مجھ سے کوئی دنیا میں نہ تو سلطان	تو مجھے خاک مرزا ریت کا حاصل ہوتا لطف پر لطف دوبارہ مجھ حاصل ہوتا تیرا انداز اگر اس میں نہ شامل ہوتا سانے جب ترے وہ حور شامل ہوتا وصل دلدار کا کیا غیر سے سائل ہوتا میری بالین پہ اگر وہ دم بسمل ہوتا میرے پہلو میں اگر وہ میر کا مل ہوتا
جناب مولوی محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی پیر مراد حسن خیمہ رحمت خانی پور بدگمانی کا صل آپ کو حاصل ہوتا یون رقابت میں لو کی نہ اڑا پھینٹیں شان دلدار ہی دلبر میں بھی دھبیا لگتا	دوسرا بھی مرے پہلو میں اگر دل ہوتا ناوک ناز سے نا صبح جو نہ بسمل ہوتا دفن تربت میں مرو ساتھ اگر دل ہوتا

رشک کی چوٹ کے یہ نیل عیان کب ہوتے  
 نہ شب و عدوہ آئے نہ قضا ہی آئی  
 مین بونہو کے مہر تری فرقت مین  
 تیری شوخی سے مقابلہ نہانت ہوتی  
 میری پیری نہ اُسے آنکے جواو سکادیتی  
 تو کفن کے لیے دیتا جو گلابی چادر  
 مین نہ کرتا جو ترخو چادر ذوق کی تفریق  
 نہ یہ شوخی نہ شرارت نہ یہ چلین ہو مین  
 میری جانب جو خیال آپکا مائل ہوتا <sup>ایضا</sup>  
 لطف گل کھانے کا اندم مجھے حاصل ہوتا  
 لاکھ مین ایک دُعا میری اگر کرتی اثر  
 دیکھتا مین بھی کہ کس طرح تہین آتی ہونید  
 ذبح تھے جو کیا جان نہدا کی سینے  
 لاکھون ہی میرے ترپنے مین ادائیں ہونیں  
 جان خال لب طہین کے قصدی کرتا  
 تیر مژگان سے جو بچنے کی ذرا کرتا شکر  
 مین نہ کرتا اگر اظہارِ منت مین مضبوط  
 ایک جھڑکی مین رقیبون نے لیاد دل پس  
 ساتھ شمشاد کے وہ گل جو نہ کرتا گلشت

آپ کا چاند اگر نہ مقابل ہوتا  
 خاک آرام کا پہلو مجھے حاصل ہوتا  
 تجھ کو اپسر بھی لگان مرضی ہوتا  
 چلبلا پن جو مری چھیر مین شامل ہوتا  
 اپنے افعال سے نادم نہ مراد دل ہوتا  
 میرے ماتم سے حیان شکر مخلد ہوتا  
 کوئی کب واقف راز چہ بابل ہوتا  
 لطف کیا یار اگر خود شامل ہوتا  
 راہ مین خونِ عدو دوڑ کے حاکم ہوتا  
 تیری گردن مین مراد نہ حاصل ہوتا  
 مین بھی تقدیر بدل جانے کا قائل ہوتا  
 اپنے قصے کا اگر آپ مین ناقل ہوتا  
 بار احسان کا مین کیونکر شغل ہوتا  
 خنجر ناز اگر آپ کا ستار ہوتا  
 کشتِ اُلفت سوجاں اذہم حاصل ہوتا  
 طائر عقل پھر تک کر دین بسل ہوتا  
 کام آسان سے آسان بھی مشکل ہوتا  
 جو کبھی تجھے نہ پھرتا وہ مراد دل ہوتا  
 لطف شادابی گلزار نہ حاصل ہوتا

جناب عبدالحمی صاحب شیدا بدایونی شاکر دجلت یاس لکھنوی

یار کے عارض روشن پہ اگر تزل ہوتا  
 پردہ شرم جو آنکھوں مین دھائل ہوتا  
 میرے قابو مین مرجان اگر دل ہوتا

ماہِ اسوقت مین شبیہ کے مقابل ہوتا  
 ایک عالم نگو ناز سے سبب ہوتا  
 تم تو کیا چیز ہو حورون پہ نہ مائل ہوتا

<p>رحم آتا ترے پسوین اگزل ہوتا          پاؤں کے نیچے یہ اران بھرا دل ہوتا          پردہ ابرین ہنسان مرکا دل ہوتا          کہ اسی طرح جو بیتاب ترا دل ہوتا          میرے ہلوین اگر روزیاد دل ہوتا</p>	<p>صاف ظاہر ہے کہ پھر ہے تری دل کی جگہ          خیر گزری کہ وہ غصے میں نہ آئے ورنہ          چاندنی میں وہ اگر سیر کو آئے لب بام          بیکراری کی مرے دل کی تجھے ہوتی قد          یار کے تازہ ستم روز اٹھا تاشید</p>
<p>آنند گردنِ روشن کے مقابل ہوتا          اٹھائے گرمی آنکھ کے مقابل ہوتا          گرمی دیدہ گریبان کے مقابل ہوتا          لعل کیونکر لب رنگین کے مقابل ہوتا          لطف آتا جو کوئی مدد قابل ہوتا          پھر کہیں آ کے ترے مرغ و مقابل ہوتا          وصل میں یار کا منہ میرے مقابل ہوتا          غیر کجست اگر میرے مقابل ہوتا</p>	<p>وہ تاشا بھی عجب دیدہ کے قابل ہوتا          آنکھ میں بیٹھتی یوں چھپکے شوخی شہ وصل          پانی پانی عرق شہم سے ہوتا یہ ابر          ذرا نایاب ہوئے یار کے جب حلقہ بگوش          حسن پر اپنے وہ مغرور ہونے اتنا          پہلے منہ چہنہ خورشید سے دھوتا تھا          شب وعدہ جو حیا آ کے نہ حاصل ہوتی          میں بھی آفت کا ہون واسطہ نہ منہ کی کھلا</p>
<p>میرے قابو میں جو بیدار مراد دل ہوتا          تیری زلفوں پہ جو کجست نہ مائل ہوتا          دوسرا کوئی نہیں اتو مقابل ہوتا          پھر قفس میں نہ کبھی شوخِ عدل ہوتا          ورنہ باہرِ نسیم واندہ کا حاصل ہوتا          دستِ نازک نہ اگر بیچ میں حاصل ہوتا          حسنِ یوسف کا نہ ہرگز کوئی قابل ہوتا          لطف کی طرح بھلا وصل کا حاصل ہوتا</p>	<p>لطف کچھ درد کا دشمن کو بھی حاصل ہوتا          مبتلا دامِ بلا میں نہ مراد دل ہوتا          آنند ٹوٹ گیا روز کا جھگڑا ہی مٹا          لاکے صیاد جو دو پھول چین سے رکھتا          ناتوان غیر دکھانے کو ترے بتلا ہے          بوسہ لپٹا کے انھیں لے ہی لیا تھا میں نے          مگر حسین تجھے زلمے میں نہ پیدا ہوتے          رات بھر جمع کے دھڑکے میں رہا میں چین</p>



ہر گل زخم نہ خندان کبھی قاتل ہوتا	دار تلوار کے پرستے جو نہ اچھے اچھے
فضل اسکا جو مرے حال کا شامل ہوتا	ابھی بتتے مرے بگڑے سب کو کام شفق
جناب حسین رضا صاحب شیخ بدایونی شاگرد جناب شیدائے بدایونی صاحب منزل سکون آباد	
مین تو ابرو کے آثار ہی کو کمال ہوتا	تکو تلوار اٹھانے کی ضرورت کیا تھی
حشر مین بس بگریبان مرا قاتل ہوتا	خون ناحق کی اگر اس سے شکایت کرنا
عشق کیسو جو مرا رہبر منزل ہوتا	دشت غربت مین نہ یوں ٹھوکرین کھا پھرتا
داغ دل میرا فرداں سرِ مفضل ہوتا	آپ کو شمع جلاسنے کی ضرورت کیا تھی
ور نہ کچھ اور پریشان مرادول ہوتا	خیر گزری نہ ہوا زلف کا سودا جسکو
میرے قابو مین جو اس شیخ مرادول ہوتا	جو بیجا مین حسینوں کے اٹھانا نہ کبھی
جناب محمد شبیر خاں صاحب شبیر خاں صاحب سابق سب انسپٹر پولیس امرتسر	
میرے قابو مین میرکان اگر دل ہوتا	بھول کر بھی مین کبھی تپ نہ مال ہوتا
نہ کمال جو ترے رخ سے مقابل ہوتا	کچھ ندامت کے سوا اور نہ حاصل ہوتا
ہم چھپانے یہ چھپانے کے جوقابل ہوتا	اٹھے جو بن سے وہ تنگ آکے یہ فراتے بن
کاش اس زلف معنی نہ مال ہوتا	سر مین سودا تھا نہ کچھ دلیں پریشانی تھی
جناب لالہ رونق رام صاحب شاد بھدوڑی مسلم ٹرننگ کالج لاہور	
میرے قابو مین مر جان اگر دل ہوتا	روٹھا آپ سے جگو بھی نہ مشکل ہوتا
کیا ٹری تھی مجھے سنت کش قاتل ہوتا	تیج حسرت ہی مرے قتل کو جب کافی تھی
جناب سر پال لال صاحب شاگرد میر علی شاگرد جناب شوکت میر علی آر قلعہ اقلعہ گجرات پنجا	
میرے قابو مین جو کبعت مرادول ہوتا	خجر ابرو دستان سے نہ بسمل ہوتا
کاش ہر جوڑ مین ہر عضو مین گل ہوتا	کچھ خدا کے لیے ہوتے تو تونکے لیے کچھ
جناب قاضی محمد الدین احمد صاحب شیدائے قاضی پوری	
دل ہمارا اگر اس ماہ کی منزل ہوتا	کیا تو لے برج قمر اس کے مقابل ہوتا
نامہ شوق کا گر کوئی نہ حاصل ہوتا	خود وہ کرتا پر پرواز کبوتر سپیدا

جناب شہ فضل حسین صاحب شوق حسینی ہنر واری سا لکھنوی شاگرد جناب برتر

میرے قابو میں مرجبان اگر دل ہوتا

جناب بابو برکتی چند لعل صاحب صباریس پورینہ شاگرد جناب شوق بیگموی

عشق لیلیٰ کا اگر فیس کو کال ہوتا

باغ باغ آج سرت سے مراد دل ہوتا

صحف نوح کی زیارت جو بھی ہوتی نصیب

ایک دل تھا نگہ یار نے لٹا اسکو

سورہ نور کی آیت کی نشانی ہوتی

نگہ یار نے خیرون کو کیا ہے لگا ل

اور لکھ حسن کا تیرے نظر آتا جلوہ

وہ مرا ماہ اگر بام پر آتا شب ماہ

آپ خنجر جو پلاتا عوض شربت وصل

چھاتا خاک نہ میں کو چہ جنت کی کبھی

جناب لٹا برشا د صاحب صنوفی دلیل ساکن غازی آباد

زلزلت پر خم کا جو سودا حوصلہ دل میں

قدر دانوں کی کمی کیا ہے گراے صنوفی

جناب حکیم شکر اللہ صاحب صبا متوطن قصبہ بڑا گاؤں ضلع بلہسا

دیکھ لیتا جو نظر جیسے کہ بتوں کا جلوہ

جناب مرزا صفدر حسین بیگ صاحب صفدر لکھنوی وارڈ عظیم آباد

بی جو لیتا کبھی تو چپکے سے تھوڑی غلط

جناب سید محمد باقر صاحب صنوفی شاگرد جناب بقا لکھنوی دلیل حیدر آباد کن

میں اگر پیغام ادا سے تری بے مل ہوتا

حشر کے روز جو اٹھتین تری بچی نظریں

یون تڑپا کہ مزہ تج کو بھی حاصل ہوتا

جان لب پھر کوئی ہوتا کوئی بے مل ہوتا

<p>دل مرے ملے وہ تلوؤں سے یہ فراوان یہ بھی اچھا ہوا آئے نہ عیادت کو مری لطف جب تھا کہ حجاب آنکھ کا بھی اٹھ جانا پھینکے آئینہ ہوتا نہ اگر یہ کج منت مجھے احسان کیا آکے یہ ترے ایاموت آخری وقت وہ آئے تو غضب ہو جانا دیکھتا میرے ترپنے کا تماشائے ضو</p>	<p>کوئی دیتا مجھے کیوں کر کسی قابل ہوتا آپ کو دیکھ کے مرنا مجھے شکل ہوتا اتنا پردہ بھی مرے آنکھ نہ حائل ہوتا کون تھا آپ کا جو قدر معال ہوتا ور نہ بد نام جان میں مرا قاتل ہوتا جینا دشوار تھا مرنا بھی تو مشکل ہوتا میری بالین پر دم نزع جو قاتل ہوتا</p>	<p>قابل دیکھتے مندرجہ ذیل کتب کی چند جلدیں ہوتی دعویٰ موجود ہیں جلد طلب فرائیے ور نہ اس کی بجائے زبردستی کا خون ایک حسرت نصیب عاشق و فگار کی افسوسناک سرگشت</p>
<p>بعد مرنے کے مزہ عشق کا حاصل ہوتا میں کبھی آہ و فغان لب پہ نہ آنے دیتا میں ادھر شوق شہادت میں بھکا تا گردن یہ اگر جانتا بے مین لے گی جھڑکی غلم سنے کے لیے ناز اٹھانے کے لیے اے ضیا جگر ڈراتی دشت تار فراق</p>	<p>وہ مری محفل ماتم میں جو شامل ہوتا میرے قابو میں مریمان گدول ہوتا اور ادھر ہاتھ میں خنجر لیے قاتل ہوتا میں کبھی آپ سے پوسے کا نہ سائل ہوتا آنکھی خواہش ہے کہ ہر روز بنادول ہوتا آج بھلو میں اگر وہ سہرا کمال ہوتا</p>	<p>پاکدین بی بی کا اندوہناک جسم حسن پرستوں کا ذہین کردینے والا فتنہ جیت جاوون خاتون زمانہ قدر کے انقلابات مصیبت اور عشق جیت ایضاح پنے رسالہ صلا کی شرح مع از الاخلاط چند جلد رنگی میں جلد ہنگام قیمت فی جلد ۶ سلیمہ کے منت دل جیت</p>
<p>آج آئینے سے وہ بہت جو مقابل ہوتا رنج راحت کا مزہ جب مجھے حاصل ہوتا آج محفل میں جو وہ ردنی محفل ہوتا تجہ ابرو نے مجھے قتل کیا خوب ہوا اُنکو ہو جاتی مرے دل کی صفائی معلوم</p>	<p>آپ اپنی نگر ناز کا بسل ہوتا غم اٹھانے کے لیے ایک جبرادل ہوتا بھو لکر شمع پہ پروانہ نہ مائل ہوتا تسے نازک کو گلا کاٹ مثل ہوتا آئینہ ایک طرف ایک طرف دل ہوتا</p>	<p>انقلابات مصیبت اور عشق جیت ایضاح پنے رسالہ صلا کی شرح مع از الاخلاط چند جلد رنگی میں جلد ہنگام قیمت فی جلد ۶ سلیمہ کے منت دل جیت</p>
<p>جناب حکیم ہمتا راوہا کشن مت صاحب طب شاگرد جناب برقی ازہارا میرے قابو میں مریمان اگر دل ہوتا بوا لوس غمر کو قتل میں بلاتے تو سہی</p>	<p>مجھے بیدار و سکر پہ نہ حائل ہوتا یہ تماشا بھی ذرا دید کے قابل ہوتا</p>	<p>انقلابات مصیبت اور عشق جیت ایضاح پنے رسالہ صلا کی شرح مع از الاخلاط چند جلد رنگی میں جلد ہنگام قیمت فی جلد ۶ سلیمہ کے منت دل جیت</p>

کیون میں اسے ناصح مشفق یہ اٹھا اصد	دشمن جان مرے پلو میں نہ گردل ہوتا
جناب عاشق از داڑھی جکشن	
قتل کرتا تو یہ امید بر آتی میسری	ہاتھ میں حشر کے دن دامن قاتل ہوتا
ریخ انور کو ترے دیکھے گرجن و ملک	جان دیتا کوئی تجھ کوئی بسمل ہوتا
یاد میں تیری اگر جان نکلتی میسری	ایک میں بھی تری شیدا نہیں مثال ہوتا
جناب تصور پر شاو حقا مائی سر رشتہ دار و فادر عدالت جتنا جو دل کسے چھوٹا گور اور ابھی	
گر خیال کرم و لطف نہ مثال ہوتا	رو برو دیار کے جانا کچھ مشکل ہوتا
قتل میں میرے جو خجرے تری کام دیا	تیغ ابرو کے اشارے سو وہ حال ہوتا
جناب محمد غوث صاحب عامل سوداگر کر نول حلف جناب سے و اگر جب صلعتا ساکن لمباری	
اُسکے دیدینے میں بھی عذر نہ کرتا تم سے	میرے پلو میں اگر اور کوئی دل ہوتا
فیصلہ حشر میں ہو جانا میں شک نہیں	ہاتھ میں میرے اگر دامن قاتل ہوتا
جناب محمد عثمان غنی صاحب عثمان سکندرا ابراہیم پور بار و شاگرد جناب مولوی ارشد علی صاحب	
قتل کرنے سے مرے کیا کچھ حاصل ہوتا	خون ناحق تھے سر او مرے قاتل ہوتا
دیکھ پا مرے ہوش کی صورت عثمان	چرخ پر پھر نہ نمایاں میر کا مل ہوتا
قطعة تاریخ تولد آفتاب فلک قدر خلف سید و الاتباء حضرت میر صاحبان داری سبھی صاحبی ہوتی	
از قیچہ فلر جناب ابو الاحسان منشی اعجاز صاحب تاد انجمن ارباب محبت بھڑچ	
مظہر انوار میر قان بنگیا	صلح تنویر صبح معرفت
جلوہ انوار ہو ا عجائز آج	آفتاب میں اہل کمربت
صبح طح	
پرچہ پونچھے ہی اس طرح میں (دراغ اُلفت کو کلیجے سے لگا رکھا ہے) لگا سنا قافیہ رکھا ہے روئے	
آنکھوں کی تک اس طرح میں (شور بیل سے مرے سر میں دھک ہوتی ہے) دھک قافیہ ہوتی ہے	
مہتمم پیام یار لکھنو	

حسن بیگ

کی ہٹری

ایک علمی اور اخلاقی

ناول قیمت ۴۰

ادبیات

نبوت تقلید اور

امام غفر رحمہ اللہ

کی سوانح عمری

نہایت معتاد

لکھی بھٹن

مولانا مولوی محمد

الکیر حسن صاحب

شوق نبوی قیمت ۴۰

دیوان پست

صاحب تیر و شتر ایک

شعر ہے اور

پروان زمین کو

نقالات علمی

ابن ابی طالب

بڑی قیمت اور

جافٹانی سے

انگریزی ادبی

نارنجون پچھلے

اردو میں شائع

کچھ ہیں قیمت

نئے جلد ۲۰

## صلح کل

(دورانہ)

لکھنے بڑا زور دل گذر دھر کہ زہن شمس  
من قاش فروش دل صد پارہ خوشم  
یہ روزانہ اخبار صلح کل پر تنگ کمپنی لیٹڈ گورکھ پور کے ستمبر ۱۹۰۷ء سے جاری کر دیا  
ہو۔ ہندو مسلمان معزز اور کمین اسکے ممبر اور ڈائریکٹر ہیں صلح کل کا نام خدا کی پالیسی کا  
ظاہر کرنے والا ہو اور ہندو مسلمان غمخوار کی مشترکہ کمپنی کا قائم ہونا اتحاد خیالات کی حمد بنا  
ہو۔ صلح کل میں دن کے دن پائیدار و پستی انگلش اخبارات کے تار اور ترجمہ و اقتباسات  
دیدے جاتے ہیں قیمت اتنی کم کہ کبھی بار ہوا ایک پیسہ قیمت ایک پیسہ محصول کل لیٹر  
سالانہ۔ ہم اس سے زیادہ کچھ کہنا نہیں چاہتے کہ ناظرین کا ٹکٹ بھیج کر نمونہ ملاحظہ فرمائیں  
پرچہ کی خوبی اور کمپنی کے احسن گزشتہ دل ہو جائیں تو قیمت پیشگی سالانہ بھیج دی جائے  
ورنہ خشک جواب۔ ان گھرے الفاظ سے یہ تو ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ہم گھرے مال کے بیچنے  
والے ہیں اور واقعی ہے بھی یہی بات مگر ہم بطریق التجا یہ کہنا غیر مناسب نہیں سمجھتے کہ  
کمپنی کا حوصلہ بڑھانے اور اسکے اہم اغراض میں اسے کامیاب بنانے کے لیے آپ  
صرف سال بھر بیٹھنے کی خریداری سے امداد فرمائیں۔ اتنی ہی امداد پر ہم سال چھ بیٹھنے  
میں دکھا دیں گے کہ ہمارے اغراض کیا تھے اور ملک پر اسکا کیا اثر پڑا۔ خط و کتابت ذیل  
کے پتے سے ہونا چاہیے

سید ریاض احمد  
ممبر صلح کل پر تنگ کمپنی لیٹڈ مقام گورکھ پور نزد بیرہی

## نئے ناول و پمپ ناول

عیار قنذر۔ سراغ رسانی کے متعلق ایک پمپ۔ قزاق کی بیٹی۔ ایک نہایت پمپ عمدہ  
اور عمدہ ناول قیمت فی جلد ۸ اور حیرت انگیز ناول۔ قیمت ۸  
کرنیل کی بیٹی۔ ایک منتخب انگریزی ناول کا مشہور آف کا بل۔ اگر آپ کو کا بل کے پیسید  
ترجمہ نہایت عمدہ اور پمپ ناول قیمت ۸ دو پمپ حالات پریشانیں تو اس ناول کی کڑھے

منتخب اقوال

جناب جمال کا یہ

رسالہ خط الفاظ

کی تحقیق میں ہے

قیمت فی جلد ۴

آہ بیوگان

یکس اور دکھیا

رائہ وں کی کہانی

کا پروردہ الفاظ میں

انہما قیمت ۲

لکچر اشاعت

اسلام

نواب حسن الملک

مولوی ہمدانی علی

خافصاحب کا

لیکچر قابل قیمت ۴

لیکچر

ڈاکٹر لیٹنر

اسلام کی حقانیت

کا جلوہ جیسا نیوٹن

اعتراضوں کے

انہیں کی قوم کی

زبان ہو مقبول

اور زمان

حوالات

نشر - وہ جو دل

ہی کی خبر لے لکھ

پڑھے اور دے

نکمزہ بھیجے

تارا کامل

میدوزیلر کہانیت

دھپ ناول کا ترجمہ

تہا پور کا نظریہ

کی ہوگی اور اسکا

انعام قیمت

عقد الجواہر

نہایت دھپ

جن لوگوں نے اس

ناول کو بھی پڑھا

نوی جانتے ہونگے

کر کس قدر زیادہ

مصنف خان بہادر

شیخ محمد صاحب

انفاق اقلدار

شرارت

مندان کے چالاک

از دیون کی عیب

بھرب شرارت ہیز

استان جواگر بیا

اسے ترجمہ کیا قیمت

نکمزہ بھیجے

تارا کامل

میدوزیلر کہانیت

دھپ ناول کا ترجمہ

تہا پور کا نظریہ

کی ہوگی اور اسکا

جو کامل کے ایک خاص رئیس زاد کی نصیحت

سیلم و چندر کلہ ایک تاریخی ٹیٹل

سوز و آفت بسر احمق و محنت کی

تصویریں - رنگ و رقابت کے حیرت انگیز

جھگڑے - ہجر و اندوہ کے منظر عشق و عاشقی

کے پیارے سین - کامیابی کے بعد یاس میں

کے بعد کامیابی - رقبہ وسیع کا مارا ستین نگر

رہنا غلط فہمیوں کے نتائج بعد از ان محبت

رید کے خوش کن معاملات نہایت دھپ

نتیجہ خیر عبارت میں دکھائے گئے ہیں -

ترجمہ بھی نظر کامل - مصنف نے اس ناول

میں دکھا دیا ہے کہ مکمل تعلیم نوان بولہ کی

پردہ عصمت کا گریبان چاک کر کے کس طرح

بے آبروی کی ترکیب ہوتی ہے قیمت

شہید ناز کامل - دو دیکھے ہوئے دو گنا

بالکل سچا اور پردہ قصہ عشق کے سوز و گداز

حسن کے راز و نیاز - دل پر غم کی سرد آہیں

پر جوش ارمافون کی نہ رکنے والی حسرتیں

نیز ملک محبت کے فوٹو - وصل و فراق کی

جیتی جاتی تصویریں حسن بیان - شوخی بیان

یہ چین کر دینے والے پلاٹ - قیامت کے

دکھش سین - ادھوری تعلیم نوان کو نقصان

نامکمل پردہ شک کی برائیاں - بلامرضی کی

شادیوں کے قبیح نتائج - قیمت

حصص - مسر جان لیگ صاحب کے

مشہور ناول "مائی فرینڈس و الٹ" کا

عہ ترجمہ قیمت فی جلد

جذب دل - انتہا سے زیادہ دھپ

اور تعجب انگیز ناول - قیمت

دلفگار - اس ناول کے متعلق کچھ لکھنا

ہر ملک خوب جانتا ہے قیمت

غریب محبت - عورتوں کے رواج سے

زیادہ تعلیم پانے کے قصص کا آئینہ انگلستان

کے آزاد طریق کھدائی کے بڑے نتیجوں کا

فوٹو - مستورات میں پردہ کی ضرورت

ثابت کرنے کا آلہ - ایک دلکش ناول جو ہمارے

اس جمل کے نوجوانوں کے لیے زیادہ مفید

اور بکار آمد ہے - قیمت

شعلہ جوالہ - اتفاق کا قابل قدر شعبہ

یا غیرت کے نام سے جا ہلا دجوش کا معیار

ایک طرف خواہش اور سچی اقلوں کا دلکش فرقہ

کا ہش کا بے ہمتیغینہ اور اپنی پسند پر شادی

ہونے کا نہایت ہی ضروری مسئلہ - قیمت

(مصولہ ایک ان قیمتوں کے علاوہ)

المشتر

ہم پیام یار چوک گھو



### جناب منشی سجاد حسین صاحب انجم مترجم نشر

الغرض حسین کسی طرح نہ حاصل ہوتا پاؤں رکھتے ہی زمین پر نہ کبھی اوسرکار صیش جاوید سے محروم نہ رہتے عشاق لے گئے چیز وہ اپنی تھی شکایت کیسی نالہ و یاس مستحق درد بین ہم میرے امتحان کی یہی صورت تھی کہ اک شب میرے خود نہ لیلیٰ تو اٹھائی تو خوشی تیری مگر کسکو سمجھا میں تصوف کے نکات و ارار قدر کھلانی کہ یوں جیتے بن مرزا انجم	دل نہوتا بھی تو کجخت میں بیدل ہوتا آپ کا دل بھی لگانے کے جو قابل ہوتا کچھ بھی سب اترتا ہوا جوت اہل ہوتا جاتا ہی کیلئے رہتا جو مراد دل ہوتا کاش اسوقت وہ برہم زن محفل ہوتا آپ پہلو میں مقابل نہ کا مل ہوتا بھاری اتنا تو نہیں پردہ محل ہوتا داد بلجاتی اگر میرزا بیدل ہوتا دل کے پہلو میں بھی یار اگر اک دل ہوتا
--	---

### جناب منشی احمد اللہ خالصہ احمد اعظمی وارڈ گورکھپور شاگرد جناب فہیم گورکھپوری

ملکے کیوں بھیس یہ صدر نہ مجھے حاصل ہوتا مہربان مجھ پر جو وہ حور شمال ہوتا بن سوز کر سر بام آتا جو وہ غیرت مر تیرے گیسو کا تصور جو نہ ہوتا محبو نظر لطف و کرم ہوتی جو مجھ پر بھی تری بگہ ناز کا کافی تھا اشارہ محبو نیجان چھوڑ کے یوں خبو نہ جاتا تو کبھی کوئے احمد کے تصور میں جو مزا احمد	میرے قابو میں مرکان اگر دل ہوتا لطف جنت مجھے دنیا ہی میں حاصل ہوتا مادہ کا مل بھی جل اُسکے مقابل ہوتا صورت زلف پریشان نہ مراد دل ہوتا میں بھی اے یار تری زم میں شامل ہوتا میں اسی تنہ سے قتل اے مر و قتل ہوتا رحم و دلیں جو ترے اے مر و قاتل ہوتا بالیقین گلشن فدوس میں دل خل ہوتا
---	---

جناب سکیم محی الدین احمد صاحب احمد بیھوی شاگرد جناب جلال لکھنوی

قتل سے میرے جو منکر مرا قاتل ہوتا	کٹ کر اپنا گھا آپ میں بسل ہوتا
ابتدا سے جو یہ رنگ پیش دل ہوتا	ایک ساعت کا بھی جینا مجھے شکل ہوتا
دشت غربت میں کبھی میں نہ بھٹکتا پھرتا	کوچہ گیسو جانان میں اگر دل ہوتا
چرخ کی کج روشنی کا ذمہ ہوتا شاکی	انکی چالوں سے جو پامال ہوا دل ہوتا
دیکھتا میں ہر تیرا کرتے تم	میرے قابو میں مریمان اگر دل ہوتا
کبھی کہتے نہ بُرا بنتِ عنب کو ہرگز	حضرت شیخ کا میرا اس اگر دل ہوتا
ہاتھ آتے نہ کبھی تیرے جو ٹیلے مضمون	چوٹ کھا ہوا احمد نہ اگر دل ہوتا
جناب شیخ محمد بخش صاحب ایم کو رکھو ری شاگرد جناب ہنسیسم	
تیری صحبت میں اُسے رہنے یہ حاصل ہوتا	تیری ہی طرح جفا دوست مرادل ہوتا
مجھے ملتا نہ تو کیوں مجھے جفا میں ہوتین	کچھ نہ ہوتا میرے قابو میں اگر دل ہوتا
ابرو یار جو دیکھا تو یہ دل بول اٹھا	نوب ہوتا جو میں اس تیغِ سوسل ہوتا
بیگنہ غن ہر شرمین کچھ لاتا رنگ	ہاتھ ہوتا مرا اور دامن قاتل ہوتا
مجھے کرتے جو ستم خلقِ ستمگر کہتی	اور کیا مج کو سنا کر نہیں حاصل ہوتا
جناب ڈاکٹر محمد زمان خان صاحب آصف کو انھی شاگرد جناب شمشاد لکھنوی بھی شاگرد ہیں	
بوسہ عارضِ گل رنگ تو حاصل ہوتا	قیدی زلفِ بان کاش مرادل ہوتا
منہ لگا کر جو کرتے اُسے اتنا بیاک	آئینہ آپ کا کیوں نہ مقابل ہوتا
جناب محمد احمد صاحب احمد لکھنوی پیشکار تحصیل معظ آباد نظامت مہاجر تاج پور	
میرے قابو میں مریمان اگر دل ہوتا	کیوں بھلا تھے ستمگر رہا نمل ہوتا
یوں لڑتا نہ کبھی خوف سے ہرگز و غنا	رحمت حق کا اگر دل سودہ قاتل ہوتا
جناب عبدالنبی صاحب آشنا شاگرد جناب معدوم ازاد دینی	
دیکھ کر پھر دینِ زخم میں پانی بھرتا	ہاتھ میں میرے ٹکڑاں جو قاتل ہوتا
جناب بھولا ناتھ صاحب درخشان گوال صینی جو ریچال لڑا دین شہر	
جان بحق ہوتا کوئی اور کوئی بسل ہوتا	آج فصل میں مزہ ہوتا جو قاتل ہوتا



جگہ امید ہی ملنے کی نہ ملتی محب کو صنم	کیون فصول آپ کو مین و بیکو کا مل ہوتا
جو کھانا مری قسمت میں وہ کیا کھاتا	کیون نہ مین با رخیم جسم کا حاصل ہوتا
جس یکتائے زمانہ تھا تھارا دانش	کس طرح دیکھ کے مین نکو نہ مائل ہوتا
جناب لالہ کھیت رملے صاحب گت ساکن حسین پور کلان ضلع مظفر نگر	
بوسہ رخ کا کبھی جسے نہ سائل ہوتا	پیرے قابو مین مری جان اگر دل ہوتا
گر تھارے لُج روشن کے مقابل ہوتا	تالش حسن سے اندھا بہ کال ہوتا
اپنی لیلے کو نہان اپنے ہی دلین رکھتا	سینہ قیس جو ہم صورت محل ہوتا
مرغ مذبح کے مانند ترپتا کیون مل	آپ کی تیغ ادا سے جو نہ بیل ہوتا
کیون نہون ٹکڑا گڈا رنکے سم کا ایدل	یہ نہوتا تو مین کب رحم کے قابل ہوتا
جناب رضا	
قیس دیوانہ نہ یون عشق کو کرتا بدنام	وہ اگر یہی طرح عشق میں کامل ہوتا
مثل پروانے کے چلیاتے رضا کے شبنم	شعر وہ تری مجلس میں جو دخل ہوتا
جناب منشی حبیب اللہ صاحب نسیم کو رکھدوی شاگرد جناب نسیم کو رکھدوی	
بنت سفاک سے ملکر بھی حاصل ہوتا	پائمال ستم و جور مراد دل ہوتا
لذت غم یہ ملی تھی جو نہ کرتے بھی وہ ظلم	اُسے خواہاں ستم خود ہی مراد دل ہوتا
سُنکے بچپن مجھے دیکھنے آتا جو کوئی	پھر مبارک مجھے درجہ بگرو دل ہوتا
اشکباری پہ اگر ابر کو دعویٰ تھا بہشت	چشم تر سے مری فرقت میں مقابل ہوتا
عُرس مین پر مغان کے نجم آتا تھا شیخ	کام تھا نیک مناسب تھا کہ شامل ہوتا
جناب محمد محی علی صاحب خاص کا کوروی اہلدادیشیل بیج مراد آباد	
رقص بسمل کا تماشا عجیب ایدل ہوتا	اپنے بسمل کو جو وہ دیکھ کے بسمل ہوتا
تو بھی تھا سے ہوئے ہاتھوں کو کیجا بھرتا	لطف ہوتا جو ہارا سا ترا دل ہوتا
آتش بھر کیے دیتی ہے ٹھنڈا محسوس	اشک بہتے تو علاج طیش دل ہوتا
بنگیا میرا رقیب اپنا وہ عاشق ہو کر	آنکھ کا ش نہ اُس بُت کے مقابل ہوتا

لوگ یوں مرنے پہ مرتے ہیں دکھا دیتے ہم	کاش تجھ سا ملک الموت بھی قاتل ہوتا
چو تہائے دہن زخم سے بوسے لینا	کاش ترک ترک کے روان خون قاتل ہوتا
پھر ستارے کا تماشائیں دکھلا دیتا	میرے قابو میں میر جان اگر دل ہوتا
شکر ہے صفت میں جو آپ کا ہی نہ گیا	ورنہ پھر آپ میں آنا مر مشکل ہوتا

جناب مولوی سید عباس حسن صاحب غنی وکیل حیدر آباد کن شاہ گنجیاب فوج لکھنؤ

صحیح ریح کی زیارت کیے حاصل ہوتا	پھر وہ چین مری جان مراد دل ہوتا
سری بخشش کی کوئی شکل دیتی اے مالک	حرم پر تو نہ اگر حشر میں داخل ہوتا
زندگی سے کہیں بہتر تھا جو یوں موت آتی	حلق پر تیغ مرے سینے پہ قاتل ہوتا
داور حشر سے پھر داد مجھے طلب آتی	ہاتھ میں میرے اگر دامن قاتل ہوتا
مینے مانا کہ ہیں وہ تیز نگاہیں چھریان	تھامزہ جب کہ مراد دل بھی تو کھال ہوتا
نالے کرتا تری فرقت میں نہ آئیں بھرتا	میرے کہنے میں مر جان اگر دل ہوتا
حسن کی بات فقط آئندہ رکھ لینا ہے	ورنہ پھر کون حسین تیری مقابل ہوتا
گر شب وصل وہ پہلو میں مرو سوجاتے	بوسے لے لیکے جگتا بھی تو مشکل ہوتا
بات جو تیرے دہن میں ہو کمان اُکھٹیب	غنجہ کس منہ سے بھلا اُسکے مقابل ہوتا
چاندنی رات کا جب لطف تھا اے رشک قمر	تو مرے پاس فلک پر مرے کارل ہوتا
لطف ہوتا کہ ترا تیر نہ اوجھپا پڑتا	بنکے ارمان مرو قلب میں داخل ہوتا
اپنے دامن کو نہ اس طرح چھڑاتے یوسف	جذب الفت جو زلیخا تر کامل ہوتا
تیری صورت نظر آتی مجھے اے دروصال	شب فرقت کا یہ پردہ جو درجائل ہوتا
میں دکھانا نہ تجھے ناصح نادان کو اگر	جاہل ایسا ہو یہ کج بحث نہ تامل ہوتا

جناب ہندت تیر تھرام صاحب غم قلعداریہ نائب مدس رسد شاہ دیوال ضلع بھراچی

مدعا قتل کا اس طرح حاصل ہوتا	سر مرا کاشش ہر زانو قاتل ہوتا
------------------------------	-------------------------------

جناب محمد عبدالرحمن خاں صاحب غنی مراد آبادی ازرا ولسپندی

چادر ابرین تہاب چھپا نام نہ کو	جلوہ گرام یہ گر وہ میر کامل ہوتا
--------------------------------	----------------------------------

## جناب سید امیر حسن صاحب قریح لکھنوی وکیل ہائیکورٹ نظام

یون ہی ہوتا تو مزہ وصل کا حاصل ہوتا  
حشر کے دن جو ترے رحم کو قابل ہوتا  
دا من تیغ نظر دا من سائل ہوتا  
جان دینا تو کسی اور کو مشکل ہوتا  
درد اٹھتا بھی تو بچپن مراد ہوتا  
ورنہ غصہ ترا پاسبند سلسل ہوتا  
کسکی طاقت مٹی کوئی بیچ میں چائل ہوتا  
جکو جو کام ہے آسان وہی شکل ہوتا  
ناز کی مین نہ کوئی تیرے مقابل ہوتا  
پردہ چشم ترا پردہ محسوس ہوتا  
اک گھڑی بھر نہیں بچپن اگر دل ہوتا  
الغرض عشق میں ہر کام ہے شکل ہوتا  
کاش ظالم مراد غیر پائل ہوتا  
دل کے زخموں پہ نکتہ شوخا دل ہوتا  
تری بچپن نگاہوں سے جو میل ہوتا  
ہونے والا تھا جو لے حور شائل ہوتا  
گنبد مقبر مراد دل ہوتا  
کہ بہر طور جو مطلب تھا وہ حاصل ہوتا  
تھے راہی جو تیرے بھی قاتل ہوتا  
ورنہ یون آنکھ جھکانا بھی تو مشکل ہوتا

دل میں تم اور مرے سینے میں مراد ہوتا  
بیگنا ہی میں کہاں لطف یہ حاصل ہوتا  
آنکھ قاتل کی جو ہوتی مرے دلی طالب  
وہ نہ آئے جو دم نزع قیامت ہوتی  
یہ سمجھ کر نہ ارادہ ہو چلے جا لے کا  
ترے ابرو پہ نہ بل آئے ہی خوب ہوا  
مٹ گئی زر کے نگاہوں کو حیا بھی شہ وصل  
جکو جو ام ہے مشکل وہی ہونا آسان  
ہاتھیں غیروں کی اٹھاتا ہو تو ورنہ ظالم  
اپنی بیٹے کو جو رکھتا تو نظریں اور قیس  
ہوں وہ خمد دست کہ رہتا ہوں پردن بیکاب  
یوفا ہوں جو مردوں زندہ رہوں تو بوشرم  
جسکو تو چاہتا ہے تجھے بھی اچھا ہوگا  
تیج ہوتی مجھے بے تیرے اگر موج بہار  
دیکھتا کوئی تر پنے کا تاشا اسکے  
رگہی بات دم نزع تم آئے بھی تو کیا  
گر دھنم حسرت مردہ کا جو نبی مدفن  
موت کو جان میں دیتا نہ اگر تم بیٹے  
چھوڑ کر عجب کو نہ کرتا مرا پہلو آباد  
شکستے سائے نزاکت کو بھی جو چاہ وصل

آریں جناب سید محمد غلام جبار صاحب فاضل وکیل ہائیکورٹ نظام دکن

کسی کا فریہ جو دل آپ کا مال ہوتا

زہد کا حسرت زاہد کے مین قاتل ہوتا

<p>خون ناحق کے سوا کیا نہیں حاصل ہوتا ورنہ میں کیا ہوں فرشتوں نہ قاتل ہوتا کیسکو وحشت تھی کہ پابند سلاسل ہوتا کوئی کو تری طرح گھر سے جو قاتل ہوتا</p>	<p>کیسے چٹکی سے جو میرا دل پر خون ملے بید ہانی نے اُسے بات کا موقع نہ دیا کیسکو سودا تھا کہ زلفوں کی بلایا میں لیتا جان کھونے کے لیے انکی گلی میں جاتا</p>
<p>جناب قاضی غلام احمد صاحب کشتہ سب انسپکٹر ریلوی پولیس ریٹائرڈ تیرے زانو پہ مرا سر مرے قاتل ہوتا ہر کیسی یہ تناسب کہ سب سے ہوتا میرے قابو میں مریبان اگر دل ہوتا بادہ خاوی سے بھی یہ لطف نہ حاصل ہوتا میرے حصے کا ستم غیر پہ نازل ہوتا ضبط کرتا مرے قابو میں اگر دل ہوتا سبزہ خط پہ کسی کے جو نہ مائل ہوتا</p>	<p>جان دینے کا مزہ عشق میں حاصل ہوتا کیا دلا دیز پھری ہے نگہ ناز تری کبھی ہوتا نہ ترارا ز محبت افشا کر کین مست نگاہن تری مدحش مجھے غیر پرہیز جو تیرے لطف وہ ہوتے پھر میں کبھی تم سے تناسل کا ذکر تا شکوہ زہر کے گھونٹ نہ کشتہ تجھے پیئے پرتے</p>
<p>جناب سید امجد حسین صاحب ماہ عظیم آبادی پھر کہاں زخم جگر چاہے کہ قابل ہوتا گو کہ بس ہوں مگر اور بھی بس ہوتا یہ تو فرمائیے کچھ آپ کو حاصل ہوتا دوسرے ہاتھ میں خنجر ترے قاتل ہوتا ہر گھڑی تیغ نغافل سے نہ گھائل ہوتا یہ ہوتا تو کبھی غیر نہ مائل ہوتا ماہ اب دیکھیے کیا اسکا جو حاصل ہوتا</p>	<p>جنش ابر و ستارے کا جو گھائل ہوتا گر نکپاش بھی ان زخموں پہ قاتل ہوتا قتل کر دیتے مجھے غیر کے کئے سو جو آپ حشر میں لطف تھا اک ہاتھ میں ہوتا مار گھٹ کے مرجا تا شب ہجر تو اچھا ہوتا شکل اسکو نہ کیسے کہ غلط بخیر بات ہم نہ کہتے تھے کہ جودل کا لگانا دل دگ</p>
<p>جناب محمد اسحاق خاں صاحب مائل از قصبہ برہہ ضلع علیگڑھ شاگرد جناب لغوی میرے پہلو میں جو وہ حوڑ مائل ہوتا اِس سے بہتر تو یہی تھا کہ میں بیدل ہوتا</p>	<p>کبھی صد نے کبھی ستران مرادل ہوتا رنج دینے نہ سہہ دلکی بدولت کیا کیا</p>

اے خدا جلو رکھنا تھا سبستی میں جا چھپا ابر میں غیرت سے نہ کال بھی	خوب تھا عارض جانان کا اکر تیل ہوتا تاب کیا تھی جو تیرے رُخِ مقابل ہوتا
جناب ناظر خان صاحب دست متوطن شہسرا ناصر الحکام ضلع شاہ آباد آ رہے	حشر میں جان پھڑانا اُسے مشکل ہوتا کھینچ لانا تو اُٹھیں کچھ بھی مشکل ہوتا
پھر تو کیا پوچھنا تھا جاگتی قسمت اپنی بھول اٹھا کر مے بولے کہ میں پتھر ورنہ	میرے ہاتھوں میں اگر دامن قاتل ہوتا جذب دل تو ہی جو اس کام کے قابل ہوتا
جناب محمد منظر حسین صاحب مفتون لکھنؤی مہیڈ کا لنگل تھا نہ ہلدی صلح بلیا	وصل کی شب جو وہ بُتِ خوینِ غافل ہوتا کون اس بار گران کا متعل ہوتا
باغ میں موت کے آنے سے یہ حاصل ہوتا پاس میں سے جو نہ وہ حشرِ شمال ہوتا	گردلا شے کے مرے شورِ عنادل ہوتا درد پہلو کے سنبھلنا مجھے مشکل ہوتا
اُس سے بڑھ کر ہے فروغ کف پائے جانان وہ نہ کرتا جو اسے تیر نظر سے زخمی	رُخِ روشن سے قمر خاکِ مقابل ہوتا ہائے پہلو میں دل زار نہ بھل ہوتا
جناب رحمت اللہ خان صاحب دست بنارس شاکرہ جناب برہمہ مراد آبادی ازبیا ضلع چپارلن	میرے پہلو سے نہ جاتا وہ تری پہلو میں منہ نہ دکھلاتا کبھی شرمِ سودن کو خورشید
بعد مرنے کے بھی دل میں یہ لٹا ہوا مے	میرے قابو میں مریحان اگر دل ہوتا رے انور کے تری وہ جو مقابل ہوتا
جناب شیخ محمد صدیق صاحب حسن از جالون	ہوتی تربت مری اور کوچہ قاتل ہوتا
یون تری یا دین دل میرا بیکل ہوتا جانبِ مصر نہ کنعان سے آتا يوسف	میرے قابو میں مریحان اگر دل ہوتا جذبہ شوقِ زمینِ آج نہ کال ہوتا
جناب غلام حسین صاحب مگر پشاور	
میری بالین یہ جو وہ حشرِ شمال ہوتا گر ہوتا تری زلفون کا ازل سے سودا	جان لینا ملک الموت کو مشکل ہوتا کیون یہاں آ کے میں پابندِ سلاسل ہوتا
جناب حکیم منشی محمد امانت علی صاحب مجبور ساکن قصبہ نبت ضلع مظفر نگر	

کتابت

نکل زاپہ نہ کبھی کرنے تنائے بہشت	بیٹھ رہنے کو اگر کوہِ مستقل ہوتا
جناب مرزا میر بیگ صاحب نیر کو رکھو بی شاگرد جناب بیگم کو رکھو بی	
زلف جانان کا جو ہر دم نکلے رہتا دخیل	تو پریشان نہ اترنا کبھی اہل ہوتا
جناب منشی محمد عبدالرحمن خان صاحب نیر وکیل رہلی شاگرد جناب یاس گھنوی	
حسن کا لطف پھر اس شوخ کو حاصل ہوتا	آئندہ گر کبھی اس صفت کے مقابل ہوتا
ہام پر آ کے اگر کوئی مقابل ہوتا	ماہ نومبر طحیاسے مہ کامل ہوتا
دل لگانے کا مزہ پھر مجھے حاصل ہوتا	دلربائی کو جو کوئی مہ کامل ہوتا
عشق کی راہ میں کیوں ٹھوکر کھلیا پڑتا	رہنما کوئی اگر ہادی کامل ہوتا
محفلِ غیر میں کیوں آنا اٹھانے دلت	میرے قابو میں مرجبان اگر دل ہوتا
بیرخصی مجھ سے نہ کرتا کبھی اسطرح کوئی	قابلِ نذر مرے پاس اگر دل ہوتا
مقتین کر کے بصد شوق گلا کتواتا	خجہ ناز لیے گر کوئی مستقل ہوتا
ایک پر ایک نذا ہونے میں کڑا سبقت	استحان گاہ اگر کوہِ مستقل ہوتا
کنڈہ ہو جاتا مرے دل پہ اگر نام ترا	اسکی تاثیر سے میں عاشق کامل ہوتا
کبھی کوٹھے سے دکھاتے جودہ جلوہ اپنا	مثلِ موئی کے نظارہ میں منظر ہوتا
اپنے دل پر جو کسی شخص کا ہوتا تباہ	عشق کرنے کا مزہ پھر اس حاصل ہوتا
کتے سب جھکو قمر اس کو ستارہ کہتے	ماہ کامل بھی اگر میرے مقابل ہوتا
نیری سرکار سے ملتی جو سند نیر کو	پھر تو دھوئی تری اذیت کا نہ باطل ہوتا
جناب پنڈت سری بلبل صاحب نسیم ہید کا سبیل مرید اول کو فرسٹ لیوی پولیس از چھوٹی نیچ	
ہائے اتنا تو اثر لے کشش دل ہوتا	ہاتھ اسکا مری گردن میں حاصل ہوتا
بغداد دل ہی سے مجبور ہوں درد کیا میں	ایک بوسے کیلئے آپ سے سائل ہوتا
دل خسرو پہ لگتا کوئی تیر شہر فرما د	جان شیرین کو نہ کھوتا جودہ عامل ہوتا
بے بلائے وہ مرے پاس چلے آتے خود	مجھ میں گر کچھ بھی اثر کے کشش دل ہوتا
تو تا خوب مزے میں بھی شب وندہ نسیم	میرے پہلو میں جودہ حور شمالی ہوتا

جناب حافظ محمد نور صاحب نور گو رکھ پوری شاگرد جناب بقا غازی پوری وارد سندھ	
باغ فردوس کی تعریف نکرتا دھنڈا	کو چڑیا مین اکدن بھی جو داخل ہوتا
مین تبھی رشک عدو کے نہ اٹھتا اصدے	میرے قابو مین مرجبان اگر دل ہوتا
مجھ پر اس طرح رقیبون کو نہ دینے ترجیح	انکو کچھ بھی جو خیال حق و باطل ہوتا
تیرگی میرے سید خانے سے ہوتی کانٹو	جلوہ انسرور اگر وہ مہ کال ہوتا
آگئی موت مجھے عشق مین یہ خوب ہوا	ورنہ صد مون کا اٹھتا مجھے مشکل ہوتا
جناب سید ابوالحسن صاحب ناطق از قصبہ گلاوٹھی	
آج کیون کو چڑ سفاک مین بل ہوتا	میرے کہنے مین جو کجنت مراد دل ہوتا
جذب دل دور بھی ہو تو ہی جو کال ہوتا	میرے پہلو مین مرا حوش سائل ہوتا
کاشش ملتے کبھی اُس صحنہ میں کھلے بسو	اتھ اُس شوخ کی گردن مین جال ہوتا
ایسے دیوانے سے ملتا کوئی دیوانہ تھا	کیون نہ ملتا وہ جو ناطق کسی قابل ہوتا
جناب عبداللہ صاحب ناصر خیر آبادی شاگرد جناب زریا کوئی از راسے بریلی	
ہجر مین کاسے کو جینا مجھے مشکل ہوتا	میرے قابو مین مرجبان اگر دل ہوتا
دیکھ لیستا جو کبھی یار کی صورت جہر	حور پر بھول کے بھی شیخ نہ مائل ہوتا
جناب سید محمد جمیل احمد صاحب ناز دہلوی سب و سر بریلی بنو دہلی	
تج ابرو سے نہ ہرگز کبھی گھائل ہوتا	میرے قابو مین مرجبان اگر دل ہوتا
جناب قاضی محمد واجد صاحب فاتحہ از دمرائون	
تیرے کو بچے مین تا شاہی متائل ہوتا	کوئی گھائل کوئی گشتہ کوئی بسمل ہوتا
دست نازک کو جو تو سینے پہ رکھتا ظالم	تیرے عاشق کا نہ قیاب کبھی دل ہوتا
دل کو کھائے ہوئے خود پاس مری آئے وہ	کچھ سہارا جو ترے کس کشن دل ہوتا
جناب ذاب محمد ناظم علیخان صاحب پیر شاہ پور شاگرد جناب داغ دہلوی	
کچھ مرتد مین پریشان مراد دل ہوتا	وہ اگر بزم عسنا مین مری مثال ہوتا
ناوک انداز سر بزم جو متائل ہوتا	کوئی زخمی کوئی گھائل کوئی بسمل ہوتا

پھر نہ اس طرح بیتاب مرا دل ہوتا دلربا ناز میں لکشمیں ہن ادا میں انکی لے پر نرادر عشق کج باخیر کج شب میں جو اٹ دیتا کوئی نہ سو تفتاب قصہ غم کے نہ سُنے کی شکایت پہ کہا جو کٹ کھایا ہوا دل لیکے چلے ہو کیا ہجر	میرے پہلو میں جو وہ حور شامل ہوتا پھر کہو کیوں نہ مندا انہ مراد دل ہوتا کس طرح اسکا مرے دلی طرح دل ہوتا جلوہ گر کا ہیکو پھر یوں مہ کامل ہوتا شوق سے سُنتے اگر سُنے کے قابل ہوتا تغذوہ دیتے کہ جو یار کے قابل ہوتا
---	--

### جناب محمد عبدالحکیم خان صاحب ہنتریکہ خورجی

دل اگر اس بُت پر فن کے مقابل ہوتا دل سے کہتا ہوں وہ بہرِ حم پر کیا تج کو پسند کہا رقیقوں نے نیا کوئی مشکو ذہ چھوڑا وصف خالی بُخ جانان میں یہ نکتہ سوچا وہ بھی اک دم مقابل ترا پیدا کرنا ایک بوسے کے لیے اس قدر اصرار ہنتر	ہاں تماشا یہ گردید کے قابل ہوتا مے کجنت کسی اور پہ نائل ہوتا میرے پہلو میں جو وہ گل نہیں شامل ہوتا چشم خورشید میں ہوتا تو ہی تل ہوتا تو جو آئینے کے لیے شوخ مقابل ہوتا پھر دیتا جو وہ دل کیا تہیں حاصل ہوتا
--	--

### منا جان منا طواف الف ساکن بنا رس از مالیکاؤن

میرا جینا شب بھران میں نہ مشکل ہوتا مائل زلف جو ہوتی نہ طبیعت میری تمہ مرتا نہ کبھی جان نہ دیتا تمہ چاک کر کے جگر و دل میں دکھاتا اُنکو	میرے قابو میں مرجبان اگر دل ہوتا تو نہ ایسا میں گرفتار سلاسل ہوتا میرے قابو میں مرجبان اگر دل ہوتا دردِ دل میرا دکھانے کے جو قابل ہوتا
--	---

### گزشتہ طرح پیام یار

جناب محمد موسیٰ رضا صاحب تیم ہمدانوی چھپروی شاگرد جناب تیم گورکھپوری

طبیعت آئی ہر اک نوجوان پر نائل ہوئے وہ باغِ جان پر	سہین کے اب نہ کیا رنج جان پر فدا جو لوگ ہیں کوئے بتان پر
---	---



<p>چمک جاتی ہے ہر بجلی آسمان پر          نہ لاؤں پر تر آشکوہ زبان پر          بگل کر دل سے ہو پچھے آسمان پر          ہمیں ہے ناز تا شیرِ مغان پر          کہ شکوہ تک نہیں آسا زبان پر          جو نکلے دم تھارے آستان پر          وہ برہم کیوں ہو میرے بیان پر          لہتا را نام ہر دم ہے زبان پر          نہ اتراؤ بہارِ بوستان پر          جو صدے ہیں تھارے نیجان پر          مرے اُڑنے کے قابل ہیں کمان پر          جو رہتے ہیں بتوں کے آستان پر          مرا منہ تک رہا ہے ہر بیان پر          کہ دل محفوظ ہے تیرے بیان پر</p>	<p>سیرام آکے نہیں دیتے ہیں جب وہ          جفا میں سستے سستے مر بھی جاؤں          مرے نالے اثر کی جستجو میں          کسی دن کھینچ کر لانے کی انگو          جفا میں اپنی دیکھ اور ضبط میرا          یہی سمجھوں ملاز دوسرے محکمہ          بھلا شکوہ تھا کوئی وصف کیسہ          تمہاری یاد دل میں ہر گھڑی ہے          خزان کی بھی خبر ہے عندلیبو          کسی دن دیکھ لو آنکھوں کو اپنی          قفس سے جاؤں گا کی طرح صیاد          وہی کتبہ نشین ہوتے ہیں انجوشاخ          وہ بتِ عشر میں وقتِ داد خواہی          آئیم اس بحر میں کچھ اور ابھی طرح</p>
<p>پڑا رہنے دو اپنے آستان پر          تڑپتی ہر ہر ادا سے دلستان پر          وہ جا کر ہو گئیں گم آسمان پر          ہنسا کرتے تھے جو میرے بیان پر          ادھر دشنام ہے انکی زبان پر          جو آمادہ موزن ہوا اذان پر          اگر ہو شک مرے داغ نہان پر          زمانہ ہے فدا حسنِ بستان پر</p>	<p>جرم چاہیے مجھ ناتوان پر          دل و جان و جگر قربان میں ایندوخ          کمر کی یاد میں نگین جو آہیں          وہی روئے ہیں اب منکرِ مراحل          ادھر دیتا ہوں میں انکو دعائیں          گلا کوئی دبا ہے صل کی شب          وہ گلو دیکھ لے خود دلین آکر          ہمیں عاشق نہیں انکی ادا کے</p>

ترا نہ کو رلب پر بلبوں کے	حری تعریف غنوں کی زبان پر
جبین پر جب وہ ہنستا ہوا	نخل ہوتے ہیں تارے آسمان پر
ذرا ہنسیا اسے چچ ستمگار	کہ ہم ہیں مستعد آہ و فغان پر
ہمیں شاکی نہیں تیری جفا کے	شکایت ہے تری سبکی زبان پر
خدا اس بُت کو خوش رکھے ہمیشہ	جو کرتا ہو ستم مجھ ناتوان پر
ادھر تو بیچ کا کرتے ہیں وہ وار	ادھر ہے حسب اپنی زبان پر
تری تقریر سے ظاہر ہوا شیخ	کرشید تو بھی ہے حرجان پر
ہوئی مالے نزاکت اُن کی درد	وہ آمادہ تھے قتل عاشقان پر
اثر کی جستجو میں جو کی شب	چلی ہیں دل سے آہن آسمان پر
ستم ہے مجھے کر کے وعدہ وصل	وہ ظالم جالے دشمن کے مکان پر
خدا جھکو اٹھانے پھر دوا حفظ	جو میں بیٹھوں در پر معنان پر
سوال وصل پر خاموش کیوں ہو	نہیں یا ان کچھ آئے تو زبان پر
خدا وہ دن دکھانے جھکو اٹھ شیخ	کہ جا بیٹھوں بتوں کے آستان پر
بیان غم کو میرے سنے سنئے	ایسے آفت آگنی اُن کی زبان پر

### جناب اختر وار و سلطان پور

خدا ہوں اک بُت ابرو مکان پر	بنی جاتی ہے جان ناتوان پر
خدا کی شان انہیں جلوہ گر ہو	نہ کیوں مائل ہو دل حسنِ بستان پر
نکل جاتی ہے قابو سے طبیعت	پھسل جاتا ہو دل حسنِ بستان پر
اگر ستا وہ گل میری زبان کو	کبھی ہنستا دیر سری وستان پر
تمہاری یاد ہے ہر وقت دلیں	تمہارا نام ہے ہر دم زبان پر
تری فرقت میں کیا کیا و شکم کش	ہوے مددے نہ جان ناتوان پر
پلائے پھول نعلِ مین ساتی	گھٹا آئی ہے گھر کر بوستان پر
بڑا دھوکا ہوا اچھا وہ دشمن	گمان دوستی تھا راز دان پر

<p>لگانے مہر خاموشی دہان پر اُسے کیا امتحان ہوا امتحان پر جو مجھے جان اُنکے امتحان پر نہ آئے وہ مزارِ سیکان پر</p>	<p>تمہاری آرزو دل میں چھپا کر روا الفت میں جو ثابت قدم ہو میں یہ سمجھوں کہ جو کچھ بخت یاد برائے فائزہ خوانی بھی اختر</p>
<p>جناب احمد اللہ خان صاحب احمد اعظم گروہی وار دگور پھور</p>	
<p>نہ پھر لانا یہ کلمہ تم زبان پر وآدہ ہن قتل عاشقان پر بلاوا اسکو اپنے آستان پر</p>	<p>سوال بوسہ پر جھٹلا کے بولے بل ابرو پر جو خجراتھ میں ہے یہ احمد کی دغا ہے یا عمدہ</p>
<p>جناب حکیم محی الدین احمد صاحب احمد بیٹھوی شاگرد جناب جلال لکھنوی</p>	
<p>جو آیا گھر کے بدل آسمان پر وہ ہنستے ہن چاری داستان پر جست ہے ناز عمر جاودان پر زبان کھلتی ہنیں ظالم کی ہان پر جلا جاؤنگا اگلوں کے نشان پر</p>	<p>کے ٹیکش دیر پر معان پر عجب دلچسپ ہے قصہ جارا مقرر ایک دن مرنا ہولے خضر نہیں کا ایسا لپکا پڑ گیا ہے نہیں خوفِ عدم کچھ جھکو احمد</p>
<p>جناب بابو محمد اسماعیل خان صاحب بیدار آزاد آکو لہ شاگرد جناب شمشاد لکھنوی</p>	
<p>ہوئے بچپن کیون میری فغان پر عنایت کی بڑی اس نیمبان پر ہوئے بے یقدر انجم آسمان پر تو پھر تم روئے کیون اسکیان پر</p>	<p>نہ بھی تاثیر تو پھر اس قدر تم عیادت کو وہ آئے بے بلائے چینی ماسھے پر اس مرنے جو افغان یہ بھی پر غم جو عاشق کی حکایت</p>
<p>جناب شیخ بشیر الدین صاحب حزمین ساکن مچھور قاضی صلح کیا شاگرد جناب شمشاد لکھنوی</p>	
<p>خزان نے فہر توڑا بوستان پر اگر پوچھیں گے نالے آسمان پر کسی بخت کی ادلے دستان پر</p>	<p>چمن سونا ہے بلبلِ رو رہی جو فرشتوں میں پڑ گئی ایک پہل جسے دیکھو وہ شہید ہو رہا ہے</p>

خدا فی تمکو گیتی ہے مسلمان	حزین مرنے ہو تم حُسنِ بُتان پر
جناب شاہ حمید الدین صاحب حمید غزنی صدیقی اصادیقی چشتی الفخری بختیاری اگلیا	
نہ پونچا گوش جانان تک جو نالہ	کیا کس طرح سے پھر آسمان پر
نہ بیٹھا میرے پلوین وہ ظالم	اگر آج بھی گیا میرے مکان پر
ملا دیگا کسی دن دختِ رز سے	بھروسا ہو مجھے پر معان پر
شبِ فرقت نہ پوچھو تم کا احوال	فلک ٹوٹا حمید خستہ جان پر
جناب منشی جوالا ناتھ صاحب سعد قانو کو و میب صوبہ اجمیر و پٹنہ راج سب سے پور	
کیے جاؤ ستم بھہرنا تو ان پر	بوسہ شکوہ نہیں میری زبان پر
ملی آنکھ آنکی میری دُور سو آج	پڑنے پڑنے نگاہِ پاسبان پر
کہا اُس سے میں ہوں جاننا عاشق	کہا معلوم ہو گا امتحان پر
جناب منشی سید غلام پیر صاحب شہرت متوطن فچپور وحی ضلع پٹنہ شاگرد جناب خیر علی خاں	
ہوا کیا شفیقہ زلفِ بُتان پر	بلا نازل ہوئی مجھ خستہ جان پر
جولنے آئے نگے دل سے زبان پر	پہنچ جائینگے دم میں آسمان پر
کبھی گر آگنی اُفت بھی زبان پر	فرشتے کا نپ اُٹھے آسمان پر
لگا اک ہاتھ پورا اور فاصل	عنایت ہو۔ کرم ہو تم حُبان پر
ستا تا ہے مجھے ہر بار ظالم	نہ آئے کس طرح نالہ زبان پر
یہ دو دن بھرتے ہیں دُزدگی کے	زمین پر خضر۔ جسے آسمان پر
ذرا شانِ خدا دیکھو تو شہرت	خدا ہے اک جہان حُسنِ بُتان پر

## مصرع طرچ

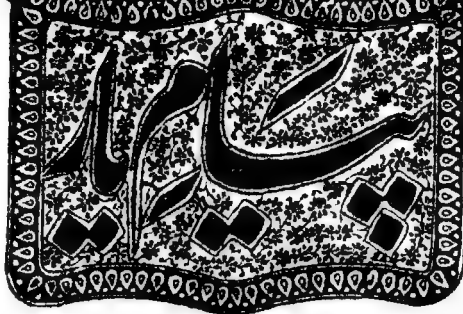
پرچہ پہو پختے ہی اس طرچ میں (داغِ اُفت کو کلیجے کو لگا رکھا ہو) لگا وغیرہ قافیہ رکھا ہو۔  
 ۱۰۔ افروری تک اس طرچ میں (شورِ طبل سے مرے سر میں ہلک ہوئی ہو) دھک پلک قافیہ ہوتی ہو۔  
 ہتمم پیام بار لکھنو۔

# آپ کا کتب خانہ کیا ان کتابوں سے خالی ہے؟

اگر خالی ہو تو بہت جلد منگو ایسے۔ ملک کی تعلیم اور ترقی کا ثبوت بس انہیں کتابوں سے آپ کو مل سکتا ہے۔  
 ہاں اس ملک کا سرمایہ نازیہ کتابیں ہیں۔ ضرور طلب فرمائیے۔ محمد زکریا دیکھیں منی آمد  
 مندرجہ ذیل قیمت کے علاوہ ہے۔

<p>آغا صادق کی شادی -                  ایک بنا اور اور پھیل ناول حسین                  دکھایا گیا ہے کہ اگر تہذیب ستانی                  شادیوں میں تاوانیت کی کیسی                  خرابیاں اور دشواریاں پیدا                  کر دیتی ہیں۔ قیمت ۱۰/-                  ڈاکو کی ڈھن۔ ایک نہایت                  دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ                  حسین احمد آغا ہے کہ انسان مرد                  اخلاق اور شجاعت کی بدولت                  کس قدر پردہ اور کتنے دشواریوں                  پر پہنچ سکتا ہے۔ قیمت ۱۲/-                  دلدادہ از محمد عاشق دادور                  تاریخی مضامین جالب و نثر                  سوانح عمری لاری و دیگر                  شخص کے ہر چہ دور و دور کی ہوجا                  رقیوں کے بانی سانی کی سوانح ۱۲/-                  سوانح بغداد۔ دارالخلافت                  بغداد کے عروج و زوال کا مختصر                  اور مفصل حال۔ قیمت ۱۰/-                  افسانہ رئیس بجنھن حامی                  کی سوانح عمری از ابتدا                  عشق بلی تا بزرگ قیمت ۳۰/-                  میوہ خج۔ ایک اخلاقی نثر اما                  جسکے ذریعے سے نہایت دلچسپی کی                  ساتھ تعلیم سوانح کی ضرورتیں                  دکھائی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰/-                  المہتمم تہتم تمام پارچوں کے</p>	<p>ملک عزیز ورجا جلیبی لڑکا                  اسلامی جو کس سلطان صلی اللہ                  اور رحرشول۔ اس کے ساتھ                  حسن و عشق مقدمہ نہیں جیتی                  جاگتی تصدیق ہیں قیمت ۱۰/-                  حسن نامہ نگار۔ روم و روس                  کی لڑائیاں۔ ایرانوں کا کوشش                  دین اور آخر میں اتفاق کے                  نتائج قیمت ۱۰/-                  منصور مومنا۔ خالص مذہبی                  ہوش بنوے قوی غیرت بخیر                  غزوی کے لیے۔ ادب ہندو سلاو کو                  ابتدائی تعلقات۔ قیمت ۱۰/-                  شہید و فاجست جبرہ                  داستان افسانہ کی اسلامی حکومت                  کا آخری دور حسن و دیانت۔                  نظموں اور وفاداری۔ ۱۰/-                  درگیش نندنی۔ ایک رنگی                  دلچسپ ناول کا ترجمہ۔ ۱۰/-                  دلکش ہر دو حصہ ۱۰/-                  ناول جو بغیر حق کے ہو کر                  ہے نہیں چھوٹ سکتا۔ ۱۲/-                  دلکش ہر دو حصہ۔ لائق                  مصنف کی سب سے پہلی کیفیت                  ہندوستانی مافرت ظلمانی                  جگہ ۱۲/-                  نذرانہ کی مصیبت۔ پڑے                  کے بعض اتفاقی نتائج نہایت                  پر لطف اور جنت غیر قیمت ۱۰/-</p>	<p>چیدہ ناول !!!                  سرریٹالڈر کی ناولوں کے ترجمے                  راز و نیاز کامل۔ کہیں بری                  ہوس کا ترجمہ۔ وہ دلچسپ ناول                  حسین انگلستان کی عجیب کنواری                  بی رہنے والی مکہ از جتہ (درجن)                  کوئین کے پوشیدہ ماز کو لے                  گئے ہیں۔ اور دکھایا گیا ہے کہ وہ                  اصل میں کیا تھی اور کیا بتائی                  جاتی ہے۔ قیمت ہر دو حصہ ۱۰/-                  دھوکا یا طلسمی فافوس                  نصیحت خیز جنت ایگز ناول                  حسین دکھایا گیا ہے کہ دنیا کے                  مسامحات کا ظاہر کچھ ہوتا ہے اور                  باطن کچھ قیمت ۱۰/-                  خوبی قیمت ۱۰/-                  ترجمہ جیلازی و غامازی کی                  انگلستان بیک فنی پاک طبعی                  کی خج۔ قیمت ۱۰/-                  جنت الفردوس۔ ترجمہ                  نیلی جنت ارضی کے دلچسپ                  حالات۔ قیمت ۱۰/-                  حسرت واصل۔ سی مشرس                  کا خلاصہ جسکے نام ہی موضوع                  برستی ہے۔ قیمت ۱۰/-                  مولوی جمدی کا شہر                  کہنوی کے ناول</p>
---	---	---

خیزاران پیامیاری بی تخریبین دید ضرور لکھین



اس مجاہد قسام کے بیچ مری باریانی

الذی یسید انون من تفرک

مرتبہ  
خاکار محمد شارقین تشار مالک کارخانہ عطر قتم قومی پریں پیامیار

جلد

۱۹۰۲ء

بابت ماہ

نمبر

ضروری باتیں

(۱) پیام یار ہوا رشاع ہوتا ہے۔ بہن دھرمین  
ظہر اور شہر ظہر میں لائق شعرا کا منتخب مطرح کلام۔ شہر  
میں علی درجہ کا ناول قیمت دونوں صفوں کی عام کو دور  
سالہ میں حصول رسوا دو ایمان ملک کی چھوڑ کر سالانہ  
معدہ بخود خود ہائش کی قیمت ہے سالانہ میں حصول  
قیمت سالہ ہائش کی کسی ملک کو چھوڑ کر  
بائش بطور نوٹہ دونوں صفوں کا ۴۴ راد  
ایک سے کہتہ نہ گشت حصول ہوئے بریجیا جاتا ہے  
(۲) خبردار اور غیر خبردار ملک کلام خوب نشان ہوتا ہے  
آج کل کی کسی کرتی جو پوری منزل یا غیر مطرح کلام ہر شہر  
اجرت دیو پر درج  
ہو سکتا

(۴) جن صاحب کے پاس کوئی نمبر ڈاک کی  
بر عنوان سے نہ ہو چے تو ایک پیسے کے اندر اطلاع  
پانے سے بیگ بلایت ارسال ہوگا۔  
(۵) اجرت اشتہار دو ایک مرتبہ کے لیے فی سطر  
زیادہ کے لیے حکا کتاب سے تصفیہ ہوگا۔  
(۶) جن صاحب کو چہ بند کرانا ہو تو دفتر میں  
باضابطہ اطلاع دین قیمت کا تخم ہو جانا یا پرے کا  
واپس کرنا بند کرانے کے لیے کافی ہوگا۔  
(۷) ہر جواب طلب تحریر کے لیے۔ رکا گشت یا  
جوابی کارو آنا چاہیے۔  
(۸) کل خط کتابت محمد شارقین تشار مالک کارخانہ  
عطر قتم پیام یار  
کے نام پر

قومی پریں لکھنؤ چوک میں چھپا

**کارخانہ عطر محمد نثار حسین لکھنؤ چوک**

اس پچھلے خانے کی خوش حالی اور عطر کی مال سی ہندستان کے اکثر روٹا اور نامی تاجر و اصفہان لکھنؤ کی ٹانگہ گاہ سے اس پچھلے کو متناور شرفیت بھی ملا جو زیادہ کتبایکا

**فہرست عطر موجودہ**

عطر حنا۔ فی تولد۔ پانچ روپے چار روپے تین روپے دو روپے ایک روپے بارہ آنہ عطر موتیا۔ فی تولد۔ تین روپے دو روپے ایک روپے عطر جمیلی تین روپے دو روپے ایک روپے عطر جوہی تین روپے دو روپے ایک روپے عطر کیوڑہ تین روپے دو روپے ایک روپے عطر عفران تین روپے ایک روپے عطر شہناگ دو روپے عطر گلاب بصرہ فی تولد دس روپے عطر گلاب۔ دو روپے ایک روپے روح بانو عطر پانچ روپے روح حسن صلی پانچ روپے عطر گل ایک روپے عطر عروس دو روپے عطر حسن دو روپے ایک روپے عطر فتنہ چار روپے دو روپے عطر برگ شاہ دو روپے عطر گل خابین روپے دو روپے عطر شہناز تین روپے عطر اگر چہ روپے عطر شامہ العنبر پانچ روپے تین روپے عطر نازبو ایک روپے تین روپے عطر۔

روغن حنا۔ فی سیر آٹھ روپے چار روپے دو روپے روغن بیل و جمیلی و کیوڑہ چار روپے دو روپے تو ام کو لکھنؤ کا ذخیرہ اصفہان کو لکھنؤ کے ایک روپے تین روپے گویان شاہ خود دنی و رفتار۔ فی تولد آٹھ آنہ المشہر زہرہ کارخانہ عطر محمد نثار حسین لکھنؤ چوک

**پیام یار کے گزشتہ نمبر**

صفحہ ۷۷ سے اس وقت تک کے گزشتہ بشفرق موجود ہیں قیمت فی نمبر (۱) علاوہ محصول

بعض سنین کی کمال جلدیں بھی ہیں قیمت وہاں فی جلد علاوہ محصول۔

**مہتمم پیام یار لکھنؤ چوک**

**ہندوستان کی سحر نگار مولوی محمد عبدالحلیم صاحب لکھنؤ کی تازہ تصانیف۔**

فتح اندلس۔ سلطان اور عیسائیوں کی تاریخی لڑائیاں۔ اسپین پر مسلمانوں کا قبضہ۔ ساتھ ہی حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں۔ نہایت ہی دلکش اور دل پر اثر کرنا والا ناول زیادہ تالیف اور کم تصوف قیمت فی جلد کا مہندس نازمین یاو پ اپ گیس۔ بالکل نیا اچھوتا۔ آٹھ آنہ سے زیادہ دلکش ناول ایک حسین سیرورت کا روپ شہب ہو جاتا۔ آخر مسلمانوں کی تیرہ سے نجات پاتا۔ زیادہ تالیف اور بہت تھوڑا اصراف۔ قیمت پیر ایام عرب کا کل۔ جاہلیت عرب کے دلچسپ معنی خیز اور سزا بامعرت واقعات۔ اس سادی سزائیں کی سرگزشت جیسے کہ اسلام کی داغ بیل پڑی جاہلیت کے معرکے اور رسالت محمدی سے پیشہ کے عقائد و رسوم۔ اور اسی ذیل میں عربی حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں۔ اسکی دوسری جلد کا لوگ بری بیانی کے ساتھ انتظار کر رہے تھے جو ابھی چھپ کے تیار ہوئی ہے۔ قیمت ہر دو حصہ

فردوس برین۔ نہایت ہی حیرت انگیز ناول جیتے جی ملا علی کا سفر اور حجت الفردوس کی سیر اور لطف یہ کہ بالکل تاریخی مضامین فرقہ قرامطہ و باطنیہ کی تاریخ۔ اس کے جوڑن تعصب کے تیرے خاک شونے سلسلہ امامت کی بھی تاریخ۔ قیمت فی جلد حسن میں صبح۔ شیخ ابجال بانی فرست باطنیہ اور حشیشیہ کے کارنامے۔ اس مذہب اور اسکی سلطنت و سطوت کی دلچسپ تاریخ۔ جو حضرات فردوس برین کو ملاحظہ کریں انکو ضرور پڑھنا چاہیے۔ قیمت فی جلد (محصولہ ڈاک وغیرہ ان قیمتوں کے علاوہ جو)

**المشتر ہتمم پیام یار لکھنؤ چوک**

# طرزِ گدیش نام یار

جناب امام الدین امجد خان صفا آرزو کو اتھی اسٹنٹ پیچ نویں اور اسٹنٹ بتا شاگرد جناب شمس الدین

کبھی جو کوچہ میں اس گل کے جا نکلتی ہو  
شب وصال بھی آنکلی اُن کے کیا اُمید  
ہمارے واسطے بس ہے اشارہ ابرو  
دفا کا پاس کر دو ساتھ تربت تک  
نہیں ہے رحم مگر ہے وہی جلائے غم  
شب سراق غم کا ہجوم ہے ایسا  
خدا کرے نہ کہیں تو اسے نئے ظالم  
اتھی شاد ہے وہ ستم شعار اپنا  
ہمارے پاس سے جانا تو دیکھتے جانا  
میں چھیرتا ہوں شب وصل اس لیے آنکھوں  
شب فراق کے کتنے کی اب نہیں اُمید  
پٹ کے پاس سے روتی ہو آرزو حشر

نیم زلف سے بکر صبا نکلتی ہے  
ابھی لگانے میں مندی نبا نکلتی ہے  
یہ کیوں پیام سے تیغ جن نکلتی ہے  
ہماری لاش اب لے جو فنا نکلتی ہے  
کچھ ان بتوں میں بھی شان خدا نکلتی ہے  
کہ جان سینے سے ہونٹوں پر نکلتی ہے  
جو دل سے ہجر میں بکے صدا نکلتی ہے  
ہمارے دل سے یہ ہر دم دعا نکلتی ہے  
یہ جان حشر میں رہتی ہے یا نکلتی ہے  
کہ انکی گالیوں میں بھی ادا نکلتی ہے  
کمرے یار کی زلف دو تا نکلتی ہے  
کبھی کبھی جو مرے دل میں آنکلتی ہے

جناب ڈاکٹر محمد زمان خان صاحب آصف کو اتھی شاگرد جناب شمس الدین

لطیف و دلکش و راحت فرا نکلتی ہو  
نگاہِ ناز کسی کی جب آنکلتی ہے  
بتوں کے عشق میں آپس میں پڑ گئی یہ پھوٹ  
کسی حسین میں واللہ میں بین پاتا  
درازی شب غم من کے یہ کہا اُس نے  
اُدھر قصا ہے ادھر وہ ہیں دیکھیے احباب  
جو پوچھتا ہوں یہ اُن سے ملو گے کب مجھے

گلی سے اُسکی جو ہو کر صبا نکلتی ہے  
خوش آمدی کی جگر سے صدا نکلتی ہے  
کہ روح جسم سے ہو کر خدا نکلتی ہے  
اد اوجھ میں بت مہ لفت نکلتی ہے  
ہماری زلف سے کب ہلا نکلتی ہے  
مریض عشق کی بھتی ہے یا نکلتی ہے  
کبھی نہیں کی زبان سے صدا نکلتی ہے



<p>یہ غم سے نہ پریشان زلف مشکین ہو بجا جہول کبھی آصف شکا را بردے</p>	<p>تھارے کوچ سے بچ کر صاف نکلتی ہے نظر لیے ہوئے تیرے قضا نکلتی ہے</p>
<p>شب فراق یہ دل سے صد نکلتی ہے قضا سے پہلے ہی آجائگی قضا کی تب فراق سے اس درجہ ناتوانی ہے نہیں ہے اس لیے منظور انکو آئش تم اپنے منہ سے دیے جاؤ گا لیان انکو یہ شرم آپ کی بے شرم ہو گئی کیسی</p>	<p>جناب شیخ امان علی صاحب انوار ہمدرد ویس عدالت اپیل کورٹ ریاست برکات پور جگر کو تھام لو آہ رسا نکلتی ہے کہ جان لینے کو ان کی اد نکلتی ہے بسرے آہ نال سے بکا نکلتی ہے اگر سا وہ پن ہی میں باکی ادا نکلتی ہے ہمارے منہ سے ہمیشہ دعا نکلتی ہے شب وصال بھی خلوت میں نکلتی ہے</p>
<p>صنم کہ دن سے یہ ہر دم صد نکلتی ہے تھارے جوش جوانی میں آنند رو کمان سے لائے عداوتی آہ میں تائر عروس دختر زجاری ہے شیخ کے پاس دم اخیر تو اس مبت کا دیکھ لون جلوہ تھاری یاد سائی ہے بے طرح دل میں تری طرح نہیں اسے شیخ شوق دختر ز بتا دے تو ہی شب وصال ادا حیا و دلے وہ حسن روئے دختران ہر اکا درخشان</p>	<p>جناب منشی قاضی محمد عزیز الدین صاحب درخشان انصاری جہوری بلند شہری انارک بتوں کے جلوے میں شان خدا نکلتی ہے عجیب شوخی حیرت نکلتی ہے دل رسا ہی سے آہ رسا نکلتی ہے شیراب خاندان سے ناکھند نکلتی ہے نہیں تو جان خزم اسے خدا نکلتی ہے وہ اب نکالے سے بھی کب بھلا نکلتی ہے کبھی کبھی وہ مرے پاس نکلتی ہے تری نگاہ سے کیونکر حیا نکلتی ہے اک جس سے شمس و قمر کی ضیا نکلتی ہے</p>
<p>ہمارے منہ سے جو ان بھی ذرا نکلتی ہے زبان سے آپ کی گائی نکلتی ہر دم ترپ کے جان نہ کس طرح نکلا عاشق کی</p>	<p>جناب لالہ کجیت رائے صاحب رنگ سالک حسین لیکان صنعت مظفر ادھر نیام سے تیغ جفا نکلتی ہے ہمارے منہ سے ہمیشہ دعا نکلتی ہے کسی کی روز نرالی ادا نکلتی ہے</p>

نہاں ہو لطف و کرم میں بھی تیری جو روستم	تری وفا میں بھی طنالم جھانکتی ہے
کچھ اعتبار نہیں رنگت عہد و پیمان کا	ہر ایک بات میں ان کی غماںگشتی ہے
جناب منشی ریاض حسن صاحب ریاض - بدایونی شاگرد جناب شیدائیلانی	
جو پوچھائیں نے شب وصل کیا ہوئی حسرت	دل حسنین نے تڑپ کر گناںگشتی ہے
ریاض ہاتھ لگایا کچھ ایسا قاتل نے	دہان زخم سے اب تک دعاںگشتی ہے
جناب مولوی عبدالحی صاحب زیبا بدایونی شاگرد جناب ارشد بدایونی	
جب اسکی یاد شب بھر آنکلتی ہے	زبان سے اے محکم کی صداںگشتی ہے
نکل رہی ہے مرے دل سے یاد گیسو کی	خدا کا شکر ہے مگر سے بلاںگشتی ہے
وہ تیغ ظلم کا جب دلہہ وار کرتے ہیں	دہان زخم سے میرے دعاںگشتی ہے
تھین کمو کر گزرتا سربر کا کیونکر ہو	تھسارے کوچے سے جبکہ صباںگشتی ہے
غضب ہے یار کو تنہا کبھی نہیں ہوتا	شب وصال ٹکسان جیاںگشتی ہے
ہے کچھ تو چوٹ مرے دل پہ کچھ تو بوجھ	کہ آہ آہ کی اس سے صداںگشتی ہے
جناب غزال الدین احمد صاحب شیدائفاضی پوری	
نہاں زبان سے اے بیوفاںگشتی ہو	نہ آرزو سے دل مستلاںگشتی ہے
گرہ نہ کھول خدا را تو اپنے جوئے کی	کہ اس کے کھلنے سے کالی بلاںگشتی ہے
تھاری صورت زیبا کا حسن کیا کہنا	کین سے نازکین سے اداںگشتی ہے
بتوں کے کوچہ میں اپنا گزر نہیں ممکن	کبھی کبھی نگہ یا س جیاںگشتی ہے
ترقیان ہوں ترے حسن روز افزوں کی	مدام دل سے مرے یہ دعاںگشتی ہے
بشر تو کیا ہیں فرشتوں کا دم نکلتا ہو	کبھی جو ناز سے تیغ اداںگشتی ہے
شب سراق میں جی دو گھڑی بہلتا ہو	کبھی جو یاد تری دل میں آنکلتی ہے
جناب عبدالغنی صاحب خنی شاگرد جناب حسن فیضی پوری	
شہید ہوتے ہیں تیغ نگاہ سے لاکھوں	سواری اُن کی جو قتل میں آنکلتی ہے
ادا کی تیغ جو گرتی ہے اُس پر رودکی	ہماری جان کو کر کے فناںگشتی ہے

مڑ چکے برق کے مانند تن سے جان خیزین	جس دانی میں تری اے ساتھ نکلتی ہے
جناب ابوالخیر سید مجلی صفا فاخر رضوی شاگرد جناب ضیاء دہلوی از حیدر آباد	
ہر اک ادا میں نہاری ادا نکلتی ہو	حیا نگہ میں حیا میں جفا نکلتی ہے
ہزار سال جبین اپنے کو سنے والے	ہمارے دل سے یہ انکو دعا نکلتی ہے
یہ دیکھتا ہے کہ انجام آسمان کیا ہو	ہمارے دل سے اب دعا نکلتی ہے
گدڑنے والے ذرا بہر ساتھ تو ٹھہر	یہی مزار سے میرے صدا نکلتی ہے
سنبھال سکتے نہیں دل کو دیکھنے والے	کچھ ایسی حسن میں بانگی ادا نکلتی ہے
بیان جو آ کے رہا پھر نکل نہیں سکتا	زمین کوئے بتان سے صدا نکلتی ہے
وہ پھیر لیتے ہیں منہ اپنا میری جانب سے	زبان سے وصل کی گراں نکلتی ہے
شب فراق مقابل ہو کیا سیاہی میں	تھاری زلف تو اُس سے صدا نکلتی ہے
وہ التجا کو مری مانتے ہیں کب فاخر	جو ان کے دل میں بسی ہو کیا نکلتی ہے
جناب منشی محمد عباس خاں صاحب فرج پوری از گنگوانہ ضلع جمیرا جوتانا	
بجھائی دل کی گلی خوب تیغ قاتل نے	دبان زخم سے اب تک دعا نکلتی ہے
یہ لاغری ہے بدن کی پتا نہیں چلتا	مری تلاش میں اکثر قصا نکلتی ہے
جناب منشی محمد ہدایت یار خان صاحب قیس بریلوی شاگرد جناب حسن بریلوی	
نکلنے دیتے نہیں جو مری ٹٹائیں	اُٹھیں گے واسطے دل سے دعا نکلتی ہے
ترپنے سے ترے مطلب نکل نہیں سکتے	ہماری جان دل بہتلا نکلتی ہے
تھارے منہ سے نکلتے ہیں کوئے ہر دم	ہمارے منہ سے ہمیشہ دعا نکلتی ہے
کسی نے ایسی ادا سے مجھے کیا مسح	کہ زخم زخم کے منہ سے دعا نکلتی ہے
رہا ہو خاک کسی سنگدل کے کاٹون تک	کہ آہ دل سے مرے نار سا نکلتی ہے
جناب سید یوسف علی صاحب کاہش لکھنوی شاگرد جناب یاس لکھنوی از گبیر	
ہمارے دل سے جب آہ رسا نکلتی ہو	عدو کے منہ سے بھی اُن کی صدا نکلتی ہے
نیام سے تری تیغ ادا نکلتی ہے	کسی کے واسطے گویا قصا نکلتی ہے

بنا ہی دیتی ہے بس بقرار عاشق کو  
 کمال صفت صانع ہے انکی شکلوں میں  
 خوشی نہ کیوں ہو مجھے روح کے نکلنے کی  
 جدا جدا ہیں جہانیں الگ الگ ہیں ستم  
 وہ گالیان ہیں دیتے ہیں بوسے لہتی ہیں غیر  
 وہ میری قبر کو کرنے ہیں پائیکال آکر  
 ڈرانے آتی ہے یاد و شب فراق مجھے  
 برا ہوا آتش الفت کا وصل کی شب بھی  
 ہمارے نالہ دلیگری کی صدا سنکر  
 جناب حضرت واعظ بڑے جاتے ہیں  
 وہ شوخیوں سے شب وصل جب ہیں شرمین  
 تلاش کرنے سے لے نہیں تھے خود کم  
 دیا ہو دل بھی انھیں کو انھیں کو ایمان بھی  
 شب فراق میں یاد آنے وصل کی کاش

بکھی جو یاد تری دل میں آنکلتی ہے  
 بتوں کے حسن سے شان خدا نکلتی ہے  
 کہ ساری عمر کی گھر سے بلا نکلتی ہے  
 ہر اک حسین میں نئی اک دانکلتی ہے  
 گناہ کس کا ہے کسی خطا نکلتی ہے  
 یہ آرزو مری بعد فنا نکلتی ہے  
 جب آرزو نے دل مبتلا نکلتی ہے  
 ہر ایک بات پان کی صدا نکلتی ہے  
 کلیجہ تمام کے حسیق خدا نکلتی ہے  
 شراب خانہ سے رند و بلا نکلتی ہے  
 تو مسکرا کے درد کو حیا نکلتی ہے  
 خود ان کو ڈھونڈنے کی قضا نکلتی ہے  
 انھیں جیسو نہ جان لے خدا نکلتی ہے  
 تسلیان مجھے دینے کو آنکلتی ہے

جناب منشی برج بھوکھن لال صاحب محب وریا بادی شاگرد جناب تائب لکھنوی

چھری لیے ہوئے آگے ادا نکلتی ہے  
 تھیں ہو میرے مسحا تھیں بچاؤ مجھے  
 وہ روٹھتے ہیں تو اور ان پر پیر آتا ہوا  
 تھالے جی کی تو تم جانو یا خدا جانے  
 گمان برق کا ہوتا ہے سارے عالم کو  
 جو چھڑے تو یہ کہتے ہیں ہو خدا کی سنو  
 گلے لگاتے ہیں اُسکو بگولے اٹھ اٹھکے  
 ہزار طرح سے سمجھانے کوئی انکو محبت

وہ کیا نکلتے ہیں گویا قضا نکلتی ہے  
 تھیں یہ جان بھی اے دلربا نکلتی ہے  
 کہ اس ادا میں بھی انکی ادا نکلتی ہے  
 ہمارے منہ سے ہمیشہ دعا نکلتی ہے  
 چمکے جب مری آہ رسا نکلتی ہے  
 کسی کے کوسے میں بھی دعا نکلتی ہے  
 تری گلی سے جو ہو کر صبا نکلتی ہے  
 بتوں کے دے مگر کب دعا نکلتی ہے

جناب منشی شیخ اشتیاق احمد صاحب مشتاق شاگرد جناب شہیر مہدی شہری

جوان کی میان سے تنق ادا نکلتی کر ٹھہر سکی نہ یہ آخر مکان حسرت میں ہمارے غنچہ دل کو مسل کے وہ ملے قسم خدا کی نہیں تاب اب جدائی کی طرح لے اٹھا ہے آسمان فتنے	ہماری جان کی خاطر فضا نکلتی ہے یہاں سے ہو کے پریشان جیا نکلتی ہے ابھی تو اس میں سے بولے فضا نکلتی ہے ہماری جان بس لے دربار نکلتی ہے جو اُنسے ملنے کی صورت ڈرا نکلتی ہے
--	--

جناب منشی سید معشوق حسین صاحب اظہر پوڑی میرٹھی از بریلی

وہ صبح شب وصل جانا کسی کا دل آویزین یوں تو ساری اویزین شب وعدہ آئے ہیں ہمراہ دشمن پیشیاں ہوئے غیر سے ملے آخر شب وصل وہ رخ سے پہل ہٹا کر جغائیں کچھ اس طرح کین آسمان نے سرشام ہی سے شب وعدہ اظہر	وہ دل تمام کر گئے لانا کسی کا غضب ہے مگر مسکرا نا کسی کا برابر ہے آنا نہ آنا کسی کا مگر تم نے کہنا نہ مانا کسی کا مزدے گیا سکرانا کسی کا کہ یاد آگیا دل دکھانا کسی کا قیامت ہے ہندی لگانا کسی کا
---	--

جناب سید محمد اختر صاحب اختر گینوی شاگرد جناب آغ دہلی

وہ فتنے پہ فتنہ اٹھانا کسی کا سربام جلوہ دکھانا کسی کا پریشان رکھے گا دیکھیں تو کب تک وہ ڈرے کسی کے تملے دل کو	تاشائے عشر دکھانا کسی کا وہ بیہوش مجھ کو بنا نا کسی کا یہ زلفین یہ گیسو بنا نا کسی کا زبان تک بھی ہاؤ نہ لانا کسی کا
---	---

جناب حافظ سید مہدی حسن میا نصاحب آزاد اعلیٰ مدرسین العلم شاہجہاد

سنا قصہ عنم جو میرا تو بولے غز و راتنا بیجا ہے یہ تو بچھ لے چھپاؤ نہ آزاد پہلو میں اس کو	کہ پردہ دے یہ فضا نا کسی کا نہیں رہتا یکساں نہانا کسی کا کہ ہے دل بھارا نشا نا کسی کا
--	---

جناب سید عزادار حسین صاحب آفسر انگلینڈ ضلع مجبور شاگرد جہاد و لہوی

مجھے دیکھ کر شکر انا کسی کا	وہ شکر کے گردن جھکا نا کسی کا
کیا قتل عشاق کو مرغ سب نے	مگر اس نے کہنا نہ مانا کسی کا

جناب شیخ محمد عنایت کریم صاحب برتر۔ گواہی شاہ آبادی

وہ بیٹھے ہیں کوٹھے پر بکھر کے زلفین	ہے منتظر دل پھنسا نا کسی کا
محبت میں کھو بیٹھے دل بھی جگر بھی	بتائیں تھیں کیا ٹھکا نا کسی کا
شب وصل تو چین سے گزری لیکن	ستم ہو گیا صبح جا نا کسی کا
کہا اُن کو جب شعدر رو ہنسنے والے	ہے زیبا ہیں اب جلا نا کسی کا
چھپا کر دوپٹے سے منہ وصل کی شب	مزدہ دے گیا شکر انا کسی کا
سبھی کہتے تھے عشق ہے آفت جان	کسا تم نے برتر نہ مانا کسی کا

جناب علی حافظ صاحب جذب از ریاست بیتا

کلیسا میں ہے یا ہے دیر و حرم میں	بتاؤں تھیں کیا ٹھکا نا کسی کا
جو دم نکلے اپنا تو یوں نکلے یارب	مرا سر جو اور آستا نا کسی کا
نکل جائیں گی حسرتیں تیری لے دل	شب وصل ہو گا جو آ نا کسی کا
دل آتے ہی دم ہو گیا اپنا رخصت	یہ آ نا کسی کا ہے جا نا کسی کا
ہے پتھانے سے فائدہ کیا اب ایل	جو پہلے ہی کہنا نہ مانا کسی کا
عجب اک مزدہ پھیر میں نے رہا ہے	بگڑ نا کسی کا سنا نا کسی کا

جناب سید سلطان حسن صاحب سلطان شاہ جہاں پوری شاگرد جہاد و لہوی

دہ کوٹھے سے جلوہ دکھا نا کسی کا	وہ موسیٰ صفت نش میں آ نا کسی کا
لیا میں نے جب بوسہ رخ تو بولے	غضب ہو گیا منہ لگا نا کسی کا
بجز حسرت و یاس و رنج و الم کے	میں دل میں میرے ٹھکا نا کسی کا
شب وصل بھی لطف آتے ہیں کیا کیا	بگڑ نا کسی کا سنا نا کسی کا
غضب ڈھار رہا ہے ستم کر رہا ہے	نقاب اپنے منہ سے اٹھا نا کسی کا

کسی کا سر بزم بیوشس ہونا  
کروں گا شکایت میں جو رستم کی  
شب وصل سلطان منہ کو چھیا کر  
وہ زلفِ معنبر سوٹکھا نا کسی کا  
قیامت میں ہو گا جو آ نا کسی کا  
مزدہ دے گیا مسکرا نا کسی کا

جناب آئے۔ ولیو بینگ سر صاحب اسٹٹ پرنٹر۔ او۔ اینڈ۔ آر۔ ریلوے پریس لکھنؤ۔

گرین جلیان پیرے دل پر ہزاروں  
مزدہ دے گیا مسکرا نا کسی کا

جناب مولوی عبدالعزیز صاحب عزیز نائب تحصیلدار باڑی شاگرد جناب امیر جوم

وہ درپردہ آنکھوں میں آنا کسی کا  
نہ ہو عسر پھر وصل کی رات آخر

نہ اتراؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

نہ اتر اؤ حسن دو روزہ پراتنا  
وہ چوری چھپے دل چرا نا کسی کا

فلک دیکھ چکر میں آنے کا تو بھی  
محبت میں مفتون نے جان اپنی یری

جناب محمد موسیٰ رضا صاحب نسیم ہمدانوی مقامی چھپرہ شاگرد جناب نسیم کو پیری

دوش دلدار پہ جب کیسو پہچان دیکھا  
شرم سے کبرکوری نے بھی جھکا لیں آنکھیں  
ہو کے بیتاب چلے آئے مے گھر کہ نہیں  
ساکن کو چہ دلدار جو ہیں اسے واعظ  
شکوہ جو رجوا کھر کے ہوئے خود نام  
جب ترے رے مصفا کے مقابل آیا  
حرم و دہر میں ڈھونڈھا کپے جسکو نام  
یہ کہا دل نے نقاب لٹے جو رخ سوا لٹی  
رحمتیں اسکی یہ کہنے لگیں غفار ہون میں  
ایک عالم خریدار ترالے شہ حسن  
تھا بتوں کے جوئے عشق میں سرشار و شمع  
صاف تو یہ جو کہ وہ آنکھ بھی ہے قابل دید  
دل گیا آپ چھٹے طے مئے غیرو نکے  
عالم نزع ہے ہونٹوں پہ دم آیا پیرا  
میرے روئے پہ وہ بُت طعن کو یہ کہتا ہوں

جناب سید محمد اختر صاحب اختر - انگینوی شاگرد جناب دلغ و بلوئی

دل میں حسرت کبھی دیکھی کبھی درمان دیکھا  
پوچھتے ہیں وہ مرا حال تو یوں پوچھتے ہیں  
جو ایمان کی کچھ بھی نہیں دیکھا اُسے  
دیکھے نامے بھی جلتے ہوئے اور آہیں بھی

اس بھڑکھڑکنہ ہم سے کبھی دیر ان دیکھا  
ہم نے دست سے نہ جھکو کبھی گریبان دیکھا  
جس نے دم بھر دجال رخ چاٹنا دیکھا  
دل سے لبیک نہ نکلتے ہوئے درمان دیکھا



وہ سارے جوش جنوں دست رازی تیری	ہم نے ثابت کبھی دامن نگر بیان دیکھا
وحشت دل نے ہماری وہ دکھایا ہکو	قیس نے خواب میں بھی جو نہ بیان دیکھا
ایک ہی جلوی میں ہیوش ہوئے جاؤ بھی	تم نے تو کچھ بھی نہ اسے موسیٰ عمران دیکھا
برق و سیلاب بھی دیکھے شرور و شعلہ بھی	تجربہ سا مضطر نہ کوئی اسے دل نالان دیکھا
دیکھ لو تم دل پر سوز کو کیسے میں بے	گر نہیں تم نے چراغ تہا مان دیکھا
جنگو گھر بیٹھے ہی شہرت ہوئی حاصل اختر	اُسے دیکھا مجھے جس نے مرا دیوان دیکھا

جناب ڈاکٹر محمد زمان خان صاحب	آج اجڑا ہوا دھمن گلستان دیکھا
کل جہان بارغ میں میل کو خرچوان دیکھا	چاک دل چاک جگر چاک گریبان دیکھا
تیرا شیدا جسے لے آفت واران دیکھا	برہمن ویرمین کعبہ میں سلمان دیکھا
میں وہ آزاد منش ہوں کہ بھگیا روں نے	دل پہننے کا نہ جدم کوئی سامان دیکھا
کو چہ یار میں جا جا کے لگا یا چسکر	اس مرض کا تو سد موت ہی مان دیکھا
مرض عشق کے بیمار کی صحت معلوم	بارہا اُس بہت بہ صند کا پیمان دیکھا
کس طرح ہوئے باور کہ وہ کل آئے گا	دست قاتل میں جو شمشیر کریان دیکھا
غیر پہننے لگے جاننا بڑے تن تن کر	اک بجز عشق کے ہر کام کو آسان دیکھا
نہ قدر قیس سے آتی ہے یہ ہر روز صدا	شیخ صاحب کوئے تاب کا خواہان دیکھا
صحت پر معنائ کا یہ اثر ہے دیکھو	اس جمل آصفت ناشاد کو شادان دیکھا
خدمت یار میں متاثر ہوا ہے شاید	

جناب بابو اسماعیل خاں صاحب بیدار	دیکھ کر کہ نہ حیران جو یوم اسدم
راہ رکھندہ شاگرد جانا کین چوری	شرم سے ڈھانپ لیا جانہ و منذر عجب
	کیا کوئی اس میں مقابل کا مرعجان دیکھا
	بام پر شب جو تھے اسے سہا بان دیکھا

جناب محمد رکت اللہ صاحب رضا کھنوی	جس نے آئینہ رخ کیسے پہچان دیکھا
فرنگی مسل	نرم جسے دم ہو تون پر یا لیکن
زندگی بھر اُسے حیران و پریشان دیکھا	نہ کسی شخص کو احوال کا پرسان دیکھا

وصف جنت کا نہ آئیگا کبھی پھر لب پر  
کر کے انگار زینہا سے پھٹنے نہ انہیں  
لو لگائی جو بنوں سے توحید کو پایا  
ہم یہ سمجھ کر نکل آئے فلک تاسے  
خواب میں بھی جسے جنون نہ دیکھا ہوگا  
جان نثار و نکو ہوا شوق شاد و نا  
چھوڑو واسکو خدا پر یہ سیجا بولا  
لاکھ اپنے دل گم گشتہ کو ڈھونڈنا  
دل تو کیا جان محبت میں تو نمی دیدی

و اعظا تو نے اگر کو چہ سباناں دیکھا  
اور کیا مصر میں تم نے سکناں دیکھا  
دل روشن کو چراغہ عرفان دیکھا  
تیرے ماتھے کو کسیدن پر افشان دیکھا  
ہنسنے وہ وسعت دل کا بیابان دیکھا  
اتھ میں تیرے بوشمشیر کو عریان دیکھا  
درو کو میرے نہ جب قابل درمان دیکھا  
کو چہ زلف ترا بھول بھلتاں دیکھا  
اے رضا تجھنا دنیا میں مسلمان دیکھا

جناب محمد عبد الحمید خاں نصاحب بی۔ اے زریبا کوئی شربتہ داچی را کہ بیلی شاکر بیجا شہر محمد علی

شیخ صاحب نے جو دل کو چہ جانان دیکھا  
زردی رخ سے ہو عاشق نمایان دیکھا  
آنند ہو کہ مراد دل ہو کہ تیسری تصویر  
ہم نہ کہتے تھے نہ واراد چھ لگا و قاتل  
میں وہ دیوانہ ہون صحرائے کیا دہن کچا  
کیا دورنگی زمانہ کی یہ اچھی ہے مثال  
ہم نہ کہتے تھے نہ کر عشق ستمگار و ن کا  
اک زمانے میں ہوا کون کہو اب سوا  
جاؤ بھی شیخ جی بائیں نہ بناؤھے  
خود ہی سینے سے ٹپک جو نکل آتا ہے  
طور پر آپ کو جانے کی ضرورت کیا تھی  
ہاں جس بت کے لیے حال مرا ہوا تر

ہو گیا آنکھیں روضہ رضوان دیکھا  
رنگ آخر کو یہ لایا غم نہاں دیکھا  
جو تری بزم میں آیا سے حیران دیکھا  
دہن زخم جگر ہوتا ہے خدا ان دیکھا  
مچھو دشت میں اگر چاک گریبان دیکھا  
دل کو رنجور مگر زخم کو خدا ان دیکھا  
ابو الفت کا تیغہ دل نادان دیکھا  
کیون مرہ غیر کی الفت کا ریحان دیکھا  
رات ہی پر مٹان کا تعین مہان دیکھا  
کبھی اس دل کا نکلو نہیں رمان دیکھا  
کیون نہ دل ہی میں اُسکو عمر ان دیکھا  
اُسے آنکھوں سے نہ یہ حال پریشان دیکھا

جناب نصیر الدین حمید صاحب لکھنؤ باروی

مضطرب ہو کے چلے آئے وہ خود پاس ہی

جناب محمد ظہور خان صاحب عاجز شاہجہان پوری شاگرد جناب مختار شاہجہان پوری

اک نظر جس نے تھا راسخ تاپان دیکھا  
کچھ عجب حال ہے لیلیٰ ترے دیوانے کا  
مضطرب ہم بھی ہوئے دل بھی پریشان ہوا  
ہلے تھا حضرت موسیٰ کو بہت ہی دعویٰ  
جو کبھی دوست ترے تھے وہی دشمن اب ہیں  
اک نظر دیکھ لیا جس نے ترا کھڑے عالم  
جیتنے آزار ہیں سب کی ہیں دوا میں عاجز

ہم نے آئینے کے مانند اس حیران دیکھا  
کبھی خندان سے پایا کبھی گریان دیکھا  
جب کسی زلف پریشان کو پریشان دیکھا  
ہوش جاتے تھے جب جلوہ جانان دیکھا  
عشق بازی کا نتیجہ دل نادان دیکھا  
اُسے بھولے سے نہ پھر دھندھو ان دیکھا  
مرض عشق کا لیکن نہیں دربان دیکھا

جناب سید یوسف علی صاحب کاہن لکھنوی شاگرد جناب یونس لکھنوی

جسکو دیکھا اُسے حیران و پریشان دیکھا  
دم جب الفت کا بھرا موت کا سامان دیکھا  
کوہ فرہاد نے مجھ کو نے بیا بان دیکھا  
عشق میں جامہ درزی زور جنون کرتا ہوا  
کسی پہ یاد ہے کسکے لیے بیتاب ہو تو  
دل بیتاب کی نگلی نہ تمنا کوئی  
یا مہبود سے رہتا نہیں یہ گھر خالی  
دروغے آئے شب بھر تسلی بھی نہ دی  
راز الفت مرا بیتابی دل سے نہ چھپا  
عمر بھر غم میں گرفتار رہا زیر فلک  
کبھی نافرورس بجا یا کبھی دی اسنے اذان  
آتش عشق پس مرگ بھی بھتی نہیں کیا  
الامان لاشس پہ تیری ہ سینو نکاحوم

عشق سے ہم نے نہ خالی کوئی انسان دیکھا  
عشق بازی میں ہمیشہ ضرر جان دیکھا  
ہم نے اللہ فقط کو حسیہ جانان دیکھا  
چاک و امن تو کبھی چاک گریان دیکھا  
روز کرتے تھے آپن دل نالان دیکھا  
اسپر اک دن بھی نہ کرتے تھیں احسان دیکھا  
کعبہ دل کو نہ ہننے کبھی ویران دیکھا  
اور ہم صورت بسمل مجھے غلطان دیکھا  
لوگ پہچان گئے جب مجھے گریان دیکھا  
چار دن بھی نہ کبھی عیش کا سامان دیکھا  
ہم نے عاشق کو ہمیشہ تیرے نالان دیکھا  
قبر فرہاد کا پھر شررا نشان دیکھا  
آوی زادے مرنے پہ پرستان دیکھا

آہ کے دروے جتنے مرا افسانہ سنا	رو دیا جسے مرا حال پریشان دیکھا
بیخود عشق نے رو رو کے بسر کی سب عمر	ہائے ناشاد نے شادی کا یہ زمان دیکھا
ہنس دیا خود بھی وہ تلوار لگا کر جھسکے	دہن زخم کو قاتل نے جو خندان دیکھا
ایک پتہ نہیں ہمارے مرضی کے خلا	ہم نے عالم کو ترانے مسرمان دیکھا

تھاری گفت گو ہے اور میں ہوں	تھاری آرزو ہے اور میں ہوں
خدا کے سامنے بھونکا عجب	بروز حشر تو ہے اور میں ہوں
حیا کو کدے ٹھہرے جلکے باہر	میاں خلوت پر تو ہے اور میں ہوں
کوئی مونس نہیں دکا شب غم	اک ہلکی آرزو ہے اور میں ہوں
کمر بھی اُنکی غائب ہے دہن بھی	عدم کی جستجو ہے اور میں ہوں
شب وصل آپ ہوں ارمان مل ہوں	لفظ یہ آرزو ہے اور میں ہوں
وماغ اپنا نہ کیوں ہو آسمان پر	بغل میں ماہر ہے اور میں ہوں
اکھی خیر کرنا وصل کی شب	بُت بیگانہ غم ہے اور میں ہوں
نہیں دنیا و مافیہا سے مطلب	اب اسکی آرزو ہے اور میں ہوں
ذرا دیکھوں کہ چھپتے ہو کہا تک	تھاری جستجو ہے اور میں ہوں
ادھر وہ بستے اور ساری خدائی	ادھر اک آرزو ہے اور میں ہوں

جناب کچ بہاری محل حبیب شفق وکیل گنڈیلہ ماہوہ نظامت قراواںی راج جے پور شاگرد شائق برقی

چمن ہے ماہر وہ اور میں ہوں	شراب مشکو ہے اور میں ہوں
جھوٹا گالی دینا سُنہ چڑا نا	یہ اُنکی گفت گو ہے اور میں ہوں
ذلیل و خوار و سوا عشقین ہاے	دل پر درد تو ہے اور میں ہوں

جناب حکیم ہتھرا دھاکشن دت صاحب طالب شاگرد جناب بق

اب اسکی جستجو ہے اور میں ہوں	تفصیح چار سو ہے اور میں ہوں
ہوائے سرد ہے صحن چمن ہے	مے جام دسو ہے اور میں ہوں

شب غم یاس ہو اور کیسی ہے کمانک مجھ سے پوشیدہ رہے کچا پھونکے دیتی ہے شب غم مذہ ہو گا حضورِ داد و رخصت کبھی کرتا ہوں دامن چاک غم سو گدے تے ہیں عجیب نرات طالب	دل پر آرزو ہے اور میں ہوں تھاری جستجو ہے اور میں ہوں خیال شعلہ رو ہے اور میں ہوں ستگر آج تو ہے اور میں ہوں کبھی منکر نو ہے اور میں ہوں خیالِ کُف تو ہے اور میں ہوں
جناب پر یگانہ اہل صاحبِ بیدی عا جرتوطن نصیب صفحہ کنج ضلع بارہ بنگلہ	جناب پر یگانہ اہل صاحبِ بیدی عا جرتوطن نصیب صفحہ کنج ضلع بارہ بنگلہ
گھٹا چھالی ہے گلشن میں تو پھر آج کوئی بدم نہیں عا جرتشب غم	شراب مشکبو ہے اور میں ہوں دل پر آرزو ہے اور میں ہوں
جناب قنبر	جناب قنبر
سکندر کی گردن میں کیوں خوشام نہیں ہو زخم کو مرسم کی حاجت خدا جانے وہ بت کس کو خدا سے	مرا آئینہ رو ہے اور میں ہوں وہ زلف مشکبو ہے اور میں ہوں قیامت میں ہو ہے اور میں ہوں
جناب محمد راغب صاحب کل جتھوی شاگرد جناب خسترم حرم جتھوی زر گیا	جناب محمد راغب صاحب کل جتھوی شاگرد جناب خسترم حرم جتھوی زر گیا
جو پوچھا یار سے فصل میں ہو کن انکچا نیرنگا اب شوق شہادت لحد میں کیوں نہ سوؤں چہن کو میں جو دکھیا عکس آئینہ میں۔ بوسے	کناں راع و ہواور میں ہوں نیخبر رگھو ہے اور میں ہوں بیان بھی کیا عدو ہے اور میں ہوں مقابل میرا تو ہے اور میں ہوں
جناب منشی عبداللہ صاحب ناصر نقیون محبی را سے بریلی شاگرد جناب نیر کوئی	جناب منشی عبداللہ صاحب ناصر نقیون محبی را سے بریلی شاگرد جناب نیر کوئی
صراحی کو سہو ہے اور میں ہوں مڑے خلوت میں کیا کیا لٹتا ہوں شب غم میں کوئی ساختی نہیں ہر مبارک کعب کو زار ہا تھا ہو	چمن ہو ماہر ہے اور میں ہوں وہ شوخ تمدخو ہے اور میں ہوں کسی کی آرزو ہے اور میں ہوں بیان جام و سہو ہے اور میں ہوں

عبرت خلوت میں تو شمار ہا ہو بس اب تم بیچ میں ناحق نہ بولو شب فرقت میں بھی تنہا نہیں ہوں لگا ہوں آج ناصر لڑ رہی ہیں مجھے ناصر نہیں مطلب کسی سے	ہساکن بس ایک تو ہے اور میں ہوں بکھ لو نگاہ دے اور میں ہوں گردگی آرزو ہے اور میں ہوں وہ شوخ جنگ جو ہے اور میں ہوں اب اسکی آرزو ہے اور میں ہوں
---	--

جناب منشی محمد عبدالقادر صاحب اعجازی چشتی صابری جھوڑی شاکر دیکھا جوان ملتان ہا

نہر پر قمر جوانی میں نہ ڈھائے کوئی بام پر آکے شبلی رخ انور سے ناز پر درہر تو رہ جائے مری آنکھوں میں ایسے ہر جانی کی پرواہی بیان ہو کسکو بوسہ مانگا جو شب وصل وہ ہنسکر بولے ایسے کھینچتے ہیں ہر وقت کہ آؤ کوئی پس فضل گل آئی ہے ٹھکھور گھٹا چھائی ہو	ابھرتے ابھرتے سینہ کو بھائے کوئی ہو شیاروں کو نہ بیہوش بنائے کوئی ناز میں ہو تو مری دل میں در آئے کوئی گھر رقبہ بنے جو جاتا ہے تو جائے کوئی ہوش میں آئے کوئی منہ تو بتائے کوئی ایسے روٹھتے ہیں وہ کہ منائے کوئی پھول گلشن میں ہیں جل کے پلائے کوئی
---	--

جناب محمد خان صاحب ارفع از قصبہ روضہ صلیح ملتان

دیکھ کر محض مری روکے مسیحا بولا ملک الموت ابھی آئیگی لینے کیلئے جان سے جائے تپ و تپ ہو کھینچا جھین چلے	رض عشق ہو کیا ہا نفس رنگے کوئی سیری بالین سے کہیں ٹھکرتے کوئی ان حسینوں سے گرد دل نہ لگائے کوئی
--	---

جناب منشی احمد حسین صاحب رحمت سکھانوی جھوڑی شاکر دیکھا مال ملتان

اسمین مطلب ہو کہ رہ کے ستائے کوئی کیا تعجب ہے ہمیں چہ چہ نہ پائے کوئی صد مند شک حد و اور غم فرقت یار جو لکھا ہے مری قسمت میں وہ ہو گا فرقت	یا در کئے مجھے دل سے نہ بھلائے کوئی دم لبوں پر جو آنا ہے تو آئے کوئی ہائے میری سی بھی تقدیر نہ پائے کوئی میرے گیسے ہوئے کیا کام نہ پائے کوئی
---	---

جناب محمد راعب صاحب مال ملتانوی شاکر دیکھا جھوڑی شاکر دیکھا

اسے آنے سے یہ اچھا ہونے کوئی	غیر کو ساتھ مگر اپنے نہ لائے کوئی
شوق سے گیسوے پرچ و کھانڈ کوئی	دام میں طائر دل میرا بھٹائے کوئی
دل میں مرثیے کی حسرت زہے کچھ باتی	ایک ٹھوکر جو ستر قبر لگائے کوئی
شکوہ ہجر پر وہ غمخ یہ بولا ہنس کر	اپنی روٹھی ہوئی قہر کھنائے کوئی
شوق دیدار میں آنکھیں نہ کبھی بند ہون	ایک دستے تنہا ہے کہ کسے کوئی
ابھی کس میں وہ بیتاب نہ ہو جائیں کہیں	دل مضطر کی حقیقت نہ سناے کوئی
ہائے کس یاس سے کہتی ہو قفس میں بلبل	بھلو صیا دے پنجے سے چھڑائے کوئی
دل گم گشتہ کے کھڑے کا غم کرتا ل	کیا عجب ہے جو کہیں راہ میں پائے کوئی

### جناب شیخ محمد مصاحب حامد مر قننی آبادی

سیاحے زمان سے جب آوا ہو نہیں سکتا

جناب منشی محمد عبد الجبیر صاحب سرشار گرد جیانا منعم درسی از فرنگی کشند لہاں

ترا آتا جو اسے رنگ سیاح ہو نہیں سکتا

تزد آ پکو گھر میں مرے آنے پہ ہر ناحق

تختہ ہوا دشا و حسن ملک حسن خوبی میں

### منیر جان فتنہ طوائف مقامی بیا پور شاگرد جیانا منعم درسی

سیاح سے بھی اب اسکا مداوا ہو نہیں سکتا

یہ رعب حسن تو دیکھو میں گویا ہو نہیں سکتا

وہ صورت آئینہ میں دیکھ کر اپنی کہتے ہیں

نہ ہر فاتحہ آئے کبھی تربت پہ تم میری

سیاح بھی مری بالین کو کہتے ہو دے آئے

کہا ننگ سختیاں جھیلوں شبے قتل کی کوئی

لگا ناول حسینوں سے نہ ہر کر کھو کر فتنہ

کسی صورت میں بیمار اچھا ہو نہیں سکتا

کھڑا ہوں کہے اظہار تمنا ہو نہیں سکتا

جہاں میں کوئی میرا مثل پیدا ہو نہیں سکتا

قیامت ہو کہتے ہائے اتنا ہو نہیں سکتا

مریض غم کسی صورت سے اچھا ہو نہیں سکتا

بنی آدم ہوں تھر کا کعبہ ہو نہیں سکتا

محبت کا کبھی اچھا نتیجہ ہو نہیں سکتا

قابل دیکتب

مندرجہ ذیل کتب

کی چند طبعین ہمارے

دفتیرین موجود ہیں

جو طلب فرمائیں وہ

ان سب سے حاصل کیا

زیر دستی کا حوالہ

ایک حسب نصیب

کاشی دلفزاری کی

افسوسناک سرگزشت

پاکدہ امن بی بی کا

اندوہناک باجر

حسن پرستوں کی

بجین کر زینوداد

تفسیر قیمت

جایوں کا تون

زائد غدر کے

انقلابات صیبت

اور عشق قیمت

ایضاح

یعنی رسالہ ہلال

کی شرح مع ازاد

الافلاطین جلال

رنگی بین جب

منگاری قیمت

سلیمہ

ایک نہایت پر

نادر قیمت

جناب مولوی کلیم اللہ صاحب آج بھاگلپوری شاگرد جناب بخش مموی

پھنسا جا کر ملائے ناگمان میں

یہ وہ مشہور ہیں دونوں جان میں

پھر ایسا دروسے زخم نہان میں

بقید دل ہوا زلفت بتان میں

تھرا احسن میرا عشق ایجان

کسی پہلو کسی کروٹ نہیں کل

جناب محمد عبدالحمید خان صاحب نیاکو بی بی امی بیٹیکارچی رستم بی

پھر کس لیے نہان ہو جہاں کی نگاہ سے

مجدوح صید ہو گیا تیرنگاہ سے

گھر کر لیا نگاہ ملا کر نگاہ سے

اُس نے نکار کر دیا تیرنگاہ سے

اک تیر تھا نگاہ کا لب نگاہ سے

اے شیخ آنکھ دیکھ جہاں کی نگاہ سے

پھر وہ چھپے قویار کی برنگاہ سے

شوخی سے شہد و سوا دے نگاہ سے

دیکھو ٹپک رہی ہو شرارت نگاہ سے

کیا لوگئی نگاہ کسی کی نگاہ سے

اسکی خبر بھی بلجے ترچھی نگاہ سے

گرتا ہوں آج یار کے دلے نگاہ سے

تیری نگاہ سے کہ ہمارے نگاہ سے

مردے جلا رہے ہیں کرم کی نگاہ سے

زیبا خدا بچائے تون کی نگاہ سے

دل میں تو آخر آئے ہو آنکھ کی راہ سے

دل بچ سکا نہ اُس نظر بے پناہ سے

دل میں ہمارے آئے وہ آنکھ کی راہ سے

رک کوئی صید چھٹ گیا زلف سیاہ سے

اک تیر تھا کہ دل سے جگر تک اتر گیا

مردیکھتا ہوں حسن بتان میں خدا کی شان

لیون بے قصو طور کو موسیٰ جلا دیا

اس شوخ چشم نے مجھے بیتاب کر دیا

پردہ میں شرم کے بھی تو گل تھیلی شہم یار

امینہ دیکھتے ہی ہوئے آپ مصطاب

یڑھا ہے آسمان کو سیدھا بنا کئے

مجھ کو سنبھالنا ہو تو اے آسمان سنبھال

آنکھیں ملا کے دیکھ دیکھتا ہو کس سے پیارا

دکھلاتے ہیں وہ آج مسیحا کی آنکھ کی

اس میں بھری ہوئی ہیں بلا کی لگا دھین

جناب نواب سید نور الحسن عرف بہن صاحب قلم اعظم کدھی

بلا میں سیلین لاکھون ایک جان پر

دماغ اُن کا ہے چوٹے آسمان پر

ہوا عاشق جو زلف و لسان پر

کہا جب سے انھیں رشک مسیحا



<p>کفن بھاری ہے جسم ناتوان پر کسی جبرم کا خون آسمان پر حسد کی مار ظالم پاسبان پر</p>	<p>کسی نازک ادا کا ہون میں کشتہ شفق سبک مری جان زنگ لایا رسانی یا رنگ آسان تھی لیکن</p>	<p>نقاب سلاخی بھائی وہ ظلم بے چارے کو برائے او قحط بوت تقلید اور ام غم لی سورج بابت متعاقب ہے مصنف دلی محمد ماجب شوق ہو بیت</p>
<p>گیا باشی گمان جنت کا ہے کوئے بیان پر وہ ہنستے ہیں ہماری دوستان پر اکی رحم کر اس نیجان پر مردن جا کر در پیر معان پر نہ مرنے حاضر عسر جاودان پر انھیں جسم آگیا آہ و فغان پر اگر آکر جو میرے آشیان پر</p>	<p>جناب ناکل مہتوی ہزاروں عورتیں ہیں چلتے پھرتے جنہیں ہر دم مجھے تھے انسوس وہ بوئے دیکھ کر مجھ کو دم نزع جو مجھ نیکش کو موت آئے اکی اگر مہارسی نہ ہوتی زندگانی مرنے رونے نے کام اتنا نکالا عداوت کب کی تھی اسے برق تجھ کو</p>	<p>او قحط بوت تقلید اور ام غم لی سورج بابت متعاقب ہے مصنف دلی محمد ماجب شوق ہو بیت</p>
<p>جناب محمد مظہر حسین صاحب مقنون کہ ذکر آئے مرا ان کی زبان پر گھٹا چھائی نہیں ہے آسمان پر شفق پھولی نہیں ہے آسمان پر لحد اس کی بنائی کیوں ہیسان پر گمان طوفان کا ہوا شک روان پر مزد اس کا ابھی تک ہو زبان پر</p>	<p>جناب محمد مظہر حسین صاحب مقنون اکی جسم کر مجھ نہ توان پر وہوان ہے یہ مری آہ رسا کا یہ ہے عکس لب غلین کسی کا ہماری قبر عکس کر وہ بوبے اثر ہے برق کا آہ رسا میں کبھی ان کا لب تھا ہم نے بوسہ</p>	<p>ہوان یا اس کل تیرا رہے در پردہ بین تیرے غالات حل بن ابی طالب</p>
<p>جناب مرزا امیر بیگ صاحب تمیز کو رکھپوری ہیان شکوہ نہ آئے گا زبان پر وہ ہنستے ہیں ہماری داستان پر گئے نالے ہمارے آسمان پر بلالائے گی کچھ عاشق کی جان پر</p>	<p>جناب مرزا امیر بیگ صاحب تمیز کو رکھپوری جو چاہو مسلم کر لو میری جان پر کہیں کیا دے ان سے حال غم ہم خبر تک بھی نہ اس بُت کو ہوئی آہ کھر کر رخپہ ان کی زلف پر نسیم</p>	<p>ی محنت اور فشار سے جڑی اور عربی فون سے دین شل نیمت فیلہ</p>



نقشہ

وہ جو دل ہی کی  
خبر لے ایک دفعہ  
پڑھیے اور دون  
تک نہ لے لے۔  
تارا کا کل  
سید ذیشان کی نہایت  
دلچسپ ناول کا ترجمہ  
تجلی پور کا منظر بہن  
کی بیوی اور اس کا  
انجام بہت عجیب  
احقدا لکھو کہ  
نہایت دلچسپ  
لوگوں کی ناول  
کو کبھی پڑھا ہے  
دی جانتے ہو گے کہ

کستور زمیندار جو  
مصنف خان بہادر  
شیخ احمد حسین صاحب  
دماغ تعلقہ راجپوت

شہادت

ندن کے جالاک  
ذہنی کی عجیب و غریب  
خبرات ہندوستان  
و اگر بی بی سرتیہ  
ہو کی بہت  
سولہ سال کی بہن کو  
لاوہ جو مشہور  
پیام یار لکھنؤ

حیرت عشق سے و لکھی حاصل ہوتا  
ان بتوں کے جو ستم کا متعل ہوتا  
چشم جانان کے قصہ زمین پہ حاصل ہوتا  
اپنے کٹھے پہ مجھے تم نے بلایا ہی نہیں  
یوین ہم مشرب زندان کبھی ہوتا راہ  
درد الفت کے فرسے ہو اگر آگاہی  
کوئی حامی تو بھرے یار کا خبر ہو کہ تیغ  
سے الزام پہ جھکو تو اگر کرتا قتل  
بے گناہی مری اتنا ہی اثر دکھلاتی  
زم عشرت مجھے دہن سے بھی بہ تر ہوتی  
سخت جانی مری جو ہرہ دکھاتی اپنا  
اجل آتی شب غم میری خنجر گہری کو  
دل حسنین کو نہ دے ٹھیکتا اسطرح فہم

آنہ منے حسنین کے مقابل ہوتا  
دل مرا پھر تو فن عشق میں کامل ہوتا  
رہ کے آنکھوں میں مری آنکھ کا وصل ہوتا  
درد مسراج کا رنہ مجھے حاصل ہوتا  
جشن نور و زہی میں کاش و مثال ہوتا  
میرے ہر عضو کو حسرت ہو کہ میں دل ہوتا  
قتل ہونے سے غرض بھی کوئی قاتل ہوتا  
ہاتھ جھوٹا نہ ترالے مرے قاتل ہوتا  
کچھ پشیمان تو مرے قتل سے قاتل ہوتا  
تو جو پہلو میں نہ اے حور شمعائل ہوتا  
کیا دم قتل نخل خنجر قاتل ہوتا  
تو جو اے یار مرے حال سے غافل ہوتا  
سوچتا اپنا کچھ انخام جو عاقل ہوتا

مصرع طبع

پرچہ پونچتے ہی اسطرح میں (داغ اُلفت کو کلجے سے لگا رکھا ہم لگا سنا قافیہ رکھا ہر دین  
آخر جنوری تک اسطرح میں (شور اُبلے سے مے سر میں حکم ہوتی ہو) و تک قافیہ ہوتی ہو دین

ہم پیام یار لکھنؤ

معذرت

ہم متحیر ہیں کہ مذکور انال پیام یار سے کن الفاظ میں معذرت کریں کہ اس سال بوجہ چند چند پیام یار قوت  
شائع ہوتا رہا اور قدر و انون کو انظار کی سخت تکلیف اٹھانا پڑی مگر معاذ ان پیام یار کی مرہون ہونے  
توقع ہو کہ وہ اس توقیر کو حاف فرمائے۔ آخر یہی حالت ٹٹلے کیلئے کہ ہر کے ہر جن صفوں کو لکھنا کہ وہ  
سودا ہی ہم شہر سنا کہ دادہ دل اپنی زبان میں شائع کر کے جو جگہ کسی باطن پر جو ہر جن آواز لکھنا کہ وہ  
قدوان یقیناً بہت فرمائے امید ہے کہ پیام یار کی قیمت بابت بھی خبرداران ملک سنا لکھنا کہ وہ ہر جن صفوں کو لکھنا کہ وہ

کرتے ہیں کہ مہدی بن کر ایسا سلسلہ ہو جسکے پیچھے ہر عقل قاصر جو انسان پانچا سو کہ پانچ سو حج القدس کیسٹ اچھا وادائیں سے ہر ایک اچھا کافر تہا ہی تم ایسا عقل کو معطل کرتی اور پھر میرے کہ ساتھ قوت و تحمل نظر کیجاتی تو معلوم ہوتا کہ مسئلہ تثلیث کیسا خلافت عقل پر اور انبیاء و صالحین پر ایڑی پر عہد میں کش و مکڑ کے ساتھ توحید کی تعلیمی پر جو اور اس طرح حضرت عیسیٰ نے بھی فیض بشارتوں میں وحدانیت الہی کو بیان فرمایا جو کہ جس میں خدا میں تغیر تبدیل نہیں ہوا شروع سے سب دنیا و مافیہ میں ایک ہی جن جن کی تعلیم دیتے تھے میں پناہ خود حضرت عیسیٰ فرماتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں تباہوں نہ ناموس (ہول شریف) انبیاء کو تو نہ دین بلکہ ان کی تکمیل (اشاعت) کیلئے آیا ہوں میں تسبیح بات کہتا ہوں کہ جب تک انسان زمین قائم رہے گی تب تک میں اپنے مقصد بھی اس ناموس کو حاصل نہو گا اور وہ تمام اور دور کا قلم ہم مگر اسے اسی طرح کلام مجید میں جو کوئی عہد کہ شہدائے اللہ تبدیل ملے۔

جو سنا غیر ہمارے مذہب کی تو اپنے اپنی نہایت تہذیب و تمدن کر دکھائی لیکن تو کیا کوئی کافر ہو سکتا ہے کہ کچھ مذہب دین اسلام میں نہ  
مسجد سنو ہر ایمان لائے کہ میں نے کافر کے نزدیک اسلام دین میں حق ہوا وہ سب کی ہر بات کیلئے ہر نام خدا مبعوث ہو دین لوح بنایم  
اسحق یعقوب موسیٰ عیسیٰ محمد علیہم السلام نے بندہ کو کسی دین میں حق کی تعلیم دی چوں بیچ میں جو لوگوں کا وہاں ادا  
حقوں انصاف کی مصلحتوں کو حکام و شرائع قبول فرمیں جن کو خود چاہتے تھے ہر ایک نبی اپنے وقت میں حسبِ حی رسانی ان  
انصاف کو منع کر کے پھر اسی پاک اور بے عیب نبی کو ظاہر کر دیتا تھا میں ان فوس کرتا ہوں کہ تم ہمارے مذہب کے حالات سے  
بالکل واقف ہو سلا میں تمہارے سامنے ہر مذہب کی حقیقت میں بہت سی باتیں ہیں میں کہہ سکتا ہوں اس شخص کے سامنے  
پیش کیا جاسکتی ہیں جو کہ مذہب اسلام کو قبول فرمے وہ اس شخص کو ہمیشہ ہمیں ہمیشہ کیلئے گرامین ہوسکتی ہے کہ کون کہ  
قرآن مجید ہمارے رسول کا بین معجزہ ہے۔ اور اسکی فصاحت بلاغت عرب کے مشہور مفسرین و محدثین کو جو حیرت میں ڈال کر  
خاموش کر دیتا تھا سب سے پہلے یہ کہ عرب کا مڑا یہ نازیبا لکھنا بآں دہی اور شہوایانی قوی اور جبکہ قرآن مجید نازل ہوا تھا  
تو بلا اطلاع یہ منادی کر دیکھی تھی کہ اوصحاب عرب کو انکو اس میں شک ہو کہ یہ خدا کا کلام نہیں ہے تو سبکی کسی چھوٹی سو  
چھوٹی سؤۃ ہی دشمن کوئی سنجیدہ کلام بنا لائے لیکن باوجود کمال غیرت و محبت کے کلام آئی کے مقابلہ میں سب کے گون  
تھے اور کیسے گوئی کا دعویٰ تھا۔ سیطرح جو کہ تم ہمارے حکام شریعت و واقف نہیں ہو سلا اسکو بھی دیکھو گی کہ نہ صرف  
محمی کہ خدا کا مال و رکمل شریعت ہوا اور اس کے حکام کسی مصلحت و فطرت علیہ کو مطابق نہیں قرآن مجید کیسی جلیس کتاب  
جو حسین خدا کیلئے کی توحید تشریہ یہ سلسلہ رسالت و خالق قدرت قبول صرف حکمت و توفیق حسن معاشرت  
و غیرہ کو اس مصلحت کلام و جامعیت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ جو نہ شہداء و نہ بظرافت و نہ مال و نہ دھڑ و نہ اس کو کسی کلمہ  
کہ ایسا وہ اصل شان کا اہتمام ہے محمد کی سبب شک تو تشری کر دے وہاں ہر وہاں شریعت خدا ہی کا کلام اور اسکی حکام  
ہو غیر فرقہ بین تمہارے چاہنا ان لال کو پیش نہیں کرتا بلکہ کوئی کلمہ نہ کہ سطر لغوی سے مذہب اسلام کی حقیقت کا یقین دلاتا ہوں  
سنو جو کہ تمہاری توحید و توحید کو پڑھا دی ہر ضروری کہ تم یہ بات اچھی طرح جانتی ہو گی کہ اگر ہر کوئی کلمہ بہت پر لانا



وہ مشرک اور کافر جنہوں کو محمد خدا و رسول کا نام بھی لے کر لڑا تھا صدق سے لالہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھ کر اچھوٹا ہوا  
اور مسلمان ہو گئے۔ آدم علیہ السلام کو سب سے پہلی نصیحت کرنے لگا۔ یہاں تک کہ نبی کی گئیں۔ یا تو وہ جہالت تھی کہ سنا نہ  
سنہا یا بکے تو نہیں وہ اس حرکت سے گئے کہ ان کی بات پر فلسفی پھر کچھ حائین یوگستان عرب میں اپنی دین چلنے والے عالم حکومت  
کی نفسانیں برسر کرنے لگے۔ پشیمانیت کا ہی بلادہ بعض غداروں نے علم و ہنر و دیوگیا اسلام کے سب سے پہلے دشمنوں کو دیا جن میں  
مشرکین برسر تھے۔ وہ تقویٰ اور طہارت کی آپ بیاں سے بچنے لگے دیکھئے: لو کو حیرت ہو گئی کہ ان کے کیا تھا کیا ہو گیا عرب  
زمین آسمان ہی ہو گیا اور رسول حق کی نیکو تعلیم کو خدا کا سوا ہی حق ہی بت میں مہیا کہ تم کبھی ہوشیاری سے ہوشیاری سے  
پھیل گیا۔ حق رسول نہ بنو یا ہو گئی اور محمد عربی پر جو کچھ ہے نازل فرما ہی مصلیٰ کو دنیا کو ڈر سے حکومت کرنے لگی۔ سلا  
ہستہ دین عقل سلیم یا در کسی پر کہ تیرا تیرا شہید و شہوت جھوٹے نبوت کی ہوا دیر پسندیدہ مذہب کا بانی والی سچے تو جن کا  
سقتن کو فی ای شخص ہو سکتا ہے جو ہندو من انداز خدا کا رسول نہو اگر ایسا ہو سکتا ہو تو آدمی سو وقت تک کسی نے  
میں ٹھہرے حکمران کو فی ایسی نظر پیش کر دے کہ کسی جھوٹے نبی سال کے کہ یہ بے ایسی حیرت انگیز ترقی کی ہوا دے کہ ہولناک  
ایسے شگفتہ اور دانشمند ہوں جو کہ اسلام کو ہر ان و خصوصاً اس حالت میں جکیس جی نبوت نہ کسی نے نافی اور حکمت میں تعلیم  
پائی ہو نہ باطل اور مصلحت کسی اور اسلام میں سبق لیا ہو نہ کسی بادشاہ کو بھٹلا کر اسے اپنا بجا دیا ہو نہ مذہب شاخ  
کر لیا ہو بلکہ وہ خود اسی مشہور ہو۔ میو میں پرورش پاکر غربت و افلاس کی حالت میں اپنی نبوت کو ظاہر کیا ہو۔ بادشاہ و  
دیور ایک طرف خود اسکے وطن والوں نے بھی اس کی مدد کی ہو۔

جو نسا۔ (دین تک کے بعد) آج کا دن میرے لیے نہایت مبارک دن ہے کہ میرے مقدس رنگ کے سامنے اپنے خداوند غاصد  
توبہ کر دین اسلام قبول کرتی ہوں اور خدا وحدہ لا شریک استہا کرتی ہوں کہ میری قبول فرماؤ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ  
سعد۔ الحمد للہ الحمد للہ۔

جو نسا۔ اب میری آرزو یہ ہے کہ جب تک میں یہاں ہوں اوقات فرصت میں قرآن مجید کی ہر ایک حکام کو اپنی زبان سے  
سنا کر دینا کہ مذہب اسلام کو قبول تو اصرار میں نہیں ہوا جس میں دین اپنے کارند ہوں۔  
سعد انشاء اللہ و در روز ہلال کو قرآن حکام اور رسولی کے دلہنہ صلح ہو کر کو قیامت ہوتی جاگی اور بہت جلد معلوم  
ہو گیا کہ جس جن کو قبول کیا جو یہ کیا پسندیدہ مذہب انسان کیلئے حلالی تائید اور بہت ہی نچنے والا ہے۔

چونکہ قانون یا تو جن میں زیادہ کر لگی تھی اور غار عشا کا وقت تھا اس لیے سند سلسلہ تقریر کو ختم کر دیا مسجد میں  
اکثر نماز عشا پڑھی اور پھر اپنے خود وظائف میں مشغول ہو گیا۔ اور جو ناسی کھانا کھا کر سو ہی صبح کو معمول کو موافق  
اسٹی سبھی جو زمین یا اور دیگر ملک چھوڑنا کو امور مذہبی کو متعلق گفتگو جاتی ہی۔ اسی جلسوں میں جو ناسی نماز کیلئے  
کی بھی مسجد خواہش ظاہر کی چنانچہ پہلے تو اسے اہل اسلام کو طریقہ عبادت کی جو بات سمجھائیں پھر بات دین

[illegible]

جو نسا۔ (خوش ہو کر مین کہا تاک کہ کریمانہ اخلاق کا شکر ادا کروں گے جو سب سے بڑے دوبارہ زندگی پائی کلبا کی طرح کھینچا ہو، خدا کی اس حسن سلوک کی حیرت خیز ہے۔

سعد۔ جو نامین بہادر شریفانہ وضع و اطوار بہت خوش ہوں اور امید کرتا ہوں کہ بسطع تمہو خوش خوشین  
اسلام کو قبول کیا یہاں بسطع ہمیشہ احکام دین کی پابندی اور ارکان اسلام کی بجا آوری میں ثابت قدم ہوگی دنیا  
اور اسکی نعمتیں سب ہوں ولی جن۔ عالم فانی کو جاہ و چشم پر غرور و دہرایا کر کے بقا عیش و عشرت پر بھروسہ بالکل  
خلاف عقل ہے۔ اخلاص ساتھ مجبور حقیقی کی عبادت۔ پھر دلی پیشوائی دین کی متابعت۔ اپنی بنی نوع کو کشت  
ہمدردی و رفاقت معاملات میں استبازی نجات پانچواں کو شہید ہیں۔ میں صدق دے گا کہ تمہارے خداوند کا  
کی تو فین ہمیشہ بہادر رفیق حال ہے اور بسطع اسلام قبول کر کے غزت آبر حاصل کی ہے آخرت میں بھی تم اپنا حال  
نیک بہتار کر سحر خور ہو۔

جوتنا (آنکھوں میں آنسو ہو کر) خدیوہ حق میں آگئی مبارک عا کو قبول فدا و سیر اس نیک غلام کو احسان نصیب ہو۔

سعد۔ اچھا اب نکو تیار ہو جانا چاہو کیونکہ ان لوگوں کا شمار ہے کہ اس وقت روانہ ہو جائیں۔  
 جو نسا۔ میں باطل تیار ہوں کہ سواروں کی تنگائی جائے مگر اس کی ضرورت تو نہ کیے کی ضرورت ہی ساتھ ہونا چاہیو۔  
 سعد۔ میں یاف کہ چکا ہوں کہ کینیزین ہمارے ہیں جو نسا ان خوب یاد آیا جعفر جیکا تھے کئی بار ذکر کیا ہے انہو  
 پر سلام کہنا اور کہنا کہ ان کا فضل سعد ہر طرح مطلق اور آسان ہے۔

اتنا کہ سعد کے چہرے کا رنگ تغیر ہو گیا اور بیاضیہ آکھڑی نہ ہو رہا آئے جو نسا جس سے اس کا منہ کھنگلی پھر کر پوچھا  
 بیج بتاؤ آپ اس وقت خود بخود جعفر کا ذکر کرنے ہی سعد مطلق ہوں ہے۔ سعد اس کا کچھ جواب دیا اور بات کو مان جا ہا مگر  
 جو نسا بہت مصر ہوئی بلکہ غور سے دیکھ کر سعد کے چہرے کو دیکھ کر کہنے لگی اچھا نہ بتاؤ اب میں سمجھ گئی آپ کے ہاتھ میں جعفر کی  
 بہت شبہات ملتی ہو ضرور وہ آپ کو حق بتا رہی ہے کہ شکر کو بھائی میں۔ سینکڑوں ایک آہ کی اور کہا اوی ٹیکٹا دل کی بس اب  
 اس زیادہ اپنی نہاں سے کام لے جب خود سمجھ گئی تو سر بیان کر نیکی کیا ضرورت ہو گا نہ خیال ہو گا میں اس کو جو بڑ  
 حسن جعفر کے اور کسی نہ غار کرنا اور سحر حق محبت کو اس میں ملاحظہ رکھنا۔ ابھی جو نسا اس عجیب غریب معاملے  
 میں حیران ہی تھی کہ سعد جلد ہی تقریر کو ختم کر کے مجھے باہر آیا۔ فوراً سواروں کی تنگائی گئی بے گاہانہ سوٹ کر  
 ایک طرف ہو گئی کینیزین بھی اتر گئے کینیزین جو نسا بھری ہوئی تھی اور سعد ساتھ ساتھ آکر محل میں ہار ہوئی بے گاہ  
 آکر سعد نصحت ہوا اور قافلہ اس وقت روانہ ہو گیا۔

## چودھواں باب

استقام کشی یا فتح عموریہ

اب ہم بہت تاریخی واقعات کے مرحلوں کو اجمال اور اختصار کی اپیل ٹرین کے ذریعہ طے کر کے میدان جنگ میں  
 آتے ہیں۔ یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ خلیفہ معظم باللہ نے بعزم و ہمت و جدوجہد کی کیا ہی ظریف مساعرت عساکر دولت و طوس میں  
 خیمہ زن ہوا اور وہاں سے کل فوج قاہرہ میں حصوں میں تقسیم ہو کر فلسطین کے ہائی روڈ پر آگے بڑھی۔ اس فوجی مجموعی  
 تعداد بعضوں کے پانچ لاکھ تک بیان کی ہے مگر بعضوں نے دو یا ڈھائی لاکھ بیان کی ہے ان کا قول فرین قیاس ہے جو صحیح  
 فوج پر نہیں جکڑا تھا وہ فوج سرحدی پہاڑوں کی گھاٹیوں سے گذر کر سلطنت روم کو حدود میں سے پہلو دخل  
 ہوا اور تھوڑے فلسطینی کے خیمے پر اپنی کیمپ بہت سی فوج لیکر دشمن کی پیش قدمی کو دیکھ کر واپس ہوا۔ ایک دن  
 صبح الصبح نواح ارمینیا کی طرف فوج لشکر و کمان مقابلہ ہو گیا تھوڑے فلسطینی کی فوج بہت زیادہ تھی اس لیے پہلے ہی حملوں  
 مسلمانوں کی صفیں ہمہ جہم ہو گئیں۔ دشمن بہت کچھ اپنی فوج کو سمجھا لاکر کوئی تدبیر پیش نہ کی۔ پیادوں کی  
 پیش قدمی کام کر گئی اور سوار میدان چھو کر میٹ کے تھوڑے کچھ پر رونق آگئی اور دوسری سواروں کو گھوڑے  
 شکست خوردہ لشکر کے عقب میں طرار ہو جانے لگے مگر زوال فوج کے بعد دشمن کے پھر اپنی رائے و سواروں کو جمع کیا



اور میلان میں کر صفا انہی کی زدی بھی سمیت کر مقام کو آجود ہو اسوقت ترکی اسالوں کے بلای کی تیز نازا زما کی اور عوی  
 ہی لہو ابی کچھ دن پانی تھا کہ دی دیکھ پاؤں کھڑے اور دھانی اور دی سا پا حواس خفته ہو کر بھاگ کر میلان آ رہا  
 نے کی میل تک شہر کو مقبول مسلمانوں کا پورا پورا دل لیا بغیر فلسفہ ناگمانی شکست کھا کر جہی سعد و جہا نغوش  
 سواؤں کو ساتھ ایک طرف کو بھاگ گیا جب خبر دی کہ میں پہنچی تو تمام فوج خوف کے مارے کھینچے کھارے غرور ہو گئی تیسرے  
 روز دیکھو فلسفہ میں کھینچے ہوئے کو باکل بران پایا بقصر حال پھر نہایت غصہ بنا کہ جہا اور اپنی جہیں بڑے کھیم میں  
 اپنا نام قائم کر کے چھوڑ گیا تھا تو محل کے کمانڈر کا جائزہ لایا چھ شہر کو بھاگ کر نام فوج جاری کی کہ فوج شاہی کا  
 جو شخص جان ڈا سکے گرفتار کر کے کوڑے لگائے جائیں اور کیمپ روانہ کیا جائے جسے طلب تھا کہ بارہ فوج کو جمع کر کے خلیفہ  
 مستقر باندھ سولان آری کرے مگر اسکا خیال تمام تھا جیر غیور فوج ان فکر و عین مبتلا ہوا اور ادھر افسران بھی تھکنا  
 حاصل کر کے دی دیکھو نہر خازن یاد لڑا تھا ہوا انفرہ کی طرف روانہ ہوا اور سطح مسلمانوں کی مشر فوج جو ایک بار کی وریک  
 ملکیت میں پھیل گئی تھی اور جا بجا روٹے کھنڈے روز بروز بر کر رہی تھی سب شکر انفرہ کو وسیع میدان میں جمع ہو گئی  
 جہاں کر کے ہتھے کو خلیفہ ان سب کا منظر تھا انفرہ کا قلعہ پہلی ہی سو انفرہ کو چھوڑ کر فرار ہو گیا تھا اور دہانے باندھ سے  
 بھی لگ گئے تھے اسکو انفرہ بغیر کسی بھارے کو فوج اسکا فوج کو کھینچنے میں لایا غرض جبکہ تمام فوج انفرہ میں جمع ہو گئی تو  
 مقصم باندھنے عویہ کی طرف کوچ کیا خود طلب کر مین اور زمینہ میسر پر نشین داناں اس حکران تھو اور زمین بہر حصہ  
 فوج دوسرے سے پھیل کو فاما پر تھا ہارائزہل ہیر جوس اس فوج کا ہر دل تھا جو اسکے بال نشین کی کمان میں تھی  
 عویہ انفرہ سو سات منزل تھا چاہا اسلامی فوج کا وہ حصہ جس پر داناں اس حکران تھا انفرہ سو کوچ کر نیچو آٹھویں عویہ  
 کے قریب پہنچا اور داناں اسے ایک تہ عویہ کے گرد چکر لگا کر فھر و چند میل کو فاصلے پر چھاؤنی ڈال دی دوسرے روز وہ  
 فوج میں بھی پہنچ گئے جنہر اپنا رخ اور محمد بن براہیم فھر اور پھر کے بعد مگر کو تمام لشکر نے اگر عویہ کو گھیر لیا اور جوت  
 مقصم باندھ اور نشین ہو چو پڑے اسوقت چاروں طرف کو عویہ عیاصہ میں لچکا تھا عویہ کے گرد ایک نایت مستحکم  
 اور ستوار فیصل پہنچی ہوئی تھی اور باطن اسکو عویہ پہلے ہی کو اپنی حفاظت کا پورا سامان مہیا کر لیا تھا جہا تک  
 اسکو موقع ملا تھا اسنے قریب جوار کی چھاؤنیوں کو فوج کو جمع کر کے عویہ کی شہر بنادہ کا اندر لیلیا تھا مقصم باندھ کو  
 بوچھو ہی باطن جنگی نشان عویہ کے چھاؤں پر نصب کر دیا اور فوج کا ایک حصہ لیکر عویہ سے نکلا اور دھڑ سے  
 نصیر باندھنے شام کو اسکے قافلے کے لئے نکلا میلان میں باقاعدہ صفائی ہوئی اور صبح کو شام تک وہ فوج کو  
 کی کوشش کی ساتھ جنگ قائم رہی وہ سونے اپنی تیز دستی اور پر جوش جلوس مسلمانوں کو بھاگا دیا کہ عویہ کا فوج کرنا  
 فی آسان بات نہیں ہے اس جنگ میں مسلمانوں کو خفیت سی زک تھا پڑی اور قریشیہ جبکہ وہ اپنی دین جبر کے  
 مسلمانوں کا مہیا کی کو ساتھ پورا کر دے تھے جسے چالاک سو فورا اہلین گرفتار کیا اور مسلمانوں کا راجوش

خردش کو دودن ہی ششتم ہو کر گیا بمقام ہند کو اس پہلو ہند کی کامیابی پر زیادہ افسوس اور دوسرا اور اس پر مبالغہ  
 اور محمد بن ابیہم کو بایں ہم نیز بنایا بایں طلح آفتاب بھی پہلو سیدان کرنا میں پہنچ گیا اور دمی و جاکھ کی باجی کو آواز  
 سوا کبار کی دخت بزرگوں کا تھا۔ محمد بن ابیہم مصری اور شاہی سالو کو جو سیدان میں باور تریک سوار دیکھو کو قلم  
 کیا معلوم ہوتا تھا کہ نہوں اور برچھو ایک جنگ لگا دیا گیا ہو۔ آفتاب کی تر بھی کرین برچھو کو چلو نہر مصل کر رہی تھیں گویا  
 دیکھو سوار و کچھ سرپرست آچل ہو تھو۔ ابھی دی فرج کی کھانچو و ان سالو کو دیکھ ہی پھی گئی کہ سیدان کی انہی جانب  
 ایک طرفان خیر سمند موجزن نظر آیا یہ مناسبتی ترکی سالو کو لیکر آہو پھانسان سالو قچ سیدان بن ہو چو دمی دشمنو بھی منہ پر  
 تیر نامی شرح کر دی۔ اور دوسری تیر نامی شرح جیسا کہ ترکی سالو قچ ناراندہ دھاتا مارا کر تر کر کی تیر نامی کا نتیجہ ہوا کہ  
 بست جلا دمی سوار و کچھ منین تر لائی گیا اور پھر گنت وہ بلبل کر تشر ہو گئے اسوقت محمد بن ابیہم نے بڑی تیزی سے آواز  
 آگڑھا کر دیکھو مینہ پر چلا کر آیا اور تار کی سالو بھی شکر تر پائو اور زبیک آچا تیر حریف کو سخت نقصان پہنچائے گئے۔  
 عربی سوار جو نیزہ پاز میں علی درجو ک شاق تھو دمی کو حملہ کاجواب دیکھتے مگر ترکی سوار و قچ اپنی بڑو دیکھو تو اسوقت وہ  
 حیرت انگیز کام لیا تھا کہ جس دیکھو کو حملہ دھوا اور گوا دمی فرج بڑی محنت اور سختی بڑھت کر کے بشتابندی کو ساتھ  
 اور ہی تھی مگر اتنا جنگ معلوم ہوتا تھا کہ بست جلا کو شکست کھا کر سپاہ ہوا تر چلا۔ یہ جنگ لیکر خوار اسٹ آہستہ آہستہ فوجو  
 پیچھے ہٹا یا اور دھرو سو خوش مشر مسلمان دیکھو کو دیا تھو آگے برسو لیکن جب میر کی اولی خیل اور تر تریکے بر سو پہلو سوار  
 تیردن اور دھرو دیکھو میں نہر سنا شروع ہوا تو انکو اپنی خطی پر پڑا افسوس نہا اور جو کھا گئے کو باج و کچھو پچھو بہت جلد بھی اچھا  
 دھوا پہلو تھو نے سلطان آن خیر ان تیر دمی پر ان کی اور سرور سپرین لیکر اوسط طرح خطبہ کو قائم رکھا۔ آفتاب نے نصف النهار  
 پر سوچ چکا تھا اور مسلمانوں کو پڑا اطمینان جو چلا تھا کہ بست جلا دھو کامیابی کو ساتھ میدان جنگ کے دھرو کو لیکر پہلے ہی زمین  
 ایک انقلاب پیدا ہوا۔ جو تھکے ہووا درجرح سپاہی تھو وہ ہٹلر ایک طرف ہو گئے اور ایک زہر دم فوج اگر مسلمانوں کا مقابلہ  
 کرنے لگے عربی سوار کو بیشتر مجروح تھو اور ترکی سالو کو بھی دھرا کا پڑ گیا تھا جو سوار و کچھو کا مقابلہ اور فیصلہ اور  
 بڑو چو چو فوج تھی انکو جواب کی بڑی مینا لیکن جس غارت و خیریت کو دھرو بنایا ہو مسلمان اور دھرو کو انکو ایک بھی  
 پیچھے ہٹنے کی اجازت نہیں تھی جسک دیکھو کچھو پر جوش ہوا کہ بڑھت کرتے تھو اور اوسط طرح زمین بے ہو تھو اور سنا  
 دھو گھنٹہ تک اسی انداز سے جنگ قائم رہی اور اس عرصہ میں ہزاروں مسلمان تیر اہل ہو گئے کہ سوار و کچھو اس ہو چلا تھو  
 کہ کیا کہ انظر انظر کا غلغلہ بلند ہوا اور بست جلا دھو چو کچھو کہ نہیں اور اسکا ہونا ریا حرج ہوا اور زمین لیکر آہو پیچھے۔ یہ  
 خوشخبری سننے ہی مسلمانوں نے لیکر انظر و بلند کیا دھو کہ نہر کے آگے بڑھ چلو حسن پانچوہ سوار و کچھو پچھو پچھو چلا  
 تھا اس موقع پر کڑو دھرو دھرو کی مسو پر چلا ہوا اور اس کے ساتھ ہی دشمن بھی ہزاروں سوار و کچھو لیکر دھرو کی زمین پر  
 ٹوٹ پڑا سیدان جنگ میں شامت برپا ہو گئی۔ یہ یوں کا ششہ سپاہ اور دھوا بھی فوج لیکر پاس کی کہ کو سیدان بن آیا تھا

اس وقت تک ہنگامہ میں تھی خوش اسلوبی و سلیبی نو سکولار راہ تھا لیکن حقیقت یہ ہے جو کہ مسلمانوں نے حیات ہی ثابت قدمی و دلیری سے  
 کام لیا وہ حریف کی ہرج و مرج میں اور ہر خط کا کوئی نو کو مطلق خیالین نہ تھے اور انھوں نے میدان جنگ کو اپنا قبضہ کر لیا تھا  
 کئی گھنٹہ تک خونخوار جنگ قائم رہی کہ جس کی کوئی نظیر خزان جنگ و نگو یاد بھی نہیں ایک حجر کا رسیلہ تھا بہت فائدہ  
 اور خصل نماز کا اثر تھا اگر حسن اُس کا سوار بال دیوین غلو ط ہو گئے تھے اور اسلئے انکو تھکا دیو والی کو شش و سنی کام پڑا  
 تھا جس کے گرد و قریب بھی ان کے ہل کی گئی سوا جلتیہ کی ہوئی تھی اور وہ جس طرف رخ کرنا تھا یہ لوگ اس کا ساتھ نہ چھوڑتے تھے عین  
 جنگ کا جبکہ جس میں خیال کیا کہ باجو اسکے مقابل دروہو میں بھی برابر ہمارے فوج دینو کو پا ل کر بھی لیکن اس پر بھی  
 وہ پسپا نہیں ہوا آخر اس کا سبب کیا ہو چکا ہے اسے حتی الوسع میلان جنگ ایک سری نظر ڈال کر ایک مضبوطی میں قائم کیا  
 اور پھر فوراً ٹھیک راہہ کر کے اس طرف حملہ کیا جان دوا بڑی سرگرمی سے اپنی جنگی قاعدہ کو فوج و فوج سے جو کام کر رہا تھا  
 دند کو ہار شجاع فوجان کا راز کی اس وقت خبر ہوئی جبکہ وہ اپنی سر فوج ہا دوسروں کی ایک مسلسل صف بنا رہا تھا ہوا اسکے  
 قریب پہنچ چکا تھا۔ دند ایک خبر معمولی تنو مند اور بلند قامت ادھیر آدمی تھا اور فوج روم میں رز آوری اور جفا کشی کے  
 اعتبار سے ذیل خیال کیا جاتا تھا شاید سوسہ اس کا نام بھی ہو اسٹھو ہو گیا ہو گا کیونکہ دند اور وہی بان میں بل کو تو بہن۔  
 دند اپنی فرسٹان ہوا انکو دیکھتے ہی جرت چہین چہین ہو کر بھینچ گھومنے لگا اور ہنوز وہ اسی تیر اور غصہ کی  
 حالت میں تھا کہ حسن ٹھو کو اور کڑی کر کے پہلو پر تیر کے دار کیا۔ اسنے بڑی حصار سے حرکت کی اس کو دکر کے اپنی سوار کو کول لگا کر  
 لیکن اس پر بھی کچھ پرندہ نمی فوراً مسلمان سوار آگے بڑھ کر تیغ زنی کرنے لگا دند اپنی حریف مقابل کی طرف متوجہ ہوا اور  
 دو نو میں درازی ہو گئی۔ دند نو فطرت سے دوسرے ہو کر تیر کے رگڑی پر سوز کو تعجب ہوا اور اسنے اندازہ کیا کہ اس حریف  
 کو بظاہر ایک نو عمر اور با حصار قاعدہ قاتل کوئی قوی ہل سپاہی نہیں مگر فن جنگ سے خوب مراد و شجاع آدمی معلوم  
 ہوتا ہے اسلئے اسنے چند تیرن مقرر ہو کر اپنی پوری قوت سے کام لینا شروع کیا اور تیر تیر توڑ کئی حملے کیے جس سے نہایت اطمینان  
 دشمن کو دار کو ہر تیر دیا اور اسکی تین جبکہ اس کا حریف یہیم دار کر رہا تھا ایک تیر تیرین پر ابھر کر پوٹا ہٹھ لگا کر لگا جسکے  
 زخم ہونا تھا دند کا بیکار ہو گیا اور اسنو گھبرا کر فوراً ٹھو کی باگ ڈوری حسن نے دوسرا بھی اسی پھری کی کیا کرنا پڑتا  
 ہوا گھوڑے کے پٹھے پر پڑا اور دند اٹھو او باکر تل گیا۔ دند کے پٹھے ہی دیوین پھل پگڑی یا پس پل ہی ہمت ہار چکا تھا  
 اور فینٹ اس کا قافیہ رنگ کر کے کھاتا تھا نتیجہ ہوا کہ وہی نو جو کونیت ہزیت نصیب ہوئی شہر پناہ کا پھاٹکا ملا ہوا تھا  
 پاس دند ایشکل اپنی جان کا کر شہر میں اشل ہو گئے اور عروج و پریشان حال وہی فوج ہزار دقت شہر نہاہ کا اندر پہنچی  
 پھاٹک سے نر اندر کر لیا گیا اور پھاٹک کے قریب چونکہ اس وقت بڑے زور شور سے تیر اور پتھر پنا شروع ہو گئے تھے اور دشمن  
 نفقہ اور دیگر آتشباری دوسو بھی بڑی سرگرمی کے ساتھ کام لیا جا رہا تھا اسلئے مسلمان شکست خوردہ سپاہیوں نے دند کو عقب  
 نہ کر کے فینٹ کے حکم سے عموماً کہ پھاٹک کے سامنے حلاوت فتح و غفر ہوا بیت ملک سے اسٹھ کے یا امی اور تیر لشکر اسلام نے

دشمن کو قلعہ بند کر کے غوثیہ کے بجائے مرکز کی طرف جفت کی خلیفہ معظمہ صلی اللہ علیہ وسلم کو میدان لڑا کر کا سامنا  
 کر با تھا اور لشکر اسلام کی بنیاد پر غوثیہ کے ہاتھ سے خوش تھا اپنی فوج کو جلال دینا کیلئے دینے لگا۔ انھیں اپنی آیتاں پیش کر کے  
 ایسا فتح وغیرہ کی خلیفہ کو دیکھنے ہی گھوٹوں کو اثر پڑا اور پیاہہ رکاب فیضی اسابین حضرت خلیفہ زہدیت پرورش  
 لکھنؤ میں سکونت گاہ کی اڑی اور حکم دیا کہ تمام فوج کو جسے آج میدان جنگ میں جو ہر شجاعت دکھا کر دشمن کو شکست دے  
 علیٰ قدر مرتبہ تقسیم کیا جاوے ایسا فتح وغیرہ کی فوج کے بعض کے پاس عرض کی کہ اے میرا مومن یوں تو آج ہر خانہ زاد نے حق ٹک لایا اور حقیقت  
 اس فتح میں ایمان میں بڑا حصہ میرے معزز دوست فوجیوں کے ہونا بیٹوں نے لیا ہے۔ اس کے بعد جنگ کا فصل اور بیان کیا خلیفہ نے شکر و  
 بیاد حسن کو اپنے فرمایا اور اس کے سر پر ہاتھ لگا کر دعا دی پھر اپنا نیزہ اپنے ہاتھ میں لے کر دشمن کے پاس پہنچا اور  
 انھوں نے گلیا اور انھیں غلوں سے رات کے ساتھ شکر دیا کیا پھر خلیفہ اپنے خیمہ کی طرف روانہ ہوا اور تمام فوج بھی اپنی اپنی  
 قیام گاہ کی طرف چلے گئے۔ رات کے بعد میدان پر لشکر میں جہل پہل ہی تمام شب میں رام میں سیر کر کے صبح کو پھر میدان میں  
 ہزار ہا میدان جنگ میں لیکن میدان کی لڑائی ختم ہو چکی تھی اور دوسروں کو سب سے پہلے ہاتھ پست ہو گئے تھے۔ انھوں نے  
 بجائے اس کے کہ میدان میں صف بندی کر کے فیصل اور بیرون پر فوج کو قائم کر کے جنگ کا دوسرا رنگ اختیار کیا تھا۔ یہ خبر  
 پا کر خلیفہ معظمہ ہندو سوار ہوا اور اسے غویہ کی گردن لگ کر اس کے بڑے فوجیوں کو اس قسم کے کاموں پر ابھار کر ایک  
 سمت میں ایک جگہ انھیں کھڑی اور اس کے مقابل جو بچے تھے اور بیرون میں فوج قائم تھی ان کی جنگ اس فوج کے ہرگز کوئی  
 اس طرح ہر فوج کی ایک طرف ہو گئی کہ وہ اس جگہ اپنی فوج کو قائم کر کے حریف کو جنگ کی شہر بیاہ کو چاروں طرف سے محاصرہ  
 نصب کر کے فیصل اور بیرون پر سے مسلمانوں پر تیرا اور پتھر برسا کر تے تھے اور دھڑک دھڑک کر بھی جواب کی برکیا جاتا تھا۔ یہ جنگ  
 بھی رات جنگ قائم رہی اس میں صوفیوں کے فسادہ کنی الٹی بھی لڑا نہ تھا۔ درجہ لیکر بارگاہ خلافت میں حاضر ہو  
 اور نسبت صلاح کی درخواست پیش کی لیکن خلیفہ نے اپنی درخواست کو مستعمل اپنی کوئی راز ظاہر نہ کی اور ان کو سکون و آسائش  
 شہر رکھا۔ غالباً اس سے قصور تھا کہ فوج غویہ کو وہ لوگ چشم خود دیکھیں کہ وہ کچھ نہیں سمجھتے غویہ کی جیت کی کو۔  
 معظمہ ہند کو سخت اضطراب تھا کہ کہیں جلد ہی ہم سر ہوا دھڑکی فوج بھی روز لکھو فکر لڑائی تھی مگر غویہ  
 کی فیصل کی کچھ ایسی سکھ اور مضبوط تھی کہ مسلمانوں کا کوئی بس نہیں چلتا تھا اور روزیچ ہو ہو کر جاتے تھے حسن  
 سب سے زیادہ فوج غویہ کا آرزو مند تھا اور وہ ہر وقت اسی فکر میں رہتا تھا کہ کیسی طرح یہاں سے جلد فوج ہو کر اس  
 جاؤں اور اپنی مشق و لڑائی کے جس میں اطمینان کے ساتھ صرف ہوں۔ جلد ملک اس طرح جو سنا کی تلاش میں ہو کر  
 تھا اور دوسرے تیرے دروازے کے پاس برائے جس کے پاس خبر تھی جس ہمیشہ عبدالملک کے نام بدرون کا منتظر رہتا  
 تھا اور اس کی جان یا اس کی گمشدگی میں ہری تھی۔ اسی حالت میں ایک دفعہ یہ اتفاق ہوا کہ کوئی دیکھ کر عبدالملک کے  
 پاس کوئی سوار آیا اور کچھ خبر معلوم ہوئی اس شخص کو یہ اضطراب تھا اور اسے خود اپنے بعض راز داریوں کو بتا کر

آتش میں نہ کیا تھا۔ اندرون میں ایک شخص کی طبیعت کے کسی کھن میں ی کو برکت نہ آئی اور طرح طرح کو کیا لاؤ لیکن پھر جو کچھ کار تو میں فرج آیا اور اس کو مضموناً جلا ملکات میں۔ یہ سبھی جس مقام پر ہو گا تھا اور بے تحاشا اس طرح خیر کے دروازہ پر چلا آیا جلا ملک کے جھک کر سلام کیا۔

حسن۔ (علیکم السلام۔) (چپکے سے) کو بھی کیا خبر ہے۔

عبد الملک۔ (دست پر جھکا کر) حضور اس وقت تک تابی دریاؤں میں چپا چپا جھان لا کر کس بھی نشان ملا لیکن برائے بس نشان آتا ہے لگا ہے کہ وہ یہیں عموئین ہیں۔

حسن۔ (توجہ سے) عموئین۔ یہ کیا کہ معلوم ہوا۔

عبد الملک جس شخص سے مجھ پر حال معلوم ہوا میں اس کو اپنے ساتھ لایا ہوں اگر حکم ہو تو حضور کے سامنے حاضر کروں۔

حسن۔ ان ہاں اس شخص کو بھی اپنے ساتھ لیکر میرے پاس آؤ۔

یہ کہ جس میں چلا گیا ہے چند ہی منٹ کے بعد عبد الملک اس شخص کے ساتھ میرے حاضر ہوا بظاہر اس شخص کی قطع نظر عبد کی دلی مٹی گرتے گرتے رو رہا کہ اس کا اسلام و علیہ وسلم جو اس کی صورت دیکھ کر اس میں کچھ معلوم کر کے اس شخص کو اپنی پری ہیئت لایا اس کی کھڑکتی کچھ میرے سامنے ہوں کہ تعذیر کی برکتی غلام کو کہ میں پر گیا تھا اور جب میرے رشتی پرست کرتے کرتے جان پرستی تو میری بیوی یہ سب بانی اور اس طرح مذکور کہ ظہر کو اس سے اسی عموئین کی بیوی نام میں شادی بھی کی اور ولاد بھی ہو لیکن جب مجھ پر معلوم ہوا کہ ظہر مقسم اللہ سے فتح عطا کیا تھا اور غریب کے اسلام لیا ہوا پھر والا اور عموئین ایسے عورت پر نظر لگا دین چلا گیا تھا۔ یہاں جب اس نے پوچھا کہ عموئین کیا ہے تو میں نے کہا کہ وہ عموئین ہیں جو کہ اس کے ساتھ جاکر پڑا آخر ایک زمین سے آکر اس کے چلے آئے۔

شر عبد الملک ملتا ہوا ہوا اور پھر ان کے ساتھ کہ حضور میں حاضر ہوا۔

حسن۔ الحمد للہ کہ خدا نے کو قید ظلم و کجائی اب ان شاء اللہ تمہارے اہل محال بھی حق سے مل جائیں گے ہم اطمینان کر رہے ہیں ساتھ ہوا۔ ان میں کسی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ تین کچھ سیلیوں کا بھی حال معلوم ہو۔

وہ شخص۔ ان کے اسلام قبول ہونا چاہتا ہوں ان کے چار روز پیشتر عموئین کے چلنے کے تھے ان میں سے کسی کو میں نے دیکھا ہوں اس سے تقریباً پچھتر روز پیشتر معلوم ہوا کہ سیلیوں میں رہنے والے مسلمانوں کو شکست مل گئی تھی ان میں سے کسی کو میں نے دیکھا ہوں اس کے ساتھ ہوا۔ یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ یہ ان کی مسلمانوں کو شکست مل گئی تھی مگر پھر کسی سے یہ نہ پوچھا گیا کہ ان کی آئی۔

حسن۔ تمہارا نام کیا ہو۔

شخص۔ میرا نام عبد الرحمن ہو مگر ہوس کے عرصے سے مجھ کو کہتے ہیں اس نام سے نہیں پکارا۔

حسن۔ عبد الرحمن! تم تو ایک عرصے تک عموئین میں رہے تھے یہاں اس حال معلوم ہو گیا تو اس سے کسی کے شہر نہا کی

دیوار کیا ہر طرف سے کیساں محکم اور استوار ہو۔

عبدالرحمن - یہ شہزادہ کی دیوار حقیقت ہر طرف سے کیساں مضبوط و مستحکم تھی مگر دو سال کا عرصہ اگر کو سم با شمعین بن  
اسحاق بنی کی غلبانی ہوئی کہ ایک کتبہ کو تقریباً بیس گز فیصل شش ہو کر گری اور ایک طس کی برتوی ہو سو تعمیر ہوئی۔ اب  
تھیں فلس کی آمد کی خبر سن کر طس کو خوف ہوا کہ اس سے ہم پر غلبہ کیا جائے اسلئے اسے بہت جلدی ایک ایک پتھر اور پتھر لگا کر دیوار  
کو چنوا دیا پتھر کا زیادتی نظر میں فیصل بن کوئی رخصتہ معلوم ہو۔ یہاں البتہ بالکل دیوار خیر محکم ہو دو دو طرف سے فیصل بہت مضبوط ہو۔  
حسن - کیا تم اس وقت سے پتھر لگا کر وہ موقع بھی بنا سکتے ہو کیونکہ یہ وقت فرصت کا ہے و میو کو اپنا آفتاب لاری کی خبر بھی ہو گئی اور  
ہم تسانی فیصل کے قریب کر آجھا کو بھی! چنانہ کھہر سکتے ہیں۔

عبدالرحمن - بہت ہی مناسب بسم اللہ حضور سوار ہوں۔

اس گفتگو کے بعد حسن نے نکلا اور اپنے ساتھ سوار نکلا ساتھ لیکر عویہ کی طرف روانہ ہوا۔ عبدالرحمن نے دیکھا کہ آگے آگے تھا۔  
عمویہ کے قریب پہنچ کر حسن نے خیال کر کے مبادا ہمارا ہی بہت پاکر وہی فیصل سے پتھر مارنے لگیں۔ سواروں کو لوگ کھڑے ہو کر دیا  
اور پھر خود عبدالرحمن نے عبدالملک کے ساتھ پیادہ پا آگے بڑھا خندق کو کنارہ کو کنارہ پتھر لگا کر عبدالرحمن وہ موقع  
دکھایا۔ ات کی وقت حسن کے اگرچہ دیوار اچھی طرح نظر نہ پڑی درجہ قدیم تعمیر کا کوئی فرق محسوس ہوا لیکن سچا سچ  
برج قریب چوڑا پتھر لگا کر زیادہ تھا و معلوم ہوا اسلئے حسن نے خیال کر لیا کہ بیشک خندق میں ہی جو خندقہ خوب کھ  
بھا لکر حسن ہنس پٹا اور اپنا ساتھ جو سوار لیکھا تھا انہیں کوئی سوار کو حکم دیا کہ اس موقع کو مقابل فیصل سے مستعد فاسلے  
پر تاج ہار کے تاکہ جو رہو اور خود اس کے گرانی خندقہ میں آیا عبدالملک نے عبدالرحمن کو قریب آگے میں بٹھرایا گیا اور  
خود اپنے پیچ میں کر فریق غریب لیٹ گیا بار بار دیکھتا رہا کہ خندقہ کی طرح عویہ کی طرف بھی۔ اگر اسکو خوشی ہو تو بواب  
پاس جاننا منظور ہوتا تو ہندو حمت ٹھکانے کیا ضرورت تھی؟ کیونکہ وہ نہ کو پھیل سکتی اور اسی جان کے لیے اسی محبت  
میں اتنی بیشک و خیال سے سواریاں مصوبیں بنوا کر گولہ لکی تھیں وہ اپنے عہد جان پر قائم تھے۔ غرض اس یار اسکو میں پناہ  
نہ ملے اور وہ ظالم و میو کو اچھ میں پڑ کر کشان کشان عویہ میں لگی گئی۔ اسی قسم کے خیالات میں بیٹھ کر حسن حج رہا اور پھر اسکی  
آنکھ لگ گئی۔ علی الصبح بیدار ہوا اور نماز صبح پڑھ کر اپنے باپ فشین کے پاس گیا اور عبدالرحمن سے عویہ کی فیصل کو متعلق جو حال  
معلوم ہوا تھا سنا۔ کیا فشین نے پتھر لگا کر دیر لگے پتھر خود کرتا رہا اور پھر فون سوار ہو کر بارگاہ خلافت کی طرف روانہ ہو کر  
جب دولت پر پہنچا تو اطلاع کی گئی اور بارہابی کی اجازت پا کر فشین اور حسن نے ایک جگہ میں حاضر ہو کر آداب فرما کر عویہ کی  
دونوں سلام کر کے بیٹھ گئے۔ پھر فشین نے عنوان شدہ سارا حال عرض کیا خلیفہ مستعزم بادشہت ہی خوش ہوا اور فشین کو  
لکھنے لگا۔ فشین! کہو میں نے کہا تھا کہ حسن فشاں اللہ پر ہوا اور سعادہ قندرز کا ہی پہلی فتح بھی اسکی ہاتھ پر ہوئی اور اب  
اس فتح کی تکمیل بھی انشاء اللہ سبکی سوا و روشش ہو چکی خلیفہ کی یہ فقط نیز الفاظ مستحکم حسن عرض کی کہ لیلہ و منین

یہ غلام کی خوش قسمتی ہو کہ میری چیز خند تو پر حصہ تھا تو جب بدل فرماؤ میں امیر المومنین سے کہہ کر جان کو ایک ہزار میں یہ بھجوتا ہوں کہ امیر المومنین کے قدموں پر جان فدا کر دینا جیسا یہی ہو گا امیر المومنین کے فیض تربیت کا سید ہو گا ہمیشہ میری اسی طرح خلاص و ارادت جاگیر میں ہو گا اور میری زندگی امیر المومنین کی جان ثاری و دروفا داری میں بسر ہو کر مبارک زندگی شمار کیا جائیگی۔  
اس وقت شائس ایتاخ بھی در دولت پر حاضر ہو چکا تھا خلیفہ نے ان کو بھی اپنے حضور میں طلب کیا اور اسے خوبی نہایت متروک و تمام و داد بیان کی۔ دونوں مختلف و مختلف حسن کے حسن خدات پر شائس نے فرین کی بلکہ ایتاخ نے توبت ہی کر چکی تھی سو داد دی اور پھر خلیفہ نے ان کو اس کے سسرال کا ایتاخ اٹھائی اپنی قسطنطنیہ فرین کیا اور باوجود تین پڑوسی کے جو کچھ وہ انعام بھی نہا چاہے۔  
ایتاخ امیر المومنین کے گھر چلے گئے اور کچھ دنوں تک ان کے پاس رہے لیکن میں ضرور نہایت خوشی سے اس کا پناہ دیکھ کر کچھ بخدا اور بہ ہوش کا۔  
خلیفہ نے ان جو ہم تجویز کریں وہ انعام دو۔

ایتاخ - بسر و چشم۔

خلیفہ - اچھا اپنا اس قول کو یاد رکھنا اور اب چلو متو کا اعلیٰ اندفع عمو یہ کا انتظام کرو۔  
اس گفتگو کے بعد خوش خوش خلیفہ مع ان عز و شرف کو سوار ہوا اور جن جگہ حسن وقت اپنے سوار کو تھکا کر گیا تھا وہاں پہون کر سب اس وقت کو بھی طرح دیکھا پھر غلہ و حکم یا کہ ہر طرف خلیفین ہاں اس جگہ نصیب کجائیں چنانچہ بڑی سرگرمی سے اس حکم کی تعمیل کی گئی۔ اور خندق باڑی کی نسبت یہ تجویز قرار پائی کہ لشکر میں جن کو بڑا و بکران سہین ہوں سب کو تقسیم کر دیا جائے گا انھیں ذبح کر کے گوشت کھائیں اور ان کی کھالوں میں بھی بھر کر اور شک کی طرح سی کر داخل کریں چنانچہ دوسرا ہی روز نیکو دانی شروع ہو گئی اور یہی بھری ہوئی شکاری غنیمت کو ذبح ہو کر اس فصل کو پیو جو ہر حکم معلوم ہوئی تھی خندق میں پہونچ گئے لیکن اور بہت بڑی بڑی چوبی تیرے بھی تیار کی گئی اور پھر ان میں سے کچھ بھی اڑھکا خندق میں گر گیا۔ اسی کا دوانی کو ساتھ بڑی بڑی چھپکنے والی خلیفین بھی اہل فصل کو توڑ رہی تھیں یہاں تک ایک ٹھوکی لگا کر کوشش سے دو بڑے دیوان کے شکار کے فصل گری اور اس کے گرنے کی آواز با لون کی طرح گزرتی ہوئی تمام لشکر میں پہونچ گئی۔ مسلمانوں نے خیال کیا شاید دشمنان کو وقت غمور سے نکلے جلدی جلدی سے اڑ پڑتے ہیں تیار ہونے لگیں مگر پھوٹی ہی تیرے کے بعد ہر طرف کے گیمپ میں خلیفہ کی جانب سے خبر پہونچ گئی کہ کوئی شخص مژدہ ملے سب کو خوش ہونا چاہیے اس وقت جو آواز ہوئی ہو وہ فصل کے گرنے کی آواز ہی بتوڑھو ہیں۔ یہ خبر سب کو ہر شخص خوش ہو گیا اور سب نے خدا کا شکر کیا۔ علی الصبح خلیفہ خود سوار ہو کر موت پر پہونچا اور حکم دیا کہ شائس اپنی فوج لے کر ملکہ جلاؤ و جو حکم کی یہ بھی شائس بھی اعراف سپاہیوں کی پیشگوئی کر رہا۔ دھر سے بھی نہ اہست ہی فوج لے کر ملکہ پہونچے پر ان کو جو آواز سنے بڑی بڑی لہری و مسلمانوں کا مقابلہ کیا۔ شام تک وہ فطر ہو کر کوششیں ہوئیں لیکن وہیں مسلمانوں کو اندازہ نہ تھا کہ موقع نہایت کثرت جنگ متون کر گئی اور دونوں طرف فوجوں نے اسی طرح ہوشیاری اور بیداری میں رات بسر کی صبح کو پھر جنگ چھڑ گئی۔

آج نشین الحسن کا بیٹھا۔ دونوں باپ بیٹوں میں لیکر کوچ پر پہنچے اور ہنگامہ جنگ گرم ہو گیا جس نے موقع دیکھ کر خندق کو  
 اور آگے بڑھایا اور یہ کوشش کی کہ راستہ کی قدر زیادہ وسیع ہو جائے چنانچہ وہ اس سر میں گیا بیٹے اور اس کے منہ  
 اور بھی بہت ساحتہ کر ڈھیر ہو گیا اور اب مسلمانوں کو دراکھل کر دے دیو جنگ کر نکالے قلعہ ملا۔ شام کو یہ جنگ ختم ہوئی  
 کر دی گئی اور پھر صبح ہوتے ہی بازار کھل گیا اور گرم ہوا۔ آج کو خلیفہ بنفس نفیس معرکہ جنگ میں دوقی افروز ہوا اور فتح خاص  
 ترکی اور عربی رسولوں کے دیو کو کوچ پر حملہ کیا اور بڑی زور شور سے جنگ ہوئی۔ آفتاب خط نصف النہار تک پہنچا پانچواں تھا کہ  
 دیو مسلمانوں کو فتح کی حفاظت سے ہاتھ اٹھانے لگا۔ دندہ اختیار پھینک کر خود خلیفہ کو خندق میں حاضر ہو گیا اور مسلمان دروازہ شہر  
 میں گھس گئے۔ اس موقع پر خلیفہ سے اجازت لیکر حسن بھی شہر میں داخل ہوا۔ شہر میں جو دیو تھے سب مشکربوڑی گرجا میں  
 پناہ گزین ہوئی تھی حسن یہاں آگے گرجا کی طرف روانہ ہوا اور وہاں پہنچ کر گرجا کا محاصرہ کر لیا جو فتح گرجا میں تھی  
 وہ خود نہایت خستہ اور مجروح تھے اور کسی ہوش و حواس بھی بچا نہ تھا اسلئے ان میں کو کسی بھی امن نہ مارا۔ بہت آسانی سے  
 گرجا کو احاطہ کیا پھر ان کو گرفتار کر لیا گیا اور مسلمان بدعتیہ اندر اس کے وسیع صحن میں پہنچ کر گرجا کا خادم ایک ضعیف العمر  
 پادری تھا جو نہایت عاجزانہ انداز حسن کے زور سے حاضر ہوا اور امان طلب کی اور یہ بھی کہا کہ بطریق میں جو مسلمان بچے  
 اور عورتیں قید ہوئی ہیں وہ سب سہی گرجا کو پس پشت جو مکان ہے اس میں جو دین آپ کو ہمارے عرض میں لے جاؤ اور میں  
 چھوڑ دو جس نہایت نرمی سے اس کو جواب دیا کہ سوقت ہم تم کو ان کے عوض میں کیونکر چھوڑ سکتے ہیں۔ یہ معاملہ پہلو سے بدلتا  
 پیش کر سکتے تھے۔ بہر کیف اگر موقع ہوا تو اب ان میں سے ہماری سفارش کر دینگا اور ان کا جو حکم ہوگا تمہیں تسلیم کر دیگا  
 اس کے بعد حسن حکم دیا کہ یہاں جس قدر دیو تھے وہاں اس کو گرفتار کیا جائے۔ پھر خوش آواز دروازے کو ساتھ لے کر اس مکان  
 کی طرف گیا جہاں کہ وہ مسلمان قید تھے۔ وہاں پہنچ کر یاد رکھنی دروازے کا قفل کھولا اور حسن نے خدائے مہربان کو اندر گیا  
 دیکھا کہ عجیب حالت اور پریشانی کی حالت میں اس خراب و دیران مکان میں ہزاروں مسلمان عورتیں اور بچے بچان مقید  
 ہیں جن کو دیکھتے ہی سب تمہاری قیدی چھین لے مار کر رہنے لگے جس سے بے بسی اور دلاسا دیا اور پھر وہ ان کو اس  
 سنگش گردہ کو اپنے ساتھ لیکر کھلا رہتے سپاہیوں اور کئی افسر کو ان کے ساتھ کر کے اپنے کیمپ کے روانہ کیا اور خود  
 شہر میں گشت لگانے لگا۔ حسن ایک لیر کی حرم سرا کا محاصرہ کر کے دیو کو گرفتار کر لیا تھا کہ کیا ایک اسکی نظر ایک  
 شخص پر پڑی جسکی طرف اس نے تعجب سے دیکھا اور پھر فوراً ایک سپاہی کو کہا کہ اس شخص کو میرے پاس لاؤ اور جب وہ آیا  
 تو حسن نے نہایت استعجاب سے کہا۔ دیکھا تم یہاں کہاں۔ دیکھا اس نے بڑی تعظیم سے جھک کر سلام کیا اور کہا کہ حضور اس  
 تھے کو خیہ گاہ میں چکر عرض کر دینگا میں ہر راہ کا بھون۔

حسن۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ کہیں سیلیوس کا بھی پتہ ہو۔

دیکھا۔ وہ چالاک بوزہاں ہیں جو میں گل ہی اس سے ملا تھا۔



حسن۔ مجھے بتا سکتے ہو کہ کہاں ہے۔

دیاس۔ آئیے ابھی بتا دوں۔

سینئر حسن نے دوسو سپاہیوں کو اپنے ساتھ لیا اور دیاس کے ساتھ ساتھ چلا۔ تھوڑی دیر پر دیاس نے ایک کان کی طرف اشارہ کر کے کہا سیلیوس اسی مکان میں ہے سپاہیوں نے فوراً اس مکان کا محاصرہ کر لیا جب کان اُسے نے یہ حالت دیکھی تو خود مدد مانگ کر لوہا بھرنے لگا اور دیاس اور بہت سی سپاہی اندر گئیں۔ صبح میں تمام شاگرد پیشہ اور خدمتگاہر لائے ہوئے جمع تھے حسن کے اشارے پر دیاس نے اُن لوگوں کو پوچھا کہ سپاہیوں نے کہا ایک شخص بالائے دروازہ کھڑا تھا اگر کہاں اس کے رہنے حسن اور دیاس اندر گئے اور اُس کے سینے پر داخل ہوئے۔ دیکھا کہ ایک سن آدمی سرخ و سفید رنگ کے لباس میں تھکا ہوا تھا۔ ایک کچھ پر لٹا ہوا جو حسن نے تڑپ کر کہا کیوں تم کس حالت میں ہو۔

سیلیوس۔ دیکھ لیجیے۔ اس کے بعد اپنی چادر اٹھائی معلوم ہوا کہ شانے پر ایک خم ہے۔

حسن۔ یہ کون سا تھا میرا مومنین کے حضور چلنا چاہیے۔

سیلیوس۔ میں حاضر ہوں جو حکم ہو۔

سیلیوس نے باتیں کر کے حسن کو باہر نکل آیا اور چکر کر دیاس کو پوچھا کہ اسکی بیٹی جو نہا کہاں ہے۔

دیاس۔ وہ یہاں کہاں۔ تمہاری غرب ہی اس کی بیان آیا ہے۔

حسن۔ تھیں یہ ٹھیک ٹھیک اس کا مفصل حال معلوم نہیں۔

دیاس۔ خوب معلوم ہے جو میں عرض کرتا ہوں میں سرور فرقی نہیں بلکہ مزید بھی سنا ہے کہ دشمن کو پھر اسے جو نہا کی تلاش میں بھیجا ہے۔

حسن۔ دیاس صحیح بتاؤ یہ کیا معاملہ ہے۔ مجھے تو ایک شخص سے معلوم ہوا ہے کہ جو نہا بھی یہیں ہے۔

دیاس۔ جو میں عرض کرتا ہوں اُسے مانیے اور اپنے پیروں میں تشریف لے چلیے جہاں تک مجھ کو معلوم ہے مفصل رجالات عرض کر دوں گا۔ دیکھئے اب ان کم ہوا آپ کو قبل شام یہاں پہنچ جانا چاہیے۔

حسن۔ اچھا تم تو سیلیوس کو سوار کر کے ساتھ لاؤ اب میں یا پس کو دیکھتا ہوں کہ وہ کہاں ہے۔

یہ کہہ کر حسن بہت سی سپاہیوں کو واپس چھوڑ دیا اور کہا کہ سیلیوس اور دیاس کو بھانپت ہمارے کیمپ میں لاؤ۔

اور خود وہ ہاتھ وادھ کر شہر کو باہر نکلے گا قصد کیا۔ تھوڑی دیر بڑھ کر معلوم ہوا کہ یا پس بھی گرفتار ہو گیا۔

اس کے بعد حسن نے اپنے حضور میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ خدا کو فضل ہے میں اُن شخص کو جو مجھ سے زندہ و سلامت نکال لایا

جس کو ظالم دیون نے زہرہ سے قید کیا تھا۔ یہ سن کر ہی خلیفہ نے سچو شکر کیا اور کہا بیشک کہیں وہ شخص کا میاں نہیں

ہو تا جو خالص نیت سے خدا کو فضل پر توکل کرتا ہے۔ پس اب جھکو کہ میں چاہوں میرے مقصود حاصل ہو گیا۔ اس وقت

اکثر غزائے فرات و نوح پیشگاہ خلاف میں حاضر تھے خلیفہ نے ان سے صلح و مشورہ کر کے اسیرانِ ہائی یافتہ کیلئے معقولِ ظائف تجویز کیا اور حکم دیا کہ سبکو بحفاظت تمام رابطہ پہنچا کر ہر ایک کو اس کے گھر میں لے دیا جائے۔ اس نظامِ واپس تمام کو بعدِ طبعیتِ خاصہ ہوا اور سب سردار اپنی اپنی میسر میں لے گئے جس نے اپنے پیسے میں پہنچنے پر ہی یاس کو بلایا اور اس کو کہا کہ دیکھو اس وقت مجھے اتنی فرصت ملی ہے کہ تم کو یاتین کرنے کیلئے بلا سکا۔

ویماس میں تو خیال کیا تھا کہ حضور آج دن بھر بہت شگ و میں مضمحل کیوجہ سے جلد آرام فرمائینگے۔ شاید مجھ کو حاضر ہونے کا موقع نہ ملے۔

حسن۔ درحقیقت میں آج نہایت ہی خستہ اور تھکا ہوا ہوں مگر تمہاری عجیب ریتان سنی کا اشتیاق غالب ہے۔ ان اوقات میں جو اس نے میں مجھ پر پیش کی سب سے زیادہ حیرت انگیز تمہارا واقعہ ہے جنہو تو خائف ہو کر نکل کر خوب گل کھلائے۔

ویماس بیشک ایک عجیب واقعہ ہے لیکن اب وقت آ گیا کہ میں اس از کو ظاہر کروں کیفیت یہ ہے کہ میں حران کا باشندہ ہوں۔ ہماری تمام قوم ایک قدیم مذہب کی پیروی کر چکی کہ اٹا نادیون (شیٹ) اور میں اول (ادریس) سے منسوبے اور انہیں سو کوئی شخص سنی یا نصرانی یا مسلمان شہادہ عرف عام میں ہمارے مذہب کو مذہبِ صاحبہ کہتے ہیں مگر اس نام کو ہماری قوم نے بھی اپنی ہی اختیار نہیں کیا تھا غرض کہ ہر ایک کے ایک تھک نہ کی بسر کرتے تھے اور ہمارے اصول مذہب ان مذہبِ مروجہ کو بالکل علیحدہ تھے۔ اس حالت میں یکایک انقلابِ عظیم پیدا ہو گیا۔ میرا عمو خان شہنشاہ تھا کہ خلیفہ مامون نے اپنے آخر عمر خلافت میں دمشق کی جانب سفر کیا اور اس کا گذر نواحِ حران میں ہوا۔ وہاں کے اکثر شیوخ قبائل اور رؤساء قوم خلیفہ کے سلام کو حاضر ہوئے انہیں کچھ لوگ ہماری قوم کے بھی تھے جو اپنے مذہبی شعار کو ساقی بڑی بڑی لمبی قبائیں پہنچتے تھے اور سب کے سر پر بڑے بڑے بال تھے۔ مامون نے ان کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا "کیا تم لوگ نادیون میں سے ہو؟" انھوں نے جواب دیا "ہمیں" مامون نے کہا کہ نصاریٰ ہو؟ کہا نہیں۔ پوچھا یہودی ہو۔ کہا نہیں۔ دریافت کیا جس ہو؟ جواب دیا ہمیں پھر مامون نے سوال کیا کہ تمہاری کوئی کتاب شریعت ہے۔ اور تم کس نبی کی امت ہو۔ اس کے جواب میں ہر ایک نے اپنے اپنے مذہب کے مامون نے کہا بیشک تم لوگ ذیق اور بیت پرست ہو اور غالباً ان اصحابِ ارس میں سے جو کئی کچھ تحقیقات ہمارے والد کو صدر میں نہیں ہوئی تھی۔ خیر اب میں تم کو حکم دیتا ہوں کہ باوجودینِ سلام یا اور مذہبِ مشہورہ میں سے اپنی ہی کوئی مذہب اختیار کرو ورنہ میں اس سفر سے واپس کر تمہیں قتل کر دوں گا۔ ان لوگوں نے حذر کیا کہ ہم سے جزیہ لیا جائے مگر مامون نے اس کا جواب دیا کہ جزیہ بل کتاب لیا جائے اور تم انہیں و نہیں ہو۔ غرض کہ مامون کو اس حکم کو ہماری تمام قوم میں نہایت خوفناک لپ پیدا ہو گئی یہ مضطرب ہو کر اکثر لوگوں نے مشہورہ مذہب میں سے کوئی مذہب

اختیار کر لیا اور بھونک اپنی مذہب کو نہ چھوڑا اور مجبور لگنامی کی حالت میں زندگی بسر کرنا منظور کیا۔ چونکہ میری طبیعت بتلا سوا زادی پسند واقع ہوئی تھی اسلئے میں طن کو چھوڑ کر نکلا اور اپنی صوت کو بصلحت نہایت کی نقاب چھپا کر ایک سخی خانقاہ میں بہنو لگا۔ مگر باطن میں اپنی اسی مذہب پر قائم تھا ماسی حالت میں یہ اقصیٰ پیش آیا کہ جو نہ کوڈھو ڈھو ہو سلیوس کے دور فتن مرشید اور فلیپ میری خانقاہ میں آئے پھر عبدالملک اور جو نہ کا بھی وہاں گذر ہوا اور ان دونوں فریق میں جنگ ہو گئی مرشید اور فلیپ میری غلام کی گرفتار ہو گئے اور میں اس میں بڑک بھاگ نکلا کہ میری محرم میں ایک پوشیدہ کھڑکی تھی ایک کیل کو دانیسے ظاہر ہوئی تھی جب کیل کو پوری قوت سے اندر کیٹھن دیا جاتا تھا تو ایک گز مربع پتھر کا ایک کدہ اجوش اور پتھر ونگے بظاہر جزو وار معلوم ہوتا تھا کسیدۂ اندر کیٹھن دیکر آہستہ آہستہ پنجرہ اتر جاتا تھا اور اس طرح ایک دی کو اندر جانے کو لائق کھڑکی کھل جاتی تھی۔ اس کھڑکی میں جانیئے بعد وہی ایک مضبوط کمانی کو پاؤں بڑھانے پر وہ پتھر پھیر بدستور ابھر کر آجی پر قائم ہو جاتا تھا اور دیوار کا پر دہنی سطح کیساں ہوا نظر آتا تھا کھڑکی کو اس طرف ایک تہہ تھا جس سے ابڑ کر سرنگ میں چند قدم چلنا پڑتا تھا اور پھر اصل کی دیوار ملتی تھی اور اس جگہ بھی ایک پوشیدہ کھڑکی قریب قریب اسی قسم کی تھی میں اسی خانقاہ سے نکلا اور شاہ شہبازقان و خیران کی سیل اسٹے کر کے دور نکل گیا۔ پھر میں خیال کیا کہ لاؤ اتوں میں خانقاہ سے نکل ہی یا در آتا تھا کھینچا چاہیے خانچہ بیٹے رومی گمب میں پہنچا سلیوس کو اس وقت کو خبر کی اور جب وہ فوج بیکر مارو نہ کی طرف چلا تو میں بہانہ کر کے اس سے رخصت ہوا اور آپکے پاس طرسوس میں پہنچا۔ اسکے بعد میں ایک دی خانقہ کے ساتھ عمو یہ آیا وہاں اتفاق سے عبد الرحمن سے ملتا تھا کہ وہی یہ شخص بڑی گرجا میں جا رہے تھے کسی خدمت پر مامور تھا گھر میں آئے بعض اوقات عمو یہ آٹ لیا کہ یہ عیسائی نہیں ہوا اور آ رہے تھے خود اسکی زبان بھی اسکا اقرار کر لیا کئی ہفتہ تک مجھے اور اس صحبت ہی اور خدا کی قدرت کہ خود بخود میرے دل میں اسلام کی حقیقت جاگزیں ہو گئی اور میں صریح دل سے مسلمان ہو گیا۔ اس عرصہ میں سلیوس بھی باحالیہ نشان عمو یہ میں آیا اور میں اس سے کئی مرتبہ ملا۔ اور جب عمو یہ میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ خلیفہ کی فوج نے ارمیناق میں تھیلوس کو شکست فاش دی اور اب خلیفہ عمو یہ کو فتح کر نیکا قصد کیا ہے تو میں نے خیال کیا کہ آپ ضرور خلیفہ کے ساتھ ہونگے اسلئے ایک جیل سے میں نے عبد الرحمن کو عمو یہ سے نکالا تاکہ وہ پہلا ایک پتہ لگائے کہ جو نہ آ کھولی یا نہیں اور پھر آپ سے یہ کہہ کر کہ جو نہ عمو یہ میں ہے۔ آپ کو عمو یہ کی فتح کی طرف خاص توجہ لائی اور وہ خاص موقع بھی بتا دیا جس پر فیسے باسانی مفصل سمجھ سکتی تھی۔ میں یہ میری تمام سرگذشت تھی پہلے میں ایک بید میں اور قندہ انگیزہ شخص تھا لیکن اب مجھ اندر مسلمان اور دیندار ہون جس میں یہ تمام ماجرا منکر بہت ہی خوش ہوا پھر عبد الملک اور عبد الرحمن کو بلایا

اور منہ منہ کر عبد الملک سے سارا قصہ بیان کیا۔ عبد الملک ٹھکرو دیا سو غلطی ہو اور قبضہ تم ہو کر کہا۔ آپ تو ہمارے پڑنے بیٹے ہیں، اس کے بعد حسن نے کہا سنو بھی اب میں ٹکودیا میں کوٹھا بلکہ عبد الہادی کوٹھا۔

دیاس۔ بہت بہتر ہو میں بھی اس مصنوعی نام کو ناپسند کرتا ہوں۔ ابتدا میں میرا نام عبد الشمس تھا اور پھر مجھے لوگوں نے دیاس کہا لیکن آج سو بیستہ کیلئے میں اپنی لے اس مبارک نام کو جو اپنے تجویز کیا ہو اختیار کرتا ہوں۔ حسن۔ خیر سب کچھ تو ہو اگر افسوس ہو کہ تباہان دیدہ اور ہوشمند رفیق ہو اور پھر جو ناکاہتہ نہ گئے۔ عبد الہادی حضور آپ طہان کے ساتھ طرسوس تشریف لے چلین میں عدہ کرتا ہوں کہ انشاء اللہ آٹھ سو روز کے اندر جو ناکاہتہ کو تلاش کروں گا۔

ابھی یہاں ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک خادم آیا اور اُس نے کہا حضور! ایساخ آپ کی ملاقات کیلئے تشریف لئے ہیں جس فوراً ٹھکرہ تقابل کیلئے خیمے سو باہر آیا اور پھر نہایت ادب اور تعظیم سے ایساخ کو خیمے میں لا کر مسند پر بٹھایا۔ معمولی مزاج پُرسی کے بعد ایساخ نے کہا میں ابھی شہر کی سیلیبس میں متعلقہ کار میں آپ کے کیپ میں قید ہوں اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو اسے مجھے دیدیجئے اور میں یہاں لوگوں میں سو بھی اس کی اجازت حاصل کروں گا۔ حسن۔ مجھے آپ کے حکم میں کوئی حذر نہیں۔ آپ کو اختیار ہو مناسب خیال فرمائیے تو میرا لوگوں میں سے ذکر فرما دیجئے گا۔ مگر سیلیبس تو بہت ہی بیمار ہو۔

ایساخ۔ (ایک غیر محسوس قسم کے ساتھ) میں ایک خاص وجہ سے اسکو آپ سے لیتا ہوں۔ اور وہ وجہ بھی اس کے لیے کچھ ضرور سامان نہیں ہو۔ اگر کچھ حرج نہ ہو تو اس وقت اسے میری ترکیب میں بھیجا جائے۔ حسن۔ بہرہ چشم میں تو پہلی ہی عرض کر چکا کہ مجھے آپ کے حکم میں کوئی حذر نہیں ہو۔

اس کے بعد دیر تک باہم لطف و انس کی باتیں ہوتی رہیں پھر ایساخ مصافحہ کر کے رخصت ہوا۔ اور جب حسن بطور مشابہت ساتھ گیا، دیر میں اس نے کہ عبد الملک کو حکم دیا کہ سیلیبس کو سوار کر کے فوراً ایساخ کے کیپ میں بھیجا جائے۔ عبد الملک تو یہ حکم پا کر اُدھر دواد ہوا۔ اور حسن عبد الہادی کو جو ایساخ کے آنے پر پہنچے میں چلا گیا تھا قہر پڑایا اور اس کو کہنے لگا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایساخ کیوں سیلیبس کو مجھے لے کر عبد الہادی۔ یہ تو کوئی فکر کی بات نہیں جو ہو گا چند روز میں آپ ہی معلوم ہو جائیگا اور یہ ظاہر ہو گا کہ اس کا رد وانی سو نہ کیا مقصود آپ کو کچھ نقصان پہنچانا تو ہو گا نہیں۔

سارے سرزمین حقالیہ دوم کی شمالی حد سے علی ہونی پر پستل کو صقالیہ سے چکر دوم میں ہونے سے لے کر شام میں ہونی ہونے تک اس زمانہ میں ۶۰ میل دراصل کرنا پڑتی تھی۔ یا قوت حموی نے ہجر البلدان میں لکھا ہے کہ اہل صقالیہ نہایت ظاہر و نرخیج رنگ ہوتے ہیں۔

حسن - نہیں لگان تو ہرگز نہیں کھلایا میرا والد سوا دینا نہایت ہی بدوہ و فحش حقیقی چاہی طرح بزرگانہ شہادت فرماتے ہیں۔

عبدالہادی - پھر اسکا کچھ خیال نہ کیجیے۔ آپکو سیلیوس ہو کیا فائدہ تھا۔

چونکہ آج فتح عمویہ کی خوشی میں تمام لشکر اسلام میں بڑی چل چلی تھی اسلئے ان کے گزرنیکا اندازہ ہی تھا حالانکہ اسوقت نصف شب پہنچا زیادہ ہی وقت گزر چکا تھا حسن چاہتا تھا کہ عبدالہادی کو کچھ نہ کچھ باتیں کہنے کے لئے گراتوں میں جلد الملک بھیجیں آیا اور اسنے کہا آئینہ حصہ خراب تک رام نہیں فرمایا۔ یہ سننا حسن کو بھی کیا کہ نہ بھری خستگی اور کان موس سٹو گئی۔ اور وہ کہ جست کر کے خواب میں چلا گیا اور بقیہ سکو خواب میں تین برس کر کے دیکھ کر دن صبح کو سامان سفر میں مصر میں داخلہ دئے ایک ہفتہ تک عمویہ میں قیام کیا اور اس عرصے میں اسکو خوت و بالائیکے اپنے دکا غبار نکالا۔ انجام کار سلامی فوج نے بہت سامان غنیمت اور ہزار ہا قیدی لیکر وائس کوچ کیا اور نازل و مراحل طو کر کے خلیفہ معظم امشدہ زیع تمام راجہ دولت اور معزز سرداران لشکر کے طر سوس پہنچا۔

## پندرھواں باب

میں عالم خواب میں تو نہیں ہوں

حسن کو خلیفہ کے ہمراہ رکاب موس بن ہود کو تیسرا روز عبدالہادی اور عبدالملک دونوں شادی سے جو منائی تھیں بھیج دیا چکے ہیں۔ اب یونانیو حسن کے دل پر حضرت عشق اپنا گزرا گیا تو حیات میں بے بیخ و شام تک زائل حالت میں ایک ظہری تغیر پیدا ہوا جانا ہوا اتنی خیریت ہے کہ بعض جو خلیفہ کے حکم سے زبطہ کی طرف آیا تھا آگیا ہوا اور وہ سمجھا تھا کہ حسن کی طبیعت کو بہانا تھا ہوا ورنہ خدا جانے اسکی کیا حالت تھی ہوتی۔ ہر وقت ملین جو انکا خیال و رائے کو سامنے اسکی پیاری تصویر بھرا کرتی ہر شب روز اسی دھن میں گزرتے ہیں اسوقت چاندنی چٹکی ہوئی ہوا حسن نے کیمپ کے ایک مکلف خیم میں کوچ پر لٹا ہوا ہے سامنے کو دروازہ کھلے ہیں چمنیں اٹھا دی ہیں تاکہ سبزہ زار کی منشا اور چاندنی رات کا دامن زیب نظر شایہ کے نشو و نما و اطوار بخوبی بدلیں۔ قدرت کی بے لگاؤ ویرگیان اسکے پیش نظر ہیں اور ہولے خوشگوار کا اعتدالی کے ساتھ چلنا دینا داغ و پانا فرت بخش اثر ڈالنے کی کوشش کر رہا ہو لیکن حسن ہرگز اسکی طبیعت کی طرف مائل ہی نہیں ہوتی اور نہ کسی طرح اسکے دل کی گفت و منہ ہوتی ہے۔ اسے درد فراق کے ساتھ یہ حیرت بھی ہے کہ آخر جو ناپا و نشنا سے ٹھکر کمان غائب ہو گئی۔ وہ خیال کر رہا ہے کہ اگر وہ یہ طر سوس کچھ دور نہ تھا۔ راستہ بھی جزو شائع و خفا نہ

نہیں جو۔ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ سیلوں کے نہیں پاسکا لیکن باوجود ان سیٹوں کو خدا جانے اس فاشا راز میں کیا افتاد پڑی کہ آج تک نشان ملا نہ معلوم اس شہید حیات کو کس ظلمت نے چھپا لیا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ اس جو ظلمت نے سنان جنگلوں میں ادیب سیالی کرتے کرتے جان پھری ہو اور اسکا نازک لی ان مصیبتوں کو برداشت نہ کر سکا ہو لیکن نہیں ایسا تو نہ ہوا ہو گا۔ اگر جو نسا ایسی دلکی کمزور ہوتی تو کاہکیوں سطح ہار نہ ہو کہ وہ نہا کھتی یہ رادل گواہی دیتا ہو کہ میری پیاری معشوقہ زندہ ہو اور میری طرح وہ بھی ہمارے حسن انہیں خیالات میں غلطان ہو جان تھا کہ جعفر باغیے کو آیا اور کوچ کو قریب ایک کمری پر کچھ متکرم بیٹھ گیا جس نے پہلے تو اُدھر خیال نہ کیا مگر تھوڑی دیر کے بعد جب اُس نے یہ جعفر کے چہرے کو دیکھا تو تنے لگا کیوں جعفر تم اسوقت ادا اس کیوں ہو۔

جعفر کیا عرض کروں مجھ کو اسوقت ایک نئی بات معلوم ہوئی جو جسکی نسبت یہ خیال ہو کہ شاید آپ کے خفا طبع ہوگی حسن۔ (گھبرا کر) بھئی جلد بناؤ آخر وہ بات کیا ہو۔

جعفر۔ میں نے سنا ہے کہ دیر تک پکڑا لہ ماجد اور امیر المومنین سے آپکی شادی کو بارہویں گفتگو ہوئی ہے امیر المومنین کی رائے ہو کہ معزز سردار تاریخ کی صاحبزادی سے آپکا عقد ہونا چاہیے اور بہت جلد۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ امیر المومنین نے اسکا کو بھی اس امر پر رضا شدہ کر لیا ہے۔

حسن۔ وہ امین تو ہر کچھ بھی اس بات کو منظور نہ کرے گا۔ جعفر۔ مگر مشکل یہ ہے کہ امیر المومنین نے ارشاد کیا آپ دینیں کر سکتے۔ علاوہ اسکے سنا جاتا ہے کہ جو صاحبزادی آپ کے منسوب کی گئی ہیں انکا حسن سیرت و صورت بین بیثال مانا جاتا ہے اور اسکا شک نہیں کہ امیر المومنین نے آپکے لیے یہ انتخاب نہایت ہی موزون کیا ہے۔ اس سے بایا جاتا ہے کہ انکی خاص توجہ و نظر شفقت آپکی جانب ہے حسن۔ یہ سب کچھ صحیح مگر بھائی میں اس کو لکھ کر دے۔ مجھے تو یہ نہ ہو سیکے گا کہ جو سنا کی جگہ کسی اور کو خواہ وہ جو جیت ہی کیوں تو عادی پہلو میں تھوڑا۔

جعفر۔ کچھ ہو لیکن اب تو یہ بات اتنی نظر نہیں آتی۔ حسن۔ (افسردہ ہو کر) انسوس! کاش امیر المومنین کو میری حالت ناز کی خبر ہوتی اور وہ مجھ کو اس انعام سے معاف فرماتے جعفر! ہمیں معلوم ہو گا جس روز عمو یمن و میو کو شکست ہوئی ہے تو انہیں ہمارے خترم بزرگ تاریخ نے امیر المومنین سے میری جانفشانی کی بہت کچھ تعریف کی تھی جس پر خوش ہو کر امیر المومنین نے آپ کو دست خاص کا نیزہ اٹھے عطا فرمایا تھا۔ اور پھر ایک سرور سے بھی کچھ کنا تیا بین ہوئی تھیں مگر اسوقت میں مطلق اس معاملہ کو نہیں سمجھا تھا۔ ورنہ کوئی تدبیر مل آتی خیر من بقدر اب جو مصیبت آئے خواہ مخواہ

اسکو بڑا شہرت کرنا ہی چاہیے لیکن ان یہ تو بتاؤ کہ کیا محبوب خدا جانا ہو گا۔

جعفر نہیں میں سنتا ہوں کہ یہ مبارک اسم عقد حسین ادا ہو گی کیونکہ سبکیات سب حسین مجہود ہیں۔ ان خوب یاد آیا کہ معلوم ہو کہ آج امیر المومنین نے سزارا تباخ کی سفارش کو سیلیوس در اس کے ساتھ بہت سے رومیوں کو چھوڑ دیا بلکہ میں گھوڑی اور کئی خیمہ اور بہت سا اور سامان سفر بھی اسکو عطا کیا ہے۔

حسن۔ خوب! کہیں ایسا تو غضب نہیں ہوا کہ جو مائکا و امیر المومنین کو معلوم ہو گیا ہو اور انھوں نے یہ سمجھا ہو کہ وہ میری یہاں ہر اسے سیلیوس کے ساتھ سب کچھ رعایت و مراعات لگائی ہے۔

جعفر۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حسن۔ نہیں غالباً یہ بات تو ہو گی کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو امیر المومنین تباخ کی معرفت سیلیوس کے متعلق کارروائی کرتے۔ جعفر۔ یہ نہ کہ امیر المومنین اس معاملہ کو تباخ کو نہ جان چھپاتے شرعاً یہ ممنوع نہیں ہے کہ ایک نے جس گھر میں جو تود و سطرلخ لکری بہر مسلمان چار تنک تلخ کر سکتا ہے بشرطیکہ چاروں میں عدالت و انصاف کو قائم رکھے ورنہ نہ صرف ایک ہی کی اجازت ہے۔

اس فنگلو کے بعد جعفر تو کسی ضروری کام کی غرض سے خیمہ کو ماہ چلا گیا اور حسن پھر نیکے پیر ہلکے اسیطع مغموم لیٹ رہا اسکا دل داغ اسوقت دو مخالف خیالوں کی کشمکش میں پڑا ہوا تھا نہ امیر المومنین کی حکم میں مارنے کی مجال تھی نہ جو نا ہی کی محبت اس کے رتبہ کے پہلو میں بھائی کی اجازت تھی نہ تک یہی اچھن ہی آخر آٹھ لگ گئی صبح کو اٹھا نماز سو فانی ہو کر ملاقات کو خیمہ میں آیا دوست احباب افسران فوج کے بعد کیری و آنا شروع ہوئے۔ اتنی ہو گیا کہ جو آیا اُسے وہی کر گیا جسے متعلق رتبہ کے عرصہ تک جعفر کو گفتگو رہی تھی صاحب حسن کو پورا یقین ہو گیا کہ یہ بات ٹھنڈی نہیں ہے اس لیے عجیبی اُسے بھی اس کے متعلق جو ضروری امور مناسب حال کو اُس کے انتظام پر توجہ کی۔ اسی وقت کہ سب سے طر سوس لگا اور یوان کو آ رہے کر نیک حکم دیا۔ اسی انتظام و انتظام میں کئی روز گذرے آخر یہ معلوم ہوا کہ آج شب کو عقد ہو گا یہ سنکر حسن پہلو تو بہت ہی متوشش ہوا اور جھوٹو کہنے لگا کہ دور دراز رہ جاتے تو چاہتا ہوں کہ کیا ہو گا کہ عبد اللہ ای پتہ وعدہ کو موافق پر سون ضرور چھو کر ملیگا۔ اگر جو مائکا پتہ لگ جاتا تو وہ آجاتی تو مجھ ایک قسم کا اطمینان ہو جاتا جعفر نے کہا میں تو عرض کر چکا کہ یہ معاملہ امیر المومنین کا ساتھ پر اختہ ہے چونکہ بہت جلد یہاں تو تشریف لیا گیا تھا کہ میں اس لیے آگے جلدی چہ بہر کف وہ تمام دن حسن کو عجیب اضطراب میں گزارا بار بار کہتا تھا کہ اگر عبد اللہ آج ہی آجائے چند روز دار نکو بھی بیقرار رہے میں اسے فخر و عروج کو بھیج دیتا تھا۔ اور صبح سے یہ انتہام تھا کہ خلیفہ کو حکم ہو تمام کہیں آست کیا گیا تھا جابجا روشنی کا انتظام تھا۔ ہر جگہ صفائی ہو رہی تھی۔ فوجی حلوں کو نگین پھر رہی جو امین لہرا رہے تھے۔ بیرقوں اور

پرچون پر گویا بار آئی ہوئی تھی۔ تمام لشکر برعکھا۔ انٹین نے کہے کہ اُس حصہ کو جو ان کے خاص عیون نصب تھے  
 اس خوش اسلوبی سے آراستہ کیا تھا کہ اس منظر کی کجی کی تمام لشکر اسلام میں ہو مگر خاص خاص مہینیں اس سے بھی زرق  
 برق و دریاں اپنی چمکتی ہوئی ہتھیار لگاؤ ہو جائی تھو تو صرف بستہ تھو۔ اب ان تمام ہوا اور رات آئی۔ بعد از عشا  
 خلیفہ بڑے بڑے احتشام سے سوار ہو کر ایٹاخ کی حیرت گاہ میں آیا۔ یہ خبر بیکر نشین بھی ادھر دیا۔ ہوا اور حسن کو اطلاع دی  
 کہ بہت جلد آؤ چنانچہ حسن فوراً سوار ہوا جعفر اور چند نوجوانوں کو ساتھ لیا اور زمان خزانہ ایٹاخ کو کیپ میں پہنچا  
 جب وہ حصین خلیفہ رون افروز تھا نظر پڑا اور تھوڑا فاصلہ گیا تو حسن و اس کے ہمراہی تعظیماً گھوڑے پر بڑے  
 نیچے کے گرد و رنگ صمد غلام صفا باندھی ہو کر کھڑے تھے حسن کو دیکھ کر چند غلام آگے بڑھے اور زمین پر ایک نے  
 وہ جی جانب اشارہ کی کہ کیا ایلیونین حکم فرمایا کہ پہلے تھا آپ من وازے سے اندر تشریف لیجیں بعد از ان آپ کے  
 ہمراہیوں کو بلایا جائیگا حسن یہ حکم سننے ہی اسطرح کو پہلا اور اس کے سب ہمراہی اس جگہ کھڑے ہو گئے تھوڑی دیر بعد  
 جب حسن ان قاتون کو قریب پہنچا جو خیموں کے ساتھ اردو رویدگی ہوئی تھیں تو اسے معلوم ہوا کہ کوئی شخص تفرقہ  
 رکھتا ہوا اس کی طرف چلا آتا ہے۔ یہ دیکھ کر حسن کہ گیا۔ اتنوزین ہنص قریب آیا تو معلوم ہوا کہ عبدالہادی جو حسن نے  
 چونکہ کر خیمہ خیر پوچھا کہ عبدالہادی کیا خبر جو عبدالہادی نے آہستہ سے کہا حضور مبارک ہوشیار ہادی صاحب کشتیں  
 بس بنیادہ عرض کر نیکا وقت نہیں۔ یہاں ہو آئے تو مفصل اقد بیان کر دے گا تا مگر عبدالہادی اس جگہ سے  
 پہلا۔ اب حسن پر ایسی بیخودی چھائی کہ یہ بھی بھول گیا کہ میں کون ہوں اور کہاں جا رہا ہوں۔ اس نے دو تین مرتبہ  
 عبدالہادی کی طرف مڑ کر دیکھا اور چاہتا تھا کہ اسے بلائے مگر ایک غلام نے بڑھ کر کہا آپ جلد چلیے امیر المومنین کو  
 تشریف لائے ہو ورنہ جو حسن یہ فقرہ منکر ہوئے آیا اور آگے بڑھا۔ اب وہ آہستہ آہستہ سر جھکائے ہوئے  
 دو قاتون کے پیچ میں چلا جاتا تھا اور اس کے پیچھے پیچھے کہی قند فاصلہ پر وہ ب غلام آ رہے تھو جب اس بڑے  
 نیچے کا دروازہ صاف نظر آئے لگا اور حسن قریب پہنچا تو یکایک ایک عمر غلام نے جوقات سے لگا ہوا کھڑا تھا  
 حسن کے اس پیر کو کہہ "ادھر تشریف لائیے" حسن اس کی طرف متوجہ ہوا تو معلوم ہوا کہ قات سے بالکل ملا ہوا  
 ایک خیمہ جو حصین غضب کی روشنی پر اور ہر طرف عود و غیر کی خوشبو مکی ہوئی جو حسن بغیر اس کے اس مقام کے  
 متعلق اپنودہن میں کوئی خیال قائم کر سکے فوراً اس غلام کے اشارے کو موافق نیچے میں داخل ہوا مگر  
 دروازہ کو اندر پاؤں رکھتا تھا کہ حیرت و فتنہ دوار نکلیا کیونکہ اس کی معشوقہ دنو از اسے دیکھتے ہی مسند  
 ناز سے اٹھی اور ایک لکڑی ناز کو کہا اقد اقد یہ تغافل شکاری جو مٹا اول تو خود ہی حسن جمال میں  
 بے نظیر پشمال تھی جبکہ وہ طر سوس میں نہایت تادہ وضع میں ہتی تھی اس کا ملاک ملاک فریال بلا کا  
 ہو شربا اور دفریج اور سوخت تو اور بھی حسن و بالا ہو گیا تھا عجی اعاز سے اس کی عوامانہ زیبائی



اور آرائش لگائی تھی سر پر ایک ٹیٹھا لگا سامع تاج تھا۔ گلابی حریر زمار کی متعین حسین مرثیہ کے وہاں لگے ہوئے تھے  
پسے تھی جڑہ اطلوق اور بارہ موتیوں کے ہار سینے کو مطلع آفتاب ہا سب بنا دیا تھا۔ بلکے دھانی رنگ کا وپٹا اور ڈاڑھ  
تھی جس کا ایک سر اگون کی طرح دونوں شان و پر پڑا ہوا تھا اور باقی ورنگ مسد پر پھیلا ہوا تھا۔ اسے آچھلون پر  
انسانی عجیب غریب صفت کا کام تھا اور چاروں گوشہ پر بڑے بڑے سچ، خوش، جینے، قوت، الماس، مرو، خیرہ  
کے ٹیٹھوں پر خوش رنگ کی خوش قطع پھول پتیان بنائی گئی تھیں خیموں میں لگا رنگ فانیوں میں گئی تھیں روشن  
تھیں، ہر گوشہ میں ایک ایک رنگین جگر رکھا ہوا تھا اور خیموں کی فصائیں ہم نالیہ سیاہی بھری تھی بہت سی لہسن کمبسن  
خوبصوت لوزیان جو اطراف بسا دین صفت بستہ تھیں۔ جوڑا کے ساتھ سکی نکا میں حسن کی طرف اٹھی ہوئی تھیں  
حسن عالم روح پرور، کو حیرت کی لگا ہونے لگی ہوئی اور مصنفہ قحطانہ کے جلوہ ناز نے اس کے دل و دماغ پر  
عجب ہنر با اثر ڈال رکھا تھا لیکن اس وقت جلد پتہ لگو بیٹھا اور آرزو بھری لگا ہونے لگا کہ کیا طرف لکھا گیا  
مکس میں عالم خواب میں تو نہیں ہوں، "جو تیرا فقر و سکر بنو سکر ایسی ہی تھی کہ وہی غلام جسکے اختیار میں  
یہاں آیا تھا لپکا ہوا آیا اور کہنے لگا بہت جلد چلے امیر لوسین یا دفریما جو حسن گھبرا کر اس خبر سے بھلا اور جوتا  
کچھ متنبہ ہو کر رہ گئی حسن جلد قدم رکھتا ہوا درخیمہ پر پہنچا اور اجازت پا کر خلیفہ کے حضور میں حاضر ہوا  
خلیفہ نے تبسم ہو کر حسن کی طرف دیکھا مگر اوپر کچھ نہ لکھا تھوڑی دیر کے بعد خلیفہ سے اجازت لیکر قاضی طر سوس نے  
خطبہ نکاح پڑھا اور قواعد مقررہ کے موافق عقد ہوا۔ اس کے بعد خلیفہ کو حکم جو حسن کو خلعت فاخرہ عطا کیا  
گیا۔ اتباع اور فشین نے خلیفہ پر پیش ہا جو اہل ت و آباد موتیوں کی بھری ہوئی کشتیاں نکالیں۔ پھر  
نوزائست جلسہ راست ہوا خوش گلہن حاضری ہوئے جن میں سب سے پہلے اپنے جوہر دکھائے۔ ساز و آواز  
کی سحر کار یوں نے دونوں قضا کر لیا۔ دیر تک عیش و طرب جنگامہ گرم رہا۔ ساغر نیند کا دور پر دور چلا نصف  
شب کے قریب حسن اور اس کے ہمراہوں کو خلیفہ نے رخصت ہوئی کی اجازت دی چنانچہ حسن باقاعدہ سلام کر کے  
رخصت ہوا اور اس نے جامہ کچھ لائی واری جو جس کردہ اس خیمہ میں آیا تھا باہر جانے لیکن اب وہ بند  
کر دیا گیا تھا لامحالہ دوسرے روزی جو حسن بزم ہوا اور وہ چند ہی قدم آگے بڑھا ہوگا کہ خیمہ کا اندر سے ایک  
غلام آیا اور اس نے قریب حسن کے کہا امیر لوسین ارشاد فرماتے ہیں کہ اس وقت آپ طر سوس میں تیرا یوان میں  
جائے یہ کہلورہ غلام تو پھر خیمہ میں چلا گیا اور حسن سوار ہو کر طر سوس کی طرف روانہ ہوا اور پھر ایک فیق کو  
جدالہادی کے بلانی کی غرض و اپنی خیمہ گاہ کی طرف بھیجا جبکہ کہ عہد لہادی نے اس کے کہ حسن کو جوڑا کے آئینے  
مطلع کیا تھا اور اس کے بعد اس نے وہ دوسرا جہیز نکال کر سینی بکھا تھا۔ وہ کچھ ایسا ستیجرا و چپ چپ تھا کہ چہرہ پر  
بیج حیرت اور پریشانی کو آثار نمایاں اور اب بھی وہ اسی طرح خاموش سر جھکا لے ہو جا رہا تھا۔ رات کے

دونوں حصے مرکز نقل پر برابر تیار ہوئے تھے اور وہاں تہ تیغ جنگی تربیتی جاتی تھی جو جعفر نے اپنا گھوڑا قریب  
 لاکر کہا بہتر ہوگا کہ ذرا باگ اٹھائے ہوئے چلے کر کوئلہ اسوقت تک چلا گا کہ معلوم ہونے لگی ہو۔ یہ منکر حسن گھوڑی کو  
 تیز کر دیا مگر جعفر کو کچھ جواب نہ دیا اور اسید طرح گم سمہا یا تاکہ وہ طرسوس میں پہنچا اور اپنے ایوان میں داخل  
 ہوا لیکن چونکہ عبد اللہ کی کا سخت منتظر تھا اسلئے ایوان عام ہی میں بیٹھ کر اسکا انتظار کرنے لگا چند منٹ کی  
 بعد عبد اللہ ہی بھی نازل ہوئے حسن ٹھکڑے بڑی تپاک سے بغلیکے ہوئے اور کہنے لگا ابھی تمہارا یہ از تو پہلے از سے بھی  
 زیادہ چمپیدہ اور صبر انگیز ہے خبر تیار ہو تو میں جو تمہا کہاں ہے اسکا جواب میں عبد اللہ حاجی ہنسکر کہا اچھو  
 اندر تشریف لیجا میں تو سبیل معلوم ہو جائیگا اور میرے سبب کی داد دیکھو کجا حسن یا سبقتی تھا کہ یہ سنتو  
 ہی فوراً اٹھا اور درم سرائین پہنچا سامنے والے برآمدہ میں جو نما تخت پر بیٹھی ہوئی رہیہ سواتین کر رہی  
 تھی حسن کو دیکھتے ہی سرفقہ کھڑی ہو گئی اور ہنسکر کہنے لگی آئے اب میرا بخت اور آپ دونوں جاگتے ہیں۔  
 یہ خواب خیال یا عالم مثال نہیں ہے۔ وہ دلکش آواز تھی جسے حسن کو پھر بخود بنادیا تمام جسم کا خون گرم  
 ہو کر رگوں میں اچھلنے لگا اور فوراً سرسرتا و جوش محبت ہو آگے نہیں آئے مباحثہ زبان سے نکل گیا  
 پیاری جو سنائیں اور تم دونوں کس طعم میں پھنسے ہیں۔ اس فقرے پر جو سناسکے کے رگنی اور حسن سے  
 بڑھکر اسکا نامین ہاتھ اپنا ہاتھ میں لیلیا۔ پھر دونوں ایک سرے کے پہلو میں بیٹھ کر حسن اس موقع پر  
 بڑی نرمائی کی کہ اس اتمی کے متعلق اور زیادہ تعجب ظاہر نہ کیا اور ایک خاص لپٹا ڈالو ولے لے میں جو نما  
 سے کہا کہ تم نے یہ سیکے جو تکلفیں اٹھائیں انکو خیال کہے میں جید نام ہوتا ہوں۔ اور نہ یہ سبب حق تمہا  
 نگی ہو تو بیشک سخت محنتوں کا سامنا ہوا ہوگا۔ اس پر جو نما نے مختصر لفظوں میں سبب اجرا اولاس میں پہنچا۔ سعد  
 کی رفاقت۔ وہاں طرسوس خط بھیجا پھر بہت سے سواروں اور اونچے افسروں کا وہاں پہنچا اور انکے ساتھ  
 طرسوس آنا بیان کیا۔ یہ ساری روداد سنکر حسین یلمین تو بے انتہا متعجب ہو لیکن اس پر پھر تعجب اور تحیر کے کفار  
 کو اپنی پسرے متاکے چوچا کے یہاں طرسوس پہنچکر تیس کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔ جو نما نے کہا کہ میں جب  
 یہاں طرسوس پہنچا تو سردار تیغ کے محل میں اتاری اگلی بی بی اور بیٹی نے میری بڑی خاطر مدارات کی  
 اور آج کل سی طرح میری ہمانداری اور دلجوئی کرتی رہیں۔ مجھ کو صرف آپ کی مفارقت کا البتہ صدمہ تھا اور  
 دعا مانگتی تھی کہ خدا بخیر و عافیت آپکو جلد لائے ورنہ بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ میں اپنے وطن بلکہ گھر میں ہوں  
 مگر جیسے میں نے سنا تھا کہ امیر المومنین اور بزرگاران لشکر آگئے لیکن آپ نہیں آئے اسوقت میری  
 پریشانی کی بیشک کوئی انتہا نہ تھی اور مجھ کو کچھ بھی اچھا نہ معلوم ہوتا تھا باری خدا اگر کے آج صبح کو معلوم  
 ہوا کہ آپ تشریف لائے اور پھر سر شام مجھ سے یہ بھی کہا گیا کہ امیر المومنین کے حکم سے آج ہی عقد بھی ہوگا

چنانچہ جو قوت ابھی آپ ہاں ٹھہری تھی کہ عہد ہو گیا پھر آپ کو اردھر کسی ضرورت سے  
 امیر المومنین نے بلالیا اور میں یہاں آئی۔ ابھی امیر سزا رایتاح کی صاحبزادی جسے جگہ بچہ محبت ہو گئی تھی  
 مجھے یہاں پہنچا کر واپس گئی ہیں شاید اُنکا جلوس ورمواری راہ میں آپ کو ملی ہو۔ یہ تمام ماجرا سنکر حسن  
 باغ باغ ہو گیا اور اُس کو سمجھا کہ ساری کارروائی سازشی تھی معلوم ہوتا ہے کہ جو سنانے جو خطا و لاس سے بھیجا  
 تھا وہ سب کے سب یہ کی طرف جاننے کے بعد پہنچا اور ایتاح کے ہاتھ پڑ گیا انھیں نے یہ سب رنگ بیزبان کی  
 ہیں اور ضرور امیر المومنین بھی اس سے واقف تھے۔ مگر حسن نے جو ناپا بالکل اس عہد کو ظاہر نہ کیا اور  
 باہم ذوق و مشوق کی باتیں ہونے لگیں ان میں جو سنانے کو سود کا پیام و سلام یاد آیا اور اُسے حسن سے  
 متعجب ہو کر کہا بتائیے تو صبح کس سعد اور جعفر کے آپس میں کس قسم کے تعلقات ہیں۔ سعد نے مجھے کچھ نہیں  
 بتایا اور کہہ دیا کہ آپ یا جعفر سے معلوم ہو جائیگا۔ کیونکہ حسن پہلے تو خاموش ہو گیا اور پھر ایک قسم کی  
 افسردہ دلی کے ساتھ کہا سعد جعفر کے عزیز ہیں اور یہ دونوں ایک ہی معزز خاندان کے رکن ہیں لیکن چونکہ اس  
 خاندان پر عرصے سے بغاوت کا جو ٹھکانا لازم سلطنت کی طرف سے قائم ہے ایسے یہ لوگ بیشتر سطح گنہگار کے عالم  
 میں بسر کرتے ہیں اور جو اشخاص ان کے مرتبہ شناس ہیں اور ان کی حقیقت حال سے واقف ہیں وہ بھی اذرا ہی  
 کرتے ہیں اور بد پردہ حکومت کی یہی تہدی سے اُن کے پچانے میں ساجی رہتے ہیں۔ اس کے بعد حسن نے  
 دیماں اہب (عبدالہادی) کا سارا قصہ بیان کیا جو سنانے کے مارے یہ شخص تو بلا کا آدمی ہے جو جب میں  
 اولاس سے طرہ سوسن رہی تھی تو اسے میں مجھے بھی ملا تھا بلکہ درہمک اس افسر سے کچھ باتیں کرتا رہا  
 تھا جو میرے ساتھ تھا۔ ابھی آپس میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ برآمدے کے پرے گرا دیے گئے اور  
 دونوں عاشق و معشوق ہماری نگاہوں سے غائب ہو گئے۔ پھر ہم کو بھی یاد ہوئی کہ اس کی ایک ہی کام نہ تھا

## تمام شد



# آپ کا کتب خانہ کیا ان کتابوں سے بحالی ہے؟

اگر خالی ہو تو بہت جلد منگوائیے۔ ملک کی تعلیم اور ترقی کا ثبوت بس انہیں کتابوں سے آپ کو ملے گا۔  
جانب ملک کا سرمایہ نازیہی کتابیں ہیں۔ ضرور طلب فرمائیے۔ خصوصاً انکے بیس میں آؤ اور  
مندرجہ ذیل قیمت کے علاوہ ہے۔

**پہلے ناول !!!**  
سٹرپٹائلڈ رکنوں کے ترجمے  
راؤ وینا زکابل۔ کینن بری  
جوس کا ترجمہ۔ وہ دیکھنا ناول  
جسین انگلستان کی عمر بیکوناری  
یعنی رہنے والی مکمل ازیتہ (دورجن  
کوئین) کے پوشیدہ راز کو لے  
گئے ہیں۔ اور دکھایا گیا ہے کہ وہ  
اصل میں کیا تھی اور کیا بتائی  
جاتی جو بہت ہر دو حصہ ہے  
دھوکا یا فلسفی فافوس  
فیضت خیر حیرت انگیز ناول  
جسین دکھایا گیا ہے کہ دنیا کے  
ساحلات کا ظاہر کچھ ہوتا ہے اور  
باطن کچھ قیمت  
خوبی قیمت۔ سے ملے  
ترجمہ جیلازی دفا بازی کی  
ملکت نیک نفسی پاک لطیفی  
کی نتج۔ قیمت  
جنت الفردوس۔ ترجمہ  
نسلی جنت ارضی کے دیکھنا  
حالات۔ قیمت  
حسرت وصل۔ سی شرس  
کا خلاصہ۔ جسکے نام ہی جو حسرت  
پرستی ہے۔ قیمت  
مولوی محمد کیم صاحب  
لکھنوی کے ناول

ملک العزیز و خانیسی  
اسلامی بخش سلطان صلاح اللہ  
اور جو شیدول۔ اس کے ساتھ  
حسن و عشق۔ قصہ نبین جیتی  
جانتی تصویریں ہیں قیمت  
حسن ایہ تجلنا۔ روم و رہ  
کی لڑائی۔ ایرانوں کا حشر  
دین اور آخرین ما اتفاقی کے  
نتائج قیمت  
منصور مومنا۔ خالص نہی  
جوش بنوت نوی حیرت  
غزنی کے طے۔ اور ہندو سلوانگو  
ابتدائی تعلقات۔ قیمت  
سہید و قاجار حیرت  
داستان اندلس کی اسلامی حکومت  
کا آخری دور عشق و دیانت۔  
مظاہر اور وفاداری۔ ہر  
درکش نندنی۔ ایک سنگالی  
دیکھنا ناول کا ترجمہ۔ ہر  
دلکش ہر دو حصہ وہ دیکھنا  
ناول جو بیکوناری کے ہو کر  
سے نہیں چھوٹ سکا۔ ۱۲  
دیکھنا ہر دو حصہ۔ لائق  
مشتعل کی سب سے پہلی شیف  
ہندوستانی معاشرت فاندانی  
جنگل شہر قیمت  
بدالناس کی مصیبت۔ پرے  
کے بعض اتفاقی نتائج نہایت  
نر لطف اور حیرت خیز قیمت

آغا صوفی کی شادی۔  
ایک ناول اور رخیل ناول جسین  
دکھایا گیا ہے کہ اکثر ہندوستانی  
شادیوں میں ناواقفیت کی کسی  
خوابیاں اور دشواریاں پیدا  
کر دیتی ہیں۔ قیمت  
دو کو کی وطن۔ ایک نہایت  
دیکھنا ہر دو حصہ  
جسین نظر آتا ہے کہ انسان عموماً  
اخلاقی اور شجاعت کی بدولت  
کس قدر جلد اور کتنے بڑے مرتبے  
پر پہنچ سکتا ہے۔ قیمت  
دکھنا از مشہ  
سار جی مضامین جاب شہر  
سوانح عمری لارڈ دیکین  
فلسفہ کے۔ اور ہر دو حصہ کی موجود  
ترتیب کے۔ بی سالی کی سوانح عمری  
تاہیج بغداد۔ دار الخلافہ  
بغداد کے عروج و زوال کا مختصر  
اور جملہ حوالہ۔ قیمت  
افسانہ قیس۔ مجنون حامری  
کی سوانح عمری از ابتدا سے  
حشر بلبل تا بزرگ قیمت  
میرزا فتح علی خان  
جسکے قریب سے نہایت کسی  
ساتھ تعلیم سوانہ کی ضرورت  
دکھائی گئی ہے۔ قیمت  
دکھنا ہر دو حصہ  
مستشرقین کے بارہ چکر لکھنا





اس کے کارخانے کی خوش ساختی اور محکمہ مال سرخستان  
کے اکثر رؤسا اور زانی تاجروں نے تصدیق کی کہ اس کا کام  
اس کارخانے کو بخیر اور بیشکستگی چلا رہا ہے۔ نواب گھنایا خان  
فہرست خط مو حودہ

عطر حسانی تولد پاؤڑ ہے۔ چار روپے۔ تین روپے۔  
دو روپے۔ ایک روپے۔ بارہ روپے۔ عطر عو ثانی تولد  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر جمیل  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر جوی  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر کیورہ  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر زعفران  
تین روپے۔ ایک روپے۔ عطر شہاک۔ تین روپے  
عطر گلاب بصرہ۔ فی تولد دس روپے۔ عطر گلاب  
دو روپے۔ ایک روپے۔ روح پاتری۔ پاؤڑ ہے  
روح حسن صلی۔ پاؤڑ ہے۔ عطر گل۔ ایک روپے  
عطر عروس۔ دو روپے۔ عطر حسن۔ دو روپے  
ایک روپے۔ عطر فتنہ۔ چار روپے۔ دو روپے  
عطر رگ خا۔ دو روپے۔ عطر گل خاتین  
روپے۔ دو روپے۔ عطر شہناز۔ تین روپے۔ عطر اکڑ  
چھ روپے۔ عطر شامۃ العنبر۔ پاؤڑ ہے۔ تین روپے  
عطر نازو۔ ایک روپے۔ تین روپے۔

روغن خانی سرکہ روغن چار روغن دو روغن  
روغن سیلا و جیسی و کیوہ چار روغن دو روغن  
توام کبہ خور و زعفران و گلاب و کیوہ پستہ کا  
تین تولہ کولیان تبا کو خورنی و زعفرانی تولہ آٹھ آنس  
الشتر کا زہ کا زعفران صحرانی و مرشد حین گندھک  
پنچام یار کے گزشتہ نمبر  
شہر سے اس وقت تک کے عرصہ میں خزانہ جو  
چن قیمت فی نمبر (۱) علاوہ وصول  
بعض مین کی کال جلدین بھی چن قیمت وہی  
فی جلد علاوہ وصول

مقامہ حصول  
ہستم پیام یار کھنڈ چوک

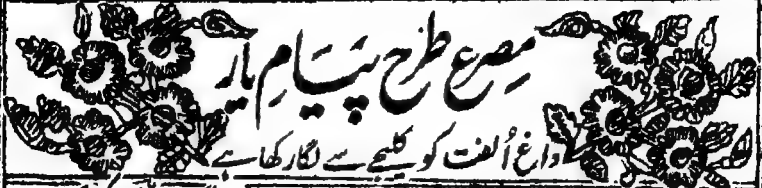
عبدالحکیم صاحب شریعتی کتب و کتابخانه

فتح اندلس کے سب سے آخری اور تازہ داناؤں میں سے ایک ہے۔ گرجو جسے عشق اور قیام تازہ دنیا کے ساتھ ساتھ کھایا گیا کہ اسلام کس شان و شوکت اور کس جہت عظمت کے ساتھ یورپ میں داخل ہوا، کیسی کیسی سو کر آدیاں، ہون کس کس جوش سے توجہ دی، خدا جنکی کئی، اور اسی سلسلہ میں یہ بھی غلط لکھا ہے کہ اس وقت یہاں لوگ کی کیا حالت تھی اور بیانیہ مقتدران وین پیسے ریا کے پٹے تلے عرض ایسا ہو چسپ اول جو کہ جن کو گون نے پڑھا ہے۔ دس دس بار پڑھئے ہیں اور جی نہیں بھرتا۔ جلدی منگنیے روزہ انکار

بچا جائے گا۔ قیمت فی جلد  
 مقدس نازنین بابوب الخس بالل نیا اچھوتا  
 اتھار سے زیادہ دلکش اول۔ ایک حسین مسیحی عورت  
 کا پوپ منتخب ہو جانا تاخر مسلمانوں کی تدبیر سے  
 نجات پاتا۔ زیادہ تاریخ اور بہت تھوڑا نص۔  
 فردوس برین۔ نہایت ہی جرت الیز  
 ناول جیسے ہی ملاوٹ کا سفر اور جنت الفردوس کی  
 مسر اور لطف یہ کہ بالکل تاریخی مضامین۔ قیمت  
 فرامیاد الخس کی تاریخ۔ لکے خوش نصیب کو حیرتاک  
 خوشی مسئلہ نامت کی بھی تاریخ۔ قیمت فی جلد  
 حسن بن صبیح۔ شیخ الجبال  
 بانی فریق الخس اور حشہ شیخ کے کارنامے  
 اس مذہب اور اس کی سلطنت و سطوت کی عجیب  
 تاریخ۔ جو حضرت فردوس برین کو ملاحظہ کرن کو  
 ضرور شگایا ہے۔ قیمت

(محولہ ایک ریویو ان قیمتوں کے علاوہ)

المشترع مريم تميم يار كشتوچوك



جناب احسان علیخان صاحب احسان شاہ جہانپوری شاگرد جناب جلال لکھنوی

کیا وہ لیجا نیکا گھر میں مرے کیا رکھا ہے  
فتنہ حشر کو قدموں سے لگا رکھا ہے  
ہمنے آئینے میں خورشید چھپا رکھا ہے  
مینے کل کے پلے حشر اپنا اٹھا رکھا ہے  
ہوشیاروں کو بھی دیوا دہنا رکھا ہے  
ہمنے اس غم کو ترے غم سے جدا رکھا ہے  
خاک کا ڈھیر یہاں کسے لگا رکھا ہے  
کتے ہیں دم مرے کتے نے چرا رکھا ہے  
و لگو پہلے ہی سے آنکھوں نے ملا رکھا ہے  
دل صد لخت مرا پیش خدا رکھا ہے  
بے ادب دیکھ کہساں ہاتھ ترا رکھا ہے  
چاٹ پر حضرت واعظ کو لگا رکھا ہے  
اس سنگم نے زمانے کو ستا رکھا ہے

دل مراد زد نگہ کو جو بیتار کھا ہے  
جب وہ چلتے ہیں تو ہوتی ہو قیامت برپا  
دل کے اندر ہے کسی تھر لقا کی تصویر  
نہ سی آج ترا وصل قیامت میں سی  
دیکھا دیکھا نگہ مست کا جادو دکھا  
رشتہ دشمن کو جگہ دلیں نہیں مل سکتی  
اپنے کو پے میں مری قبر کو ٹھکرا کے کہا  
برگمانی ہے پس ذبح بھی ایسی اُن کو  
کہتی ہے اُنکی حیا کچھ بھی نہو کا شہ میل  
آپ بھی دیکھ لیں کہتا ہوں یہ اُنسے دم حشر  
کہتے ہیں وصل میں مجھ بھلا کے دم بوس کنار  
کیسے ہشیار ہیں مینوش ترے لے ساتی  
پھونکد و نالا سوزان سے فلک کو احسان

جناب سید انور حسین صاحب آرزو لکھنوی خلیفہ صغر جناب یاس شاگرد جناب جلال

کیون تمناؤں نے دیوانہ بنا رکھا ہے  
نام جس چیز کا لوگوں نے ادا رکھا ہے  
نام تمنے دل بیتاب کا کیا رکھا ہے  
سوتی قسمت کو بھی پہلے سے جگا رکھا ہے  
خبط نے خون منشا بھی پھپھا رکھا ہے

نا امید کے سوا عشق میں کیا رکھا ہے  
دل اسی طرز نے آفت میں پھنسا رکھا ہے  
کوئی سیاب بتاتا ہے اسے برق کوئی  
اُنکے چو نہانے پہ دل نے یہ صدا دی وصل  
کس سے لیں داو طر دار انجمن کس میں



اور کتا نہیں کچھ میں مگر اتنا سنا دل میں سب جلوسے ہیں موجود تو کیوں نہ جائیں کچھ بھروسا تو ہے اللہ پر اس بُت کو بھی کان تک اُنکے رسائی شربِ جگر ہو کہ وہ خطِ دلدار دکھا کر یہ کہا قاصد نے کنے والا تھا میں افسانہِ فرقت اُن سے خلقتِ آہ میں ہو فرقتِ جانان کا اثر دیکھنے کیلئے برسوں سے چلے آتے ہیں لوگ قبرِ منظور ہے ہر حسرتِ کشتہ کی جدا طالبِ دید کو ہے حسرتِ پامالی بھی ایک حسرتِ زدہ دل تھا جسے تم نے بھی گواہ آرزو باعثِ ایذا ہو تو چھوڑو دل کو	اَلک تَمَنَّا نَے کئی دن سے سنا رکھا ہے ویرہ میں بُت میں نہ کیے میں خدا رکھا ہے فیصلہ جسے قیامت بڑا اٹھنا رکھا ہے شام سے نالوں نے اک شربِ جگر رکھا ہے یہیے سامنے قسمت کا کھنک رکھا ہے خیر نے دیر سے باتوں میں لگا رکھا ہے حسرتِ حرف کو قسمت نے جدا رکھا ہے اک تماشائے دشت نے بنا رکھا ہے دل کے تاروں کو اٹھا کر کئی بار رکھا ہے کہ جو آنکھوں کو سہرا بھپا رکھا ہے چاک کیوں کرتے ہوا بی بی میں کیا رکھا ہے مفت کیوں جانکوا ایک وگ لگا رکھا ہے
--	---

جناب محمد عبدالقدیر صاحب ادب شاہجہانپوری شاکر و جناب فضل

یا نبی آپ کی فرقت نے سنا رکھا ہے دل میں رہ شوقِ سوا و عشقِ رسولِ دہرا اب نہیں تشنگیِ حشر کا کھٹکا ماتی سر میں سودا ہے مرے گیسو شاہِ دین کا عشقِ شہ کا یہ کرم ہے کہ کرمِ منسرایا ہو گئی جان مری نذرِ ادائے حضرت یاوہ محبوبِ خدا ہے مجھے دل سے محبوب جی میں آتا ہے کہ جنگل کو کھلاؤں میں اس محبت سے چھڑا دیجیے یا شاہِ اُم موجود عشقِ محمد میں کر سکتا ہے مجھے	دلِ شتاق کو آفت میں پھنسا رکھا ہے حق نے تیرے لیے اس گھر کو بنا رکھا ہے ہم نے دل ساقی کو تر سے لگا رکھا ہے اور مخلوق نے دیوانہ بنا رکھا ہے دردِ میرے دل تار یک میں کیا رکھا ہے اب قضا آئیگی کس واسطے کیا رکھا ہے اس لیے اسکو کیجیے سے لگا رکھا ہے فرقتِ شاہ نے دیوانہ بنا رکھا ہے آپ کے حجب نے آفت میں پھنسا رکھا ہے اس تصور نے تو تصور بنا رکھا ہے
---	---

آب رحمت سے بچھا دیجے مرے دل کی لگی	آتشِ حبس نے بیٹا شاہِ جلا رکھا ہے
نہیں تھمتے نہیں تھمتے غمِ شہِ مین آنسو	چشمِ خونبار نے طوفان اُٹھا رکھا ہے
اے خیالِ شہِ دین واہِ ترا کیا کہنا	دو ذونِ عالم کے بکھیر و تسخیر رکھا ہے
فیضِ وصفِ دُردمانِ غیبِ مین آداب	سیرے خائے کو گہرا بسا رکھا ہے

جناب سید ارادت حسین صاحبِ نظر بھروی شاگردِ جنابِ نصرت لکھنوی انجھلی

دلِ بیاب کو عاشق کے ستار رکھا ہے	حشر پر تھے جو دیدار اُٹھتا رکھا ہے
لپٹے سائے سے بھر گتا ہوں یہ حسرتِ تجھی	اُس پری نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے
رات دن کوچہِ جانان میں پڑا رہتا ہوں	ضعفے سائے دیوانہ بنا رکھا ہے
خواب میں چہرہ پُر نور دکھاتا ہے وہ	سوئی قسمت کو مری اُسے جگا رکھا ہے
قامت یار نے ہے ایک قیامت ڈھائی	چال نے فتنہ محشر کو جگا رکھا ہے
ایک دل ایک جگر تھا دیے دو ذونِ تکو	اب طلبگار ہو کس چیز کے کیا رکھا ہے
ایک دیدار تھا موسیٰ نے اُسے دیکھ لیا	اب قیامت میں مری واسطے کیا رکھا ہے
دردِ دل بیٹھنے دیتا نہیں اکجا بکھو	اسی کبخت نے بیوہ ستا رکھا ہے
کس لیے خوف ہو اب ناہِ جہنم کا مجھے	آتشِ حبس نے پہلے سے جلا رکھا ہے
نام کو دردِ جگر اب نہ رہے گا باقی	ہاتھ سینے پر مرے تنے ذرا رکھا ہے
آپ نے تیر جو بیکار سمجھ کے پھینکا	منے اُس کو بھی کلیجے سے لگا رکھا ہے

جناب غلام حسین خاں صاحبِ آفاق بنارس

تھکا دیا یہ شیخِ دبرِ مہن نے لگا رکھا ہے	ویرِ مینِ بہت ہے نہ کہے مینِ خوار رکھا ہے
کہتے ہیں کرتے ہیں عشاق ہی جھکو بدنام	نامِ کجبتوں نے جس راہِ مہر رکھا ہے
ڈھونڈو لو آ کے تمہیں دلین جگر مین میسے	مینے پیگان کو تھارے جو چھپا رکھا ہے
حاشو جھکو قضا گستی ہے ساری دنیا	نام اُسی کا تو حسینوں نے ادا رکھا ہے
واہ کیا خوب کہا جنے کہتے ہے مطلب	پھر یہ کہنے نہیں دیوانہ بسا رکھا ہے
غیر بھی تو تیری بیڈا کے فریادِ مین	تو نے جامِ داغین بھی تو ستا رکھا ہے

کہتے ہیں وہ کہ ترا دل بھی چمکیا غیر کاراز  
عمر بھر قیدِ الم سے ہے ربائیِ مشکل  
دل مرا ایسے کہ وہ شوخی سو یہ فرماتے ہیں  
میری دشمن ہے یہ کہنت جیسا بھی انکی  
دہل پر ہو کے رضامند وہ بولے آفاق

جناب سید اعجاز علی صاحب اعجاز خیر آبادی شاگرد جناب وسیم از بھوپال

قل کے بعد بھی زانو سے دبار کھلے  
ہتے بدنام کیا تجھ کو اگر دنیا میں  
ہو سہارا لب جان بخش کا بیماروں کو  
کام آجائے بڑے وقت میں دل ہی شاید  
اک مرے قل کو یں ابرو و مژگان کافی  
شمع بجائے گا تربت میں اسی باعث سے  
ایک دو جام سے دل میرنو کا ساقی  
شہرین میر حیاتِ جہان کی دیکھے  
اس سے ہو جاتی ہے تسکین شبِ فرقتِ یں  
پوچھتا ہوں یہ حسینوں میں من جا کر ہر روز

جناب امام الدین احمد خالصا از روضہ مستنور فیضیہ قیاس شاگرد جناب شمس الدین

کیا کہوں تجھے کہ ہاورد نہ کروں گے ہرگز  
کیا کروں شکوہ بیداد و تقاضا یا رب  
کیا قیامت ہو کہ اُس شوخ جنابِ پیشہ نے  
ہائے وہ دل کہ جسے عرش کہا کرتے ہیں  
تجھے بہر عبادت نہ گوارا تکلیف  
بتکدہ چھوڑ کے کیوں پاؤں تھکانے جاؤں

دل کا جو حال محبت نے بنا رکھا ہے  
نام جلاؤ نہ غلموں کا ادا رکھا ہے  
وعدہ وصل کو محشر پہ اٹھا رکھا ہے  
خاک میں اُس بت کا فتنہ لا رکھا ہے  
اے جناب آپ کے بیار میں کیا رکھا ہے  
ایک پتھر کے سوا کبے میں کیا رکھا ہے

<p>دل پر اس شوخ کے ہوتی نہیں کوئی تائید دیکھنے دیتے مجھ کو نہ مرادل ہو کہیں</p>	<p>ور نہ آہوں نے مری عرش ہمار رکھا ہے آپ نے زلف گر گیر میں کیا رکھا ہے</p>
<p>مجھ میں کیا اور مرے دل ہی میں کیا رکھا ہے آنکھ ملتے ہی مرے دل کو اڑا رکھا ہے</p> <p>ہو نہو چھپنے چھپانے کا یہی ہے باعث کسی کروٹ کسی پہلو نہیں آرام مجھے</p> <p>تو ہی لے یاد خیر اتنی خدا را لادے ہو یہ منشا کہ مڑنے کی بھی حسرت رجائے</p>	<p>جناب ابوالاحسان منشی محمد عبدالقادر صاحب اعجاز پھر دبی شاگرد جناب رضوان ملو آبادی</p> <p>عشق نے خاک میں دو دن کو ملا رکھا ہے ہائے کیا سحر فسو نگر نے جگا رکھا ہے</p> <p>کچھ نہ کچھ آپ نے محرم میں چھپا رکھا ہے حسرت دیدنے کا نون پہ لٹا رکھا ہے</p> <p>کیون مرے بھولنے والے نے بھلا رکھا ہے تیرا نو مجھے قاتل نے دبا رکھا ہے</p>
<p>لے فلک تیری حقیقت میں سب سے معلوم انبیا سارے منظم ہیں مگر خالق نے</p> <p>اے لحد خوف خدا بھی تجھے کچھ ہے کہ نہیں کیون بُلانا ہر دینے سے مجھے لے رضوان</p> <p>ریش اقدس پہ نبی کا رخ اور ہے یون وہی اسپر مجھ میں مقدس ہے انھیں کا چھا</p> <p>مطمئن قلب سے آرام سے ہے جانِ حزمین نظر آجائے نبی کا رخ اور شاید</p>	<p>جناب اکبر علی خان صاحب اکبر شاہما پوری شاگرد جناب فضل</p> <p>مرتبہ کفش محمد نے بردھا رکھا ہے مرتبہ شاہ کا ہر اکے سوار رکھا ہے</p> <p>کس لیے عاشقِ حضرت کو دبا رکھا ہے تو نے میرے لیے فردوس میں کیا رکھا ہے</p> <p>رحل پر جیسے کہ قرآن کھلا رکھا ہے شاہ نے جلو دینے میں بسا رکھا ہے</p> <p>الفیہ شہ کو جو سینے سے لگا رکھا ہے اسی اُسید نے اکبر کو چلا رکھا ہے</p>
<p>چرخ بے مہرے کیوں جھکوستا رکھا ہے جو غیروں پہ بھی جب تو نے روا رکھا ہے</p> <p>دل کے ارمان کو جو کچھ تو تسلی شہ بہر خون ہے یہ کہ دم قتل نہ بل تر مپلے</p>	<p>جناب مولوی محمد اختر صاحب اختر بریلوی وار دہلی</p> <p>گردشِ چشم نے کیا ظلم محبت رکھا ہے اس ادا نے تو مجھے اور مٹا رکھا ہے</p> <p>تیری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے جھکونا گئے زانو سے دبا رکھا ہے</p>

کلب فراکش ہوئی یاد بتوں کی ناصح لحد تیرہ ہماری ہے اسی سے روشن شعشع سان انگو ہے منظور جلانا اختر	پردہ دل میں اسے ہنسنے چھپا رکھا ہے داغِ اُلفت کو کیجیے سے لگا رکھا ہے بزمِ اخبار میں جو حب کو بٹھا رکھا ہے
---	--

### جناب سید ممتاز حسن صاحب خٹک گورکھپوری

جلوہ عارض پر نور دکھا رکھا ہے شیش سے پوچھتے ہیں دیر کے جانوالے کلب تک آنکھوں میں جبکہ دیتو کھجکھج وہ دم قتل ترپنے نہیں دیتے جس کو مڑے جی اٹھے ہیں نکلے ہیں جوہ ہجر کعبہ و در میں سب ڈھونڈتے ہیں جس کو ہند سے کیجے میں اٹک کر کو بلالے یارب	شکل موسیٰ مجھے ہیوشش بنا رکھا ہے آپ جاتے ہیں کہاں کعبے میں کیا رکھا ہے آج کیوں اپنی نگاہوں کو گرا رکھا ہے اپنے زانو سے مجھے خوب دبا رکھا ہے شورِ پارِ یسے ایک حشر عبا رکھا ہے ہمنے تو دل میں اُسے اپنے چھپا رکھا ہے ان بتوں نے بہت اب اس کو سنا رکھا ہے
--	---

### جناب منشی محمد عبدالرحیم صاحب اُتس سکرٹری انجمن اربابِ محبت بھرنچ شاگرذِ جناب عجاپوری

تیرا نو مجھے قاتل نے دبا رکھا ہے کم نہیں حشر سے ادب تیرا اندازِ حرام جلوہ دے صنم خاندل میں جو نہان نظر آتا ہے مجھے لال پری کا جلوہ سینے مانا کہ برادرل تو نہیں ہے لیکن درد و غم دیاس و من رنج و الم انکے سوا اختیار انگو ہے وہ قتل کریں یا کریں	ہائے مقتول کو مجبور بنا رکھا ہے کہ نشان نکدے مرے مرقہ کا مٹا رکھا ہے عس بے پردہ کو پرے میں چھپا رکھا ہے ساقیا تو نے صراحی میں یہ کیا رکھا ہے کچھ نہ کچھ آپ نے ٹھکی میں چھپا رکھا ہے اود میرے دل منوم میں کیا رکھا ہے ہمنے اپنا تسلیم جھکا رکھا ہے
---	---

### جناب ملک محمد یحییٰ خاں صاحب افسون شاہجہانپوری شاگرذِ جناب مختار شاہجہانپوری

ہجر میں وصل کا پہلو یہ بنا رکھا ہے منصفی شرط ہے انصاف سے کم اعو عطا آہ کے چاتھ نکلتا ہے دھوان بھی ٹٹھ سے	اتیری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے بتکدے میں تو ہیں بت کعبہ میں کیا رکھا ہے دل مرا آتشِ فرقت نے جلا رکھا ہے
--	---

مستہ چھپا لیتے ہیں وہ دیکھتے ہی شکل مری میرے نالوں سے زمانہ تہ و بالا ہو گا گدگدانا وہ مرا اور وہ کتنا اٹھا دل تو لے ہی گئی اب سنی میں کیسی تلاش	پھر یہ طرہ ہے کہ نام اسکا ادا رکھا ہے جگو چھڑا تو ابھی حشر بپا رکھا ہے ہائے ظالم مجھے کیوں قننے ستا رکھا ہے اور کیا لے نگہ رفت نہ ادا رکھا ہے
---	--

### جناب اختر شاگرد جناب داغ دہلوی

تیری باز رہنے کے لئے شور مچا رکھا ہے ہجر میں جی کے بہنے کی یہ ہے تدبیر آہ بھی نہیں سن سکتے کہ وہ بدنام ہو نالا وہ آہ و بکا در جگر سوز مسراق آپ کو غیر مبارک مجھے فرقت میری	حشر اٹھا رکھا ہے قتل کی جگہ رکھا ہے تیری تصویر کو پسینے سے لگا رکھا ہے داغ فرقت کو کلیجے سے لگا رکھا ہے عشق میں اور بھی کچھ اسکے سوا رکھا ہے قبضہ حشر پہ یہ سینے اٹھا رکھا ہے
--	---

جناب سید محمد باقر حسین صاحب ارمان نکہ پوری بیحد در سکول احمد علی صاحب

مستہ شب وصل میں بھی اسے چھپا رکھا ہے نگہ بے جنگل میں کبھی اور کبھی گھبرا گیا جلو دھر کین گرد سے ہوتا ہے نہان رہنم حسنم آرزو حسرت دارمان کو سوا جگو ناچار سمجھ رکھا ہے اسے ارمان	ظلم کا نام ستارے حیا رکھا ہے اس پر پروئے یہ دیوانہ بنا رکھا ہے تنے پر دے میں عبث اڑھو چھپا رکھا ہے پاس عاشق کے شب ہجر میں کیا رکھا ہے اسیے آٹھ ہر محسوس تا رکھا ہے
---	--

### جناب حافظ سید مہدی حسن صاحب آزاد شاہ بہاؤ پوری

میری تقدیر نے جگو تو جدا رکھا ہے حشر میں اُسے ملاقات ہماری ہو گی سُنے فریاد مری غیسر بولا ظالم عکس ہے آئے میں تیرا کوئی غیر نہیں کیون بنے رہتے ہو ہر وقت دُعا اور آراہ	بخت نے میر کو اُس بُت سولا رکھا ہے شوق دیدار قیامت پہ اٹھا رکھا ہے اسے کیسا بے یس و چرا رکھا ہے تو نے کیوں مُنہ کو دوپٹے سے چھپا رکھا ہے کچھ کو تو سہی میحالی نے کیا رکھا ہے
--	--

جناب منشی شیخ انور علی صاحب انور انصاری زمیندار محلہ دوندی پورہ لاہور

<p>جسمِ حاکمی کا بڑا ڈھیر لگا رکھا ہے انکی دزدیدہ نگاہوں نے چڑا رکھا ہے ساقیا کیوں اسے شیشے میں چھپا رکھا ہے حسنِ برق انھیں آپ بنا رکھا ہے کیا مزہ ہے میں ہر تخیل سے کیا رکھا ہے</p>	<p>ہننے لے باد صبا تیرے اُڑانے کیلئے مردم دیدہ ہیں شاہد کہ ہالے دل کو حکم نے بے زبنت عجب کو کہ پری بکڑا رکھا کیا عرض اُنکو جو کانونِ مین وہ کابی ہنسن چھوڑ دو عشق بُتان تو بہ کرو لے اتورا</p>
<p>اس طرح اُنکے تصور نے ستا رکھا ہے اور بھی مضطرب و بیتاب بنا رکھا ہے اور دل کو مرے بچھین بنا رکھا ہے جس نے پھر اپنا تیر تیغ نکلا رکھا ہے نام تک میرا ستم کرنے لگا رکھا ہے</p>	<p>جنتاب منشی محمد عبدالقادر صاحب رہے دل میں مرے پھر دلوں کا رکھا ہے نامہ شوقِ رقیبوں کا دکھا کر عجب کو ہجر جانان میں تصور نے رخ روشن کے ہجر میں ابر و خمار کی پھر یاد آئی جان کر حرفِ غلطِ صنوفِ دنیا پہ مجھے</p>
<p>رنگِ توحید تصور نے جہاں رکھا ہے زادہ انگشتِ فردوس میں کیا رکھا ہے دھکیوں سے دل شیدا کو ڈلا رکھا ہے کل پہ کیوں آجکے جھگڑی کو اٹھا رکھا ہے</p>	<p>جنتاب حبیب شاہ عرف گلاب شاہ صاحب کیون نہ اٹھ جائے ان آنکھوں سے دلی کا پڑھ مے نہیں جامِ نہیں ابر نہیں یا نہیں اُن مے اد شوخ ستمگر ترانہ ادا رکھا ہے فیصلہ کر دے سروتین کا تری تیغ ادا</p>
<p>فرج کے بعد بھی زانو سے دبا رکھا ہے طائرِ قبلہ ناول کو مینا رکھا ہے اک زبانی کو آخر سر پہ اٹھا رکھا ہے</p>	<p>جنتاب شیخ امان علی صاحب ہے تڑپنے کا کمانِ لطف کہ قاتل نے مجھ طاقتِ ابرو کو کسی بُت کے بنا کر کعبہ کیا قیامت ہر شب ہجر و نالوں نے ترے</p>
<p>داغِ اُلفت کو کیسے لگا رکھا ہے ناسوا انکے دل زار میں کیا رکھا ہے</p>	<p>جنتاب منشی محمد ابراہیم صاحب سندِ عشقِ رخِ یار سمجھ کر اے دل حسرت درج و خم و درد و تمنّا و قلق</p>

کسی پہلو کسی کرٹ نہیں احت جگہ	دردِ الفت نے وہ یحییٰ بنا رکھا ہے
جناب شیخ محمد ابراہیم صاحب آزاد حسین پوری دلیل لٹ بیکانیر شاگرد جناب قتی میری	
رشتک دینا نہیں نصحت کہ یہ دیکھیں آگہو	اسلئے آنکھوں کے پردوں میں چھپا رکھا ہے
ایک ہم مین کہ لے پھرتے ہیں دلمین تلو	ایک تم ہو کہ ہمیں دل سے بھلا رکھا ہے
رشتک صد طور بنا ہر دل عاشق آزاد	ایک مملوک نے کیا جلوہ دکھا رکھا ہے
جناب حافظ سید مہدی حسن صاحب آزاد شاہ جہا پوری شاگرد جناب محمد	
سنگے فریاد مری عیسے بولا ظالم	اسنے کسوا سٹے یہ شور مچا رکھا ہے
عکس ہے آنے میں تیرا کوئی غیر نہیں	تو نے کیوں منہ کو دوڑو چھپا رکھا ہے
کیوں پڑے لہتے ہو ہر وقت دہان آواز	کچھ کو تو سہی میخانے میں کیا رکھا ہے
جناب سید اعظم احمد حسینی صاحب اظہر جاگیر دار سرن پبی علاقہ سرکار نظام	
یہ سمجھ کر کشانی ہو تھاری ایجان	دراغ ہجران کو کیجھ سے لگا رکھا ہے
ہمنشین زہرہ جین شغل کو دور سے تاب	وا عطا خلد میں کیا اسکے سوا رکھا ہے
بھسا میخوار کوئی اور بھی چلے ساتی	تو نے کس کے لیے تلچھٹ کو بنا رکھا ہے
جناب منشی احمد علی خاں صاحب احمد سہرامی شاگرد جناب نعیم لکھنوی از کلکتہ	
اور تو پہلو عشاق میں کیا رکھا ہے	دل میں گھر اٹکی منانے بنا رکھا ہے
زلفین کجھرائیں نہیں یار نے خسار نویر	مرغ دل پھانسنے کو دام بچھا رکھا ہے
جناب محمد اشرف خاں صاحب اشرف	
سفر ملک عدم کا ہے مصمم اب قصد	ہو گئی عمر کہ اسباب بندھا رکھا ہے
سائل شربت دیدار نہیں آنکھ مری	جام دیوزہ گری پیش گدا رکھا ہے
جناب سید جلال الدین احمد صاحب اسیر از راجپ	
مہربان جب ہوا نام مٹا یا اسکا	ظلم کا نام ستم کرنے و فار رکھا ہے
جناب مولوی فقیر محمد خاں صاحب بخود شاہ جہا پوری شاگرد جناب ممتاز	
اے مصمم شربت دیدار پلائے شد	آتش مجبے سے کج بلا رکھا ہے



نہ تو ساغر کی ہے پروانہ ہر مینا کی طلب کو نسا ہے وہ ستم تنے جو پھر نہ کیا خنجر ناز کا رک وارادھر لھی ہو جائے راہِ اُلفت میں قدم اپنا دکھا ای خود	نگہ یار نے کچھ ایسا چکا رکھا ہے کو نسا ظلم ہے جو تنے اٹھا رکھا ہے اسی امید پر سراپا جھکا رکھا ہے ہمنے سو مرتبہ جگو یہ سنا رکھا ہے
---	--

جناب محمد عنایت کریم صاحب برتر کو اتھی شاہ آبادی از قیام چارل

زاد و کعبہ لہنیں کو ہو مبارک مینے پیر لیتے ہیں وہ منہ دیکھ کے صورت میری عیش دُنیا ہو میر تو یہی جنت ہے خاک ہونے کے سو عاشق میں کیا ہر تر	قبلہ اپنا درد دلدار بنا رکھا ہے کسے غلام کا انداز کھا رکھا ہے زاہد اسکے سوا خلد میں کیا رکھا ہے ناحق اک روگ جوانی میں لگا رکھا ہے
---	--

جناب بابو محمد اسماعیل خاں صاحب بیدار از کولہ شاگرد جناب خشت دکنہوی	خجک کیا دن کہ مرے پاس ہی کیا رکھا ہے شورِ عشر ہے زمانے میں جو برپا یگان کوئی تھی وہ مصیبت کہ نہ جھلی سینے جھک دیتی ہے تسلی شبِ فرقت اور شوق
---	--

جناب خواجہ محمد بیدار محبت صاحب بیدار شاگرد جناب داغ دہلوی	تا کتے کیا ہوا دھر سینے میں کیا رکھا ہے نگہ شوق سے کتا جو دھینے کا اُجھار کمد و مرغانِ چمن سے کہ خبر دار رہن شوق سے شیخ جسے چاہے اٹھا کر لی لے
--	---

جناب ارشد حسین صاحب شاہ بازار رنجی

تری اُلفت کا میوہ بختِ ظالم ہمنے وہی جاتا ہے رہنے کی زیارت کرنے دامِ اُلفت میں بھنا کر مرو دلِ پیات	یہی دیکھا کہ تر تنہ گلا رکھا ہے جسے جنت میں حل اپنا بنا رکھا ہے ہر طرح سے مجھے عبور بنا رکھا ہے
---	---

<p>جناب بندت فہمیر صاحب تیر طاہل علم مدرسہ اسلامیہ بتیا چپارن          میں نے بھی حشر پہ انصاف اٹھا رکھا ہے          وعدہ وصل جو حشر پہ اٹھا رکھا ہے          نام جسکا تری شوخی نے خنار رکھا ہے          نام جسکا تری جتوں نے حیا رکھا ہے</p>	<p>جناب بندت فہمیر صاحب تیر طاہل علم مدرسہ اسلامیہ بتیا چپارن          ظلم مجھ پر جو شکر نے روا رکھا ہے          لہن ترانی ہی کی آواز سنا دو اکدن          میں سمجھتا ہوں اُسے کشتہ ابرو کا لہو          آرزوؤں کا سدا خون کیا کرتی ہے</p>
<p>جناب حافظ شام احمد خان صاحب نائب شاہجہانپوری          بلکدے میں نہیں کہے میں خدا رکھا ہے          جانب قبلہ نیا قبلہ مٹا رکھا ہے          کہ شہیدوں نے اسے دلے لگا رکھا ہے          تیغ قاتل میں دیا آپ بقا رکھا ہے          کو نسا ظلم شب وصل اٹھا رکھا ہے          منہ میں غنچے نے خوشی کو دبا رکھا ہے          ہکو اُس شوخ نے دیوانہ بنا رکھا ہے          زخم قاتل کے لیے انکو لگا رکھا ہے          تیرے دیوانے نے کیا شور مچا رکھا ہے</p>	<p>جناب حافظ شام احمد خان صاحب نائب شاہجہانپوری          پوچھو واعظ سے کہ اس بات میں کیا رکھا ہے          چنے سر کب ابرو میں جھکا رکھا ہے          نہیں معلوم تری تیغ میں کیا رکھا ہے          خونہائے شہدا اس میں چھپا رکھا ہے          روز بھران میں چونطور ملائی کسی          بول سکتی نہیں گلشن میں ادب سے بلبل          بات کہنے پہ بگڑتا ہے تو مٹا ہی نہیں          جگر و دل کے سوا اور نہیں کچھ ہی پاس          منع کر روز جزا نائب فریادی کو</p>
<p>جناب ذرا اکبر علی بیگ صاحب حلف کلارک خانہ مینی شاگر جناب آسان کاٹھوی اڈا پٹو          کیا شب وصل یہ اندھیر چپا رکھا ہے          کیسے کس روز کو اب وعدہ اٹھا رکھا ہے          تنے پر مے میں یہ ایک چور بٹھا رکھا ہے          نوجوانی سے یہ دیوانہ بنا رکھا ہے</p>	<p>جناب ذرا اکبر علی بیگ صاحب حلف کلارک خانہ مینی شاگر جناب آسان کاٹھوی اڈا پٹو          دل مرا آپ کے زلفوں میں پھنسا رکھا ہے          آج کل ہوتے ہی ہوتے تو قیامت آئی          دل جڑانے کو جو آنکھوں میں چڑھ دیا نظر          ہوش سرکانہ دوپٹے کی خبر صاحب</p>
<p>جناب منشی میر سجاد حسین صاحب جوہر تارسی ڈراما نویس شاگر جناب تارسی          دیکھے دیکھے محرم میں وہ کیا رکھا ہے          اک پری نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے</p>	<p>جناب منشی میر سجاد حسین صاحب جوہر تارسی ڈراما نویس شاگر جناب تارسی          کہتے ہیں آپ کمان دل کو چھپا رکھا ہے          حسن والوں کا بھلا ہو کہ سنا رکھا ہے</p>

دل اسی سے شبِ فرقت میں ہلکا ہوا کی موت آئی ہے تم خون کرو گے کس کا تو نہو جائے کین دہر میں انگشت نما آج ہی ختم نہ دیدار کا جھگڑا ہو جائے سُکے نالہ مرا غصے سے کہا ظالم نے جو دیا تو نے مرے دل نے کیا اُس کو عزیز کیا شب وصل میں حسرت مرو کی نکلے	اسی لیے درد کو پہلو میں بٹھا رکھا ہے کیسے خنجرِ خو غوار کھنچا رکھا ہے اسی لیے مجھے ترا عشق چھپا رکھا ہے کیسے اُس کو قیامت پر اُٹھا رکھا ہے منع کر دیا سے کیوں شور مچا رکھا ہے درہم داغِ کلیجے سے لگا رکھا ہے جس کو دیا رہنے بیوش بنا رکھا ہے
---	--

کیا کون شیشہ دل میں مرو کیا رکھا ہے سرگردن میں جو جھگڑا ہو وہ بیٹے سنکر چند حوروں کے سوا جنگِ طمع ہے تجکو تو بھی اب شوق سے تلوار اُٹھاؤ قاتل چشمِ محسور نہیں ابرو جانان کے تلے شوخیان اُسکی قیامت ہی کر سکی برپا ایک تیرنگہ یار کے خاطر لے جذب	جناں حکیم علی حافظ صاحب جذب حکیم آبادی شاگرد جناب شمس الدین کھنوی از بیجا چپان
ہائے ارماتون کا خون آہن بھرا رکھا ہے فیصلہ آپ کے خنجر پہ اُٹھا رکھا ہے اور زاہد ترے فردوس میں کیا رکھا ہے مجھے پہلے سرِ تسلیم جھکا رکھا ہے کبے کے بیچ یہ میمانہ بنا رکھا ہے گو جانے ابھی نستون کو دوبار رکھا ہے دل جُدا اور جگر ہمے جُدا رکھا ہے	

جناب حبیب الحق صاحب حبیب شاہ چپانوری شاگرد جناب احسان

محب کو یون حیرتی حسن بنا رکھا ہے خانہ دل ہے بُت پردہ نشین کا مسکن کم نہیں فتنہ گری حسن کی لے یا رگر کوئی تسکین کا پہلو نہیں ملتا شبِ بھر جھکوتا ہے دیتا ہے درِ داٹھا ٹھکر بھر کر شبِ مین نہیں جھکو غم ترسانی تیری رفتار کے فتنے تو یہاں بھی نہ بکے	درد و صورت آپ نے بٹھا رکھا ہے اُسکی صورت کو کلیجے میں چھپا رکھا ہے تیری آنکھوں نے نسا اور ڈھرا رکھا ہے درد و دل نے مجھے یحییٰ بنا رکھا ہے تھے دشمن کو جو پہلو میں بٹھا رکھا ہے اُسکی تصویر کو چھاتی سے لگا رکھا ہے حشر میں اور بھی اک حشر اُٹھا رکھا ہے
--	---

ستم و جور کی کر نہیں تے خدا سے فریاد  
حسرت دید شب و صبح بھی کیوں نہ کر سکے  
دل کے لینے کی تمہیں چونکی کیوں نہ تھی  
ڈھونڈتے سے اُسے تم پاؤ گے کس طرح حبیب

حشر پر فیصلہ عشق اُٹھ کر کھائے  
شام سے منہ کو دوپٹے میں چھپا کر کھائے  
اسین حسرت کے سوا دیکھو کیا کر کھائے  
دل کو اُس شوخ نے مہر میں چھپا کر کھائے

جناب منشی سید محمد ولایت حسین صاحب حقیر ردو لوی شاگرد جناب فاکر بنارسی

کیا اثر تجھ میں بتا رنگ خار کھائے  
مَدَن حشوق زخماں میں جھپکے میں کوئین  
یاد قاست میں ہمیں نیند ابھی آئی ہے  
کوئے اُلفت میں نہ بھولے سو بھی جا ابدل  
پھیر دو گرنہ پسندائے پریشان نہ کرو  
جس قدر چاہو کرو عاشق قاتل پر ستم  
دل کے آئینے میں تصویر صنم رکھ لین گے  
شیفہ گردش چشمانِ بَتان کا بھی نہیں  
پوچھتا کوئی نہیں شیخ و برہمن زویہ بات  
زنگ لائیگی بہت شوق سے لیے مہندی  
دفع تاریکی مرقد کے لیے سہنے حقیر

تو نے خونِ دلِ عشاق بہا کر کھائے  
اُلفت زلف کے پابند بلا کر کھائے  
شور بیکار قیامت نے چا کر کھائے  
کیا وہاں درد و مصیبت کو سوا کر کھائے  
زلف پر چچ میں کیوں دیکھنا کر کھائے  
فیصلہ سہنے قیامت پر اُٹھا کر کھائے  
ایسے زنگ کدور سے بچا کر کھائے  
ناحق اس جیخ شکر نے سنا کر کھائے  
کعبہ و دیر میں کیوں جلتے ہو کیا کر کھائے  
خون عشاق بھی کچھ اسین مار کھائے  
داغ اُلفت کو کیجے سے لگا کر کھائے

جناب حفیظ جوہوری

دور کے نامہ و پیغام میں کیا رکھائے  
ہاتھ رکھ کر وہ مرے دلی تڑپ دیکھتے ہیں  
لاکھ سمجھاؤ سمجھنے کا نہیں ہو دو زبان  
وہ بھلے آپ کی باتوں کا جو دیتے ہیں جواب  
مرچکے ہوتے عجم ہجر میں لیکن اب تک  
نالے اُس کو چہ میں کرتا ہوں تو فرماتے ہیں

جی کو اک روگ لگا دٹ کا لگا رکھائے  
آج اس لطف نے کچھ اور لٹا رکھائے  
دل کو دیوانہ محبت نے بنا رکھائے  
ہم جو چہ ہیں تو ہیں اور دبا رکھائے  
تیرے ملنے کی لٹا نے جلا رکھائے  
دیکھا شور یہاں کسے عبا رکھائے

پوچھتے رہتے ہیں ہر ایک سے وہ حال مرا انہیں چالوں نے تو دیوا د بنا رکھا ہے	جناب حامد شاہ صاحب حامد گورداسپوری شاگرد جناب بھوشا بھانوی
ہمنے دل میں نکھے اسے ماہ لقا رکھا ہے اور دل زار کو پہلو میں چھپا رکھا ہے یہ بھی تاکید ہے پینا داسے تم ہرگز جام بھی لاکے مرے منہ سے لگا رکھا ہے انکو سننے کی ہے طاقت نہ مجھے کہنے کی اسلئے حال دل زار چھپا رکھا ہے	جناب علی محمد بھائی صاحب حیات ساکن ٹھہراو جین
زلف بھرا کے وہ چہرے پہ یہ بولے مجھے مجھے کہتے ہیں شب وصل وہ یوں ننگ کر ہمنے خورشید کو بدلی میں چھپا رکھا ہے ہکو بیٹا دہ کیوں قلعے ستار رکھا ہے	جناب دولہا
اُس نے یہ ظلم کا انداز نیا رکھا ہے آپ کا ظلم و ستم اور دشمنی اپنی آن سے برشتگی بخت کہ اک ظالم نے سیکڑوں ماہ لقا پیش نظر رہتے ہیں شع بھی روتی ہو حال دل سوداں پر مے کیا کرے گا فلک پر خنائے تازہ آپ کا تیر نظر اس میں کہاں سے آیا دھوڑنا میرا غم زلف حسین میں دلو ریخ و غم درد و الم حسرت و یاس و حرمان کیوں حسیناں جان لوٹ ہیں کیا باعث آہ و بکا محبت کا پوچھو احوال یہ نشانی ہے کسی دشمن جان و دلی	غیر بخت کو پہلو میں چھپا رکھا ہے عرصہ حشر پہ جھبگڑا اٹھا رکھا ہے صورت نقش قدم ہکو مٹا رکھا ہے ہمنے آنکھوں کو پری بناد بنا رکھا ہے آنش حسن نے اس درجہ جلا رکھا ہے کونسا ظلم و ستم اسنے اٹھا رکھا ہے کیا کوئی درد تھا جو دلمین چھپا رکھا ہے اُس کا وہ کہنا کہ یاں آپ کا کیا رکھا ہے اتنے معافوں کو ایک دلمین بٹھا رکھا ہے دل کیمخت میں جزدور دے کیا رکھا ہے زرگی آنکھ نے بیمار بنا رکھا ہے داغ کو اسلئے سینے سے لگا رکھا ہے
جناب کلیم کاظم محمد رحمت اللہ صاحب رحمت بنارس شاگرد جناب داغ دہلوی دل سے کب داغ محبت کو جڑا رکھا ہے	اپنے ہمان کو کیلجے سے لگا رکھا ہے

اُمّ نہ کس لیے آگے سے ہٹا رکھا ہے  
 ناوکِ نازِ صنم دل میں چھپا رکھا ہے  
 دل کے بھلانے کا اندازِ نثار کھا ہے  
 قافلے دل کے سرِ شام لٹا کرتے ہیں  
 بات کرتا ہی نہیں کوئی خوشامد کے موا  
 حشر میں بھی کوئی محشر وہ کریں گے برپا  
 لبِ جہان بخش نہیں زیرِ خطِ سبز نہان  
 غیر کے نام کا خط بھیج دیا ہے ہلکو  
 کیوں تری تیغ کے آگے مری گردن جھکی  
 لیلے دل لے لگے نازِ مری جان نہ لے  
 تیور اچھے نہیں قاتل کے خدا خیر کرے  
 پیچھے پر مے کتا ہو شپِ وصل کوئی  
 کس غضب کا ہے ترا حسنِ خدا دشمن  
 آئندہ دیکھ کے شرماتے ہیں کیوں خیر تو ہے  
 ذکرِ جانے کے موا کوئی وہ کرتے ہی نہیں  
 دام میں اپنے نہ لائیں یہ تجھے جی کا فر  
 میکشی اور کبھی کرتے نہیں اے ناصح  
 ہو گئی ہے دلِ بیاب کو تنکینِ رحمت

سیر ہو جائے ہیں باغین کیا رکھا ہے  
 ایک غنچہ کو پہلو میں بٹھا رکھا ہے  
 مشغلہ جو رکاس ہے شغلِ جہاں رکھا ہے  
 تیرے گیسو نے وہ اندھیر چا رکھا ہے  
 غیرِ کجیخت نے خوب اُن کو بنا رکھا ہے  
 وعدہ دید قیامت پر اُٹھا رکھا ہے  
 خضر نے چشمہِ جِوان کو چھپا رکھا ہے  
 ظلم کرنے کا طریقہ یہ بنایا رکھا ہے  
 بارِ احسان سے مجھے اسنے دبا رکھا ہے  
 مینے پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ  
 سامنے خنجرِ خونخوار کھنچا رکھا ہے  
 ہکو ناحق کے لیے اُسے ستا رکھا ہے  
 جسے پر یوں کو بھی دیوانہ بنا رکھا ہے  
 اسین کیا آپ کی صورت کی سوا رکھا ہے  
 آپ تو بیٹھے ہیں فتنہ کو اٹھا رکھا ہے  
 تو نے زلفون کو بہت مرہ چڑھا رکھا ہے  
 جمنے برسات میں صرف اُس کو ڈرا رکھا ہے  
 ہاتھ سینے پہ جو اُس نے ثبت و ذرا رکھا ہے

جنابِ منشی لالہ کھیت رائے معارفِ سالکین پوکلان ضلع مظفر نگر

سو کیوں اے دل کجیخت چار رکھا ہے  
 بے خطا کرتے ہیں عالم کو اسیر گیسو  
 آپ بھی بے دلِ بیاب گر قمارِ بلا  
 المود دیدہ ترا المود لے دیدہ تر

صبر کرنا لہ و فریاد میں کیا رکھا ہے  
 ان حسینوں نے یہ اندھیر چا رکھا ہے  
 جھکو بھی اسے مصیبت میں کھنچا رکھا ہے  
 نالہ گرم نے سینے کو جلا رکھا ہے

دل فروشون نے محبت کے خریداروں نے بھول کر بھی نہیں کرتے ہو کبھی یاد مجھے نیم بسمل کو ہے ابرو کا اشارہ کافی اس طرح آہ نہ ہر بار نکلتی منہ سے	آپ کے کوچے بن بازار لگا رکھا ہے استدر دل سے مریمان بھلا رکھا ہے نیچہ ہاتھ میں کیوں تھے اُٹھا رکھا ہے دل کھین آہستہ آہستہ اوجگ جا رکھا ہے
---	---

جناب محمد برکت اللہ صاحب نسا لکھنوی فرنگی شاہی

اُنے کھر اپنا دل اہل صفا رکھا ہے طرز قاتل نے یہ مقتل میں جدا رکھا ہے داغ سینے میں مین گل کھائے مین پر لکھن وا غلو کوچہ جانان ہو عجب روح افزا سُنکے افسانہ مرا سُنکے وہ لے لے شب میل دور سے زلفِ معنبر کی تنگھا کر خوشبو وہ دم کیوں نہ بہین اشک مری آنکھوں روزِ جاتے ہو تم لے یار جو چھپکر مجھے کیا غضب ہے کہ بیجا نہ رضا دل اُسکا	زادہ اُدھو بھڑو تو کہے سین کیا رکھا ہے کاٹ کر سر تنِ عاشق سو جدا رکھا ہے سینے جی نامِ حسدِ اباح لگا رکھا ہے جان ہم کیلے دینِ غلامین کیا رکھا ہے کیوں مری نیند نہ کر بیکار اُڑا رکھا ہے سر پہ احسانِ سر پہ لپٹے کیا رکھا ہے شمع کی طرح بجھ اُسے جلا رکھا ہے سیج کو مصلِ غیاثین کیا رکھا ہے عرشِ تک کو مری مالِ دنیا رکھا ہے
---	--

جناب اکرام اللہ خان صاحب روشن نروٹوی عمر سرشتہ گورنر آبریلی شاہ گزبان پتھر آبادی

تم ہو یا چرخ ہو کیا کوئی مٹائے گا ہمیں پھیر لی ایک نظر دیکھ لے پھر اُسے نگاہ بوسہ مانگا تو لگے آنکھ دکھانے ہکو تو ہی دُنیا سے اُٹھائے مرے اندر مجھے خاک مرہ کی اڑا تا ہے لگا کر ٹھو کر	اپنی جہتی کو تو خود سنبھلے رکھا ہے نیم بسمل مجھے غلام نے بنا رکھا ہے وہ نہ دکھلایا نہ آنکھل میں چھپا رکھا ہے ان بولوں نے مجھے نظر دھو کر رکھا ہے قبر میں بھی مجھے غلام نے بنا رکھا ہے
--	---

جناب قنبر طبع صاحب رفیق ساکن درگاہ خواجہ حسین شاہ ولی خدا شاہ گزبان پتھر آبادی

نہیں اچھا تراویان دور کے جانا پر دل ان حسینوں سے بھلا حور و لکھو کیا نسبت	اُسے کوچے میں سوار بیچ کر گیا رکھا ہے دل کو زار نے محبت اُسے لگا رکھا ہے
--	---

## جناب بیتارم صاحب آرام و رما از یلی بھیت

کیون ستمگار کے کہنے سے خفا ہوئے ہوا | اس قدر جبکہ ستم مجھ پر روا رکھا ہے

## جناب مولوی عبد الغنی صاحب زیبا دیوانی

یہ نشانی ہے ترے تیر نظر کی ظالم | اس لیے درد کو سینے سے لگا رکھا ہے  
درد اٹھتا ہے مرے دل میں تو کیا جو بیجا | تھے اعیان کو پہلو میں بٹھا رکھا ہے  
کیون اڑائے لیے جاتی ہو درجائان کو | کیا مری خاک میں اے باوصبا رکھا ہے  
کیا قیامت ہو کہ ہے صور کا عالم کو گمان | میرے نالوں نے ملک سر پہ اٹھا رکھا ہے  
نہ چھپائے سے چھپی فوج کی چوری | دل مرا آپ نے مٹھی میں دبا رکھا ہے  
یہ تو مانا دل صد چاک نہیں شانہ میں | میں بھی دیکھوں شکن لبت میں کیا رکھا ہے  
سیکڑوں ماہ لقا پیش نظر رہتے ہیں | سہمنے آنکھوں کو پریشان بنا رکھا ہے  
کچھ تو ہے لطف ترے تیر نظر میں ظالم | ورنہ کیون بنے گلے سے لگا رکھا ہے

## جناب محمد انوار احمد عرف محمد سلامت اللہ خاں صاحب سلامت شاگرذ جناب تاب شاہ جہانپوری

ارنی ہم نہیں کہتے ہیں بزرگِ موسے | لن ترانی کا عبث شور اٹھا رکھا ہے  
بیوف یا رنے لیجا کے وفادار کا دل | تختِ مشق خطِ جو رد جفا رکھا ہے  
اے گل داغِ محبت ہو تری عمر دراز | ہڑیوں کو مری پھولوں میں بسا رکھا ہے  
گھر ترے آنے کو اٹھتے نہیں اسوِ سطوہم | تو نے اعیان کو غفل میں بٹھا رکھا ہے  
آؤ دیکھو تو سہی موسمِ الفت کی ہبار | داغ نے دل کے نیا پھول کھلا رکھا ہے  
ہاں اجل آ کے اٹھائے تو اٹھائے ورنہ | ان حسنون نے تو نظر و لہو گرا رکھا ہے  
قطرہ خون بھی نہیں کینہ دشمن کیسا | کھو گزر دیکھو تو دل میں مرے کیا رکھا ہے

## جناب منشی جمال اللہ صاحب متحدہ قانون گو و فیض انجمن شہزاد جلالی جوہر آباد لاہور

ہاتھ سے میرے لگاتے ہیں وہ ہندی اتو | سبز بختی نے مری رنگ جما رکھا ہے  
آنند دیکھتے ہیں اپنی ہی صورت پہ قد | حسن نے آنکھوں بھی دیوا نہ بنا رکھا ہے  
صاف منظور ہے محفل سے مرا اٹھوانا | اُسے پہلو میں عدو کو جو بٹھا رکھا ہے



دل تو اک رشک پری نے جو اڑایا اسی سعد

جناب محمد عبدالرزاق صاحب سلیم حیدر آبادی شاگرد جناب قاضی حیدر آبادی

کچھ نہ کچھ چاہیے ظالم تری ظلموں کا ثبوت  
کیون مئے جاتے ہو تم اُس بُت کا فریب سلیم

جناب مولوی محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی منہجہ مدرسہ حیدر دھرتی قاضی پورہ

نام اُس بُت نے مرا تھر خدا رکھا ہے

تو جو دیوانہ بنادے تو مجھے عذر ہو کیا

اب تیرے ماتھے میں چمکے کہاں جاؤ گھا

خلوتِ دل میں چلے آؤ تکلف نہ کرو

آنکھوں میں آتے ہی وہ دلیں اُتراؤ ہیں

کیون نہ آسان ہو اب اُسکے لیے سیر عدم

غیر ممکن ہے پڑے اب نظر غیر اُپسر

آج خلوت میں ہو تم میری کہانی سنلو

روئے اُمید کبھی وہ بھی نہ دیکھے یا رب

ایضاً

ناحق اے بے خبر و شور چار رکھا ہے

کس عبارت سے ترے ظلموں کی تعمیر کروں

باتیں پرشے سے تو ہر روز وہ کہتی ہیں

غیر ممکن ہے کہ برائے قتلِ دل کی

اسطرح جاتے ہیں دورے ہو زنادانِ دھر

میں سمجھا ہوں اُسے قاتلِ باہنِ حال

وعدہ وصل کے ایساں کج بحث ہے اُمید

حشر پر وعدہ دیدار یہاں محض انکار

ایک جلوے کے سوا حشر میں کیا رکھا ہے

شوخیوں کا تو لقب مئے ادا رکھا ہے

حشر پر موقع دیدار اُٹھا رکھا ہے

مقصود اُس شوخ کو دشمن نے بنا رکھا ہے

کعبہ و دیر میں جسطرح خدا رکھا ہے

نام جسکا ترے غمزدوں نے حیا رکھا ہے

شام ہی سے جو رقیبوں کو بلا رکھا ہے

کیا دقتِ مری ذلت میں اُٹھا رکھا ہے

گھر خون میں ہے شب روز گر ہے الگ | دھنگ شمشاد نے گفت میں جبار کھا ہے

جناب حاجی سید محمد کاظم حسین صاحب شیفتہ کنوڑی

نام صورت نہ دکھانے کا حیار کھا ہے  
کیون گھسیٹ لیے جاتی ہے مجھے بیتابی  
خلق کو موت کے ہنجام چلے آتے ہیں  
جگر و دل تو لہو ہو گئے لے تیرنگاہ  
بات ہر شوخ نگہ شوخ ہر انداز شوخ  
مے قاتل کو نہیں قطع غشقی منظور  
میری فریاد کو سن بر خدا و شب وصل  
صلح ہو جائے اگر ذکر عدو کا نہ کرو  
لیکے چل دشت سے اس کو چوہن جو خون  
بائیں پہلو پہ ہمارے جو نظر کرتے ہو  
باندھتا ہے وہ شکر جو وفا کا پیمان  
بس اسی منہ پہ تمہیں ناز ہے آزادی پر

وعدہ دید قیامت پہ اٹھتا رکھا ہے  
کوئے قاتل میں سوار چ کو کیا رکھا ہے  
نیچ کو اُسے کر سے جو لگا رکھا ہے  
ڈھونڈھا کیا ہو مری سبزی میں کیا رکھا ہے  
شوخیوں نے تری یولہ بنا رکھا ہے  
تمہ گردن میں ابھی تک جو لگا رکھا ہے  
آفت روزہ جدائی نے ستا رکھا ہے  
تنے تو آپ ہی قصے کو بڑھا رکھا ہے  
کی غضب ہے مجھے جسے جدار کھا ہے  
دل مضطرب میں سواداغ کے کیا رکھا ہے  
شاہد اسین کوئی پہلو سے جفا رکھا ہے  
شیفتہ دل تو کہیں تھے پھنسا رکھا ہے

جناب محمد عبدالحی صاحب شیدا یونی شاگرد جناب یاس لکھنوی

نغمہ ناز سے یوں دل کو بچار کھا ہے  
تیری الفت میں زمانے کو بھلا رکھا ہے  
ایک ہم ہیں کہ تمہیں یاد کیا کرتے ہیں  
حسرت و یاس الم درد و تنہا وصال  
ولے قسمت کہ قضا ایک نہیں نے انکی  
شیخ بیتخانے کو کیوں چھوڑ کے جاتا ہوا  
یہ تغافل ہے تو بس ایسی محبت کو سلام  
شب فرقت دل مضطرب کی تسلی کے لیے

اپنے پہلو میں کیجے سے جدار کھا ہے  
یاد کو تیری فقط دل سے لگا رکھا ہے  
ایک تم ہو کہ ہمیں دل سے بھلا رکھا ہے  
دل بیاب میں کیا انکے سوا رکھا ہے  
میرے ارمانوں کو مٹی میں غلا رکھا ہے  
ایک پتھر کے سوا کعبے میں کیا رکھا ہے  
جیتے جی تھے مجھے دل سو بھلا رکھا ہے  
تیری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے

جب وہ چلتے ہیں تو ہوتی ہو قیامت برا شوخیان کوٹ کے بھری ہن غزل میں عید	فتنہ حشر کو قدموں سے لگا رکھا ہے کس قدر شوخ طبیعت کو بنا رکھا ہے
جناب شیخ محمد عبداللہ صاحب شاکی مختار عدالت بیکانیر شاگرد جناب برق اجیری دل بیتاب کو کیوں لئے سنا رکھا ہے	کو نسا ظلم ہے باقی جو اٹھا رکھا ہے بعد مردن نہ مری قبر پہ آئے افسوس
مین دم فوج نہ کیوں شاد ہوں بتلاؤ تو یہ ہمارا ہی جگر ہے کہ محبت میں تری	اُس نے دانو سے مرا سینہ دبا رکھا ہے در دسی شے کو کیلجے میں چھپا رکھا ہے
سرین سودا ہے ترا دلین محبت تیری حرف مطلب کو میں کیا خاک رہا نہ لاؤں	مرے پر بھی انھیں ساتھ لگا رکھا ہے مُنہ مجھے دیکھ کے ظالم نے بنا رکھا ہے

قطبہ تاریخ بہمنیت حسین تاجپوشی حضرت قل سبحانی خداوند خدا نگار شہنشاہ  
ایڈورڈ ہفتم فرمانرواے کشور ہندو انگلستان خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ  
از تیمہ و سر جناب محب دریا آبادی

(۴۰) دلون پر کیوں گھٹا پھلے نہ بکر حبت یاری	(۴۰) کہ جب ادورڈ ہفتم کا زلے میں مانا ہو
(۶۰۰) خداوند جہان کا جو خدا نے مرتبہ بنایا	(۵۰) ہما وہ وقت کا اپنے جو جیہ اسکا سایا ہو
(۱) اثر طرفین پر کیاں ہو اس جوشِ سر کا	(۲۰۰) رعایا کو مبارک یہ اسے ملک رعایا ہو
(۷۰) عنایت کا ہو اُسکی اچھا یا باغِ عالمین	(۷۰) عجب کیا ہو جو سر سبز آبِ مرا نخل تننا ہو
(۴۰) محبت یہ نیکو کر تو سال حسین تاجپوشی کا	(۲۰۰) شہنشاہی مبارک ہندو انگلستانی ہو

۱۳۱۰

۱۹۰۳ء

### مصرح طرح

پرچہ پوچھے ہی اس طرحین (شور کبل سے مراد سرنی حکم ہوتی ہے) دھک پک فافہ ہوتی ہے پر دہ  
آخر مایک ایک طرحین (پُرسان نہیں یا محبت کی قضا بھی) قضا آدا قافیہ بھی روایت  
غزلین خوشخط علیحدہ علیحدہ کا قدر آنا چاہئیں۔

مہتمم پیام یار لکھنو

# آپ کا کتب خانہ کیا ان کتابوں سے خالی ہے؟

اگر خالی چوتھ بڑا ٹکڑا دیے۔ کسی تعلیم اور ترقی کا ثبوت بس اسیں کہ وہ اس سے آپ کو لے سکتا ہے۔  
 چاہے ملک کا سرمایہ نازیں ہی کہیں ہوں۔ ضرور طلب فرما لیے۔ صدہا لاکھ دس  
 لکھ آؤں نہ مندرجہ ذیل قیمت کے علاوہ ہے۔

سوانح عمری لارڈ کلینٹن۔  
 فلسفہ کے نامور پروفیسر اور فلسفی کی زندگی  
 ترقی کے بانی مانی کی سوانح عمری۔  
 "الحج نجداد"۔ دارالخلافت بغداد  
 کے عروج و زوال کا مختصر اور بجا  
 حال۔ قیمت فی جلد  
 افشاء نفیس۔ جمنون حامری  
 کی سوانح عمری انا ابتدا سے عشق  
 بسین تا برگ قیمت ۳۴

## چیدہ مصنفوں کے ناول

آتش۔ وہ چوڑی بی کی عمر کے ایک  
 بڑے اور مٹوں کے نوجوے۔ عد  
 تارا کا کل۔ میڈوز ٹیلر کے  
 نہایت دلچسپ ناول کا ترجمہ۔ تاجدار  
 کا منظر بھین کی بیوی اور اس کا  
 انجام قیمت  
 چاکر گرسان۔ سلطان برادوں  
 کی حالت تاکہ حالت قیمت ۳۴  
 عقد الجواہر۔ نہایت دلچسپ  
 جن لوگوں کے اس ناول کو بھی  
 پڑھا ہو وہی جانتے ہیں کہ اس کا  
 مزاج اور مصنفہ خانہ کا دلچسپ  
 صاحب مذاق قلمدار قیمت ۳۴  
 غریب محبت۔ تعلیم یافتہ  
 نوجوان جو انگریزی طرز معاشرت کو  
 سامنے دیکھ کر طرز معاشرت کو خیر جاننے  
 میں آگاہی حاصل کر قیمت ۳۴

منصور و موہنا۔ خالص ہندی  
 ہوش رخش قوی غزلت مسعود  
 طرزی کے طے اور ہندو مسلمانوں کے  
 اجتماعی تعلقات قیمت ۳۴  
 شہید و قاضی۔ حسرت محمد علی  
 داستان اندلس کی اسلامی حکومت  
 کا آخری دور عشق و دیانت مظلومی  
 و دنا داری۔ قیمت ۳۴  
 درگیش بندی۔ ایک بنگال  
 دلچسپ ناول کا ترجمہ۔ قیمت ۳۴  
 دلکش ہر دو حصہ۔ وہ دلچسپ  
 ناول جو تیرہ حصہ کے ہونے کے باوجود  
 نہیں چھوڑ سکتا۔ قیمت ۱۱۷  
 دلچسپ ہر دو حصہ۔ فانی مصنف  
 کی ہے پہلی تصنیف ہندوستانی  
 معاشرت کا فانی خاکوے۔ ۱۱۷  
 آقا صادق کی شادی۔ ایک  
 ناول اور پہلے ناول حسین و کھانا  
 کہ اگر خدا و ستانی ثانیوں میں  
 ہوا قیمت کسی کسی خرابیاں اور  
 دشمنان بد کردہ کی جو قیمت ۳۴  
 ڈاکو کی دھن۔ ملک نہایت  
 دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ  
 تھا تاہم کہ انسان جو اخلاق اور  
 شجاعت کی دولت کھدہ رطلہ اور  
 کہنے پڑھنے کو پسند کیا قیمت ۳۴  
 وگداز مشہور۔ عاشق اور  
 انگریزی معاشرہ کا شہر قیمت ۳۴

## چیدہ ناول

سر رائل لڈ کا ناول جو ترجمہ  
 ہو گا یا طلسمی کا تو دل  
 نصیحت خیر عبت (کیرن ہول سین  
 دکھایا گیا ہے کہ دنیا کے حالات کا  
 ظاہر کہ ہونا اور اس کی قیمت ۳۴  
 تھوڑی قیمت۔ بے حد دلچسپ کا  
 ترجمہ جیسا زری و خا بازی کی  
 محبت۔ ایک عشق پاک لطیف  
 کی فتح۔ قیمت فی جلد ۳۴  
 جنت الفردوس ترجمہ لیلی  
 جنت امینی کے دلچسپ حالات۔ ۱۱۷  
 حسرت وصل۔ سی شرس کا  
 شاعر۔ جسے ہم ہی سے حسرت  
 پرستی ہے قیمت ۳۴

## مولوی عبدالحکیم صاحب

## شرر لکھنوی کے ناول

ملک عزیز لا جہا بسلی ہوجا  
 اسلامی ہوش سلطان صلاح الدین  
 اور چوڑی شہر۔ اس کے ساتھ  
 حسن و عشق۔ تھوڑی قیمت ۳۴  
 نصیب میں قیمت ۳۴  
 حسن انجمن۔ دوم دور میں  
 کی لڑائیاں۔ انہا میں کا جوش  
 وہ ہر طرح کا لکھا ہے  
 تاج محبت کی جلد ۳۴

علا بر فرانس و پشیا فرانس  
 پشیا میں جنگ ہوئی و کسکی  
 منسل کیت قابل کیت  
 حلا و اخیس جبین مقنا و  
 پر تارت پر زور زور میں مسند ترک  
 راجہ ادرین تارت کی لای کیت ۴۴  
 المانوں مع الجیز یہ پیش کتب  
 اپنی آپ بخت مسند سلاطین کیت ۴۵  
 دل و جان - جب سلیم نے یہ  
 بشوی ناول کے رنگ پر کوی ۴۶  
 فریاد و ان - بیخ ملک حضرت  
 دین کی با جواب شوی جگہ ۴۷  
 دل میں شکیان پتا ہو کیت ۴۸  
 مشہور تھا و دلکش جناب جلال  
 گھنوی کا بیسروان کیت ۴۹  
 دستور نقصا - جناب کمال خلعت  
 جناب جلال کا شروکات شاعری کے  
 مشق مفرد سالہ کیت ۵۰  
 مخصوص شکیم جناب سلیم مسوانی ہوا  
 ہون کے لای کوی سلطنت کیت ۵۱  
 لائے کے ہون لای با جواب کتاب و خاص  
 نالی کو کیت ۵۲  
 انضاح مع ازاد اخطا طبع  
 جو شکار و انشاہ از و کو کیت ۵۳  
 سجدہ کیت ۵۴  
 منتخب القواد - خلافت کوی  
 تحقیق میں خدمت جلال کیت ۵۵  
 رسالہ کیت ۵۶  
 جمل اخیس - کیت ۵۷  
 او شہدہ اخیس - کیت ۵۸  
 ترجمہ کھڑا کھڑا کیت ۵۹  
 لکھنؤ شہادت اسلام ۶۰  
 تحلات علی ابن علی کیت ۶۱  
 آہ ہر کان - کیت ۶۲

مسل و فراق کی جیتی جاتی بخت  
 کیت ۶۳  
 سوز و غمت - رشک کیت ۶۴  
 کے حیرت انگیز حوٹے غلط فہم کے  
 برسے تاج کا بیانی کے بعد اس  
 کاس کے بعد کامیابی کیت ۶۵  
 سلیم و چندر کلا ایک تاریخی  
 و یک اول کیت ۶۶  
 سلیم ایک نہایت ہی دور  
 ناول کیت ۶۷  
 مسرت آف کابل - لکرا کوی  
 کابل کے مجدد اور کیت ۶۸  
 چٹھان نواس ناول کوثر کھجور  
 خاص کابل کے ایک بیس کیت ۶۹  
 کی صنعت پر - کیت ۷۰  
 عیار قلندر - سزا خرابی کے  
 مطلق ایک کسب در عمدہ ناول ۷۱  
 قزاق کی بیٹی - ایک نہایت  
 عمدہ اور جرت انگیز ناول کیت ۷۲  
 کرنیل کی بیٹی - ایک منتخب  
 انگریزی ناول کا ترجمہ نہایت عمدہ  
 اور خوب ناول پر کیت ۷۳  
 زبردستی کا خون جس پر تو کو  
 جین کر دینے والا قصہ کیت ۷۴  
 حسن بیگ کی مہتری ایک  
 طلی اور اخلاقی ناول کیت ۷۵

عمدہ اور مفید کتب  
 سفر نامہ روم و مصر و شام  
 جیکوٹس اللامولہ اشلی نے لکھا و  
 مصروف نامہ سفرے وین و کوی  
 ترقی حالت اور حسن معاشرت سے  
 عوام کو آگاہ کرنے کیلئے لکھا - ۷۶  
 دیوان یاس - ناول پر کیت ۷۷

دلگداز - دلی کی زبان پر ہر حال  
 ایک بہت افریت کیت ۷۸  
 ترجمہ نظر کابل - دودھ لکھی  
 کی نو کردہ اسکان - جناب کمال  
 کیت ۷۹  
 جذبہ دل و مودت و مودت ۸۰  
 شرارت - لندن کے چالاک  
 آدمیوں کی عجیب غریب شرارتیں  
 و اسکان جو انگریزی سے ترجمہ کی  
 لکھی ہے کیت ۸۱  
 سلیمان و فرزانہ - لکھنؤ  
 اور ناول کیت ۸۲  
 شعلہ جو الہ - اتفاق کا ناول کیت ۸۳  
 شہید کیت کے نام سے چل رہا  
 جوش کا سیار بھی انھوں کا کوشش  
 مکی اور اپنی پندر شاہی ہونیکا  
 نہایت ہی حیرت انگیز کیت ۸۴  
 آرزو سے وید جبین پر شہاد  
 و کیت کے دیار کا قوسا اسکے عمدہ  
 حکومت کا ایک کوشش و ادب عشق  
 کیت اور کیت کے کتاب ہیں -  
 قائدان مقلید تباہی - نادر شاہی  
 طے دلی کا نسل عام - کیت ۸۵  
 جوش شباب - ایک با ترجمہ  
 اور مفید ناول کیت ۸۶  
 حصص - اس ناول کو دیکھ کر  
 ہنسنے ہنسنے پتہ میں بل نہ پر کیت ۸۷  
 کو چار و کیت ۸۸  
 جھوٹے نو اب ایک حیرت کا  
 ناول کیت ۸۹  
 شہید ناول کابل - دودھ کے  
 ہونے و ہون کا باطل سما اور ہون  
 قصہ جوش کے ہون کا کوشش کے  
 نادر و نیاز - دل پر غم کی سوانح -

دلکش تر و نثار حسین شاہ و محرم قوی پر بیس و پشیا ہر بار کیت ۹۰





## بقیہ طرح پیام یار

داغ اُلفت کو کیچے سے لگا رکھا ہے

جناب منشی محمد عبدالرحمن صاحب اثر بھڑوچی شاگرد جناب اعجاز بھڑوچی

یہ جگر کس کے دل کسا کیچے کس کا  
ان بتوں سے بھی تو کچھ سمجھاؤ دھنظ  
دیکھ کر جھگو بھی کتا ہو وہ رشک بری  
کے یہ آپ کو دیوانہ بنا رکھا ہے

جناب منشی محمد عبد الرحیم صاحب اٹس سکرٹری انجمن ارباب محبت بھڑوچی لیدر حضرت اعجاز بھڑوچی

کس قدر شہرہ پیدا ہو چکا رکھا ہے  
حسن میں گو کہ وہ کتنا زمانہ ہے مگر  
تری رفتار کے انداز نے اوقنتہ حشر  
صدمہ سب نے محسوس کیا مرنے پر  
دل کی لیے وقت میں کسی کی سہنے  
کیسے چاہیے لے لے اٹس بہن فکر عاش

مسٹر ٹکس پیرٹامس صاحب بیڈھب ولد مسٹر ڈی ٹامس ٹیکورٹ وکیل کوٹلی

جلوہ حسن خداداد دکھا رکھا ہے  
وصلی رات نہیں چین وہ لینے دیتے  
اے بتو مجھ کو بہت نئے ستار رکھا ہے  
چھپر کر ذکر عدو ہمو ستار رکھا ہے

جناب پنڈت بھورام صاحب جمن معلم سٹریٹنگ کالج لاہور پنجاب

سو تو لینے دے ذرا فتنہ محشر ہم کو  
دل مضطر کی تسلی کے لیے فرقت میں  
کی طرح اٹھ سکون میں بستر تنہائی سے  
یہ تغافل یہ تجاہل ہو تری شان سے دور

ارے کہنت یہ کیا شہر چا رکھا ہے  
تیری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے  
بار غم نے مری چھاتی کو دوبار رکھا ہے  
بندہ پرور مجھے کیوں دل سو بھلا رکھا ہے



وہ تہتیں ہو کہ ہمیں ولے بھلا رکھے  
 وائے الفت کو کھینچے سے اگلے رکھے  
 کسی دن روزہ بھی اور مرنے رکھے

یہ ہمیں ہیں کہ ہمیں دل میں جگہ دیتی ہیں  
عمر بھر کی یہ کائناتی کمین برباد نہ جائے  
جوشِ مانا کہ تری روز کی روزی جو شراب

جناب سید لعل شاہ صاحب جگر از نیاور شاگرد جناب شمس کلکتوی

دلِ نادان نے بہت جھگڑا کیا ہے  
غمِ محب و بگوشتِ خواہش کیا ہے

یا اے مین کہ ہرجا دن کردن کیا مدیر  
پے تسکین دل زار شب ہجران مین

جناب شیخ محمد سعید صاحب خورشید شاہ و جناب جلال لکھنوی از شفیع صلح مسلمہ

رخ کو پوشیدہ تیرا لفت دو مار کھلے ہے  
 میرے معشوق سے کیوں نگہ بدار کھلے ہے  
 شوق سے پہننے تیرے تیغ بھار کھلے ہے  
 دھو تہ سا کا جریہ مان سیڑ میں کیا رہا ہے  
 اکیلے چہرے کو لے کر نہ چپا رہا ہے  
 آسمان سر پہ تو الونے اتھار کھلے ہے  
 ہائے کس شوق سے گراں کھجور کھلے ہے  
 دل نہیں سینے میں اک تہلنا رہا ہے  
 داغ اُلفت کو کیلے سے نکار کھلے ہے  
 تیری تصویر دن کو سینے میں لگا رکھا ہے  
 دیکھ خنجر کو گلے اپنے لگا رکھا ہے  
 چشموں میں مجھے ظالم نے اُترا رکھا ہے

کیا ہی اندھیر سٹکر نے چار کھائے  
 خاک ہی سینِ منجھے لے چرخ ملایا ہوتا  
 تو بھی ہاتھوں کی صفائی کو دکھا دو قاتل  
 بہ گئے دل جگر لے ناوک یا راشکوئی راہ  
 دولتِ حسن کوئی مال نہیں چوری کا  
 دل کسی کا بھی ہلایا کوئی اسے پوچھے  
 دیکھنے والے مراجی سے گزرا دیکھیں  
 یار کا گھم جو بدھرتما ہو سُخِ اسکا دھنر  
 تیرے ملنے کی یہ حسرت ہر کہ تیری بلے  
 اپنا نعم خانہ بھی خالی نہیں آرائش سو  
 عیدِ اسطرح مناتا ہے ترا دیوانہ  
 سرے رونے کو سمجھتا ہے ہنسی وہ خوش شد

جناب بھولانا تھ صاحب درختان حبیبی جیوری بلند شہری محلہ لالہ خٹہ لالہ خٹہ

یہی تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے  
روئے انوکھو تو رہے من چھپا رکھا ہے

دل کے بہلانے کو یاں سحر میں کیا رکھا ہے  
حسرت دید مری نکلے تو کیونکر نکلے

جناب شرف الدین احمد صاحب شرف استخوانی بہاری شاگرد جناب جلال کھنوی

<p>اپن انداز عجب نام حصار کھا ہے          داغِ اُلفت کو کیلجے سے لگا رکھا ہے          جگو دو باتون مین دیوانہ بنا رکھا ہے          ہنسنے پہلے ہی سے سر اپنا جھکا رکھا ہے          ساتھ اپنے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے</p>	<p>تمنے اس خلق کو گر ویدہ بنا رکھا ہے          جان سے بڑھکے زیادہ ہو یہ عاشق کو غریب          سحر کرم حسین انداز کلم تیرا          آپ تلوار ذرا تول کے آئین تو سہی          ہائے اس ناشدنی دل سے مین عزیز ہون وقت</p>
<p>جناب نشی قطب الدین خان صاحب راقی از پونہ</p> <p>پھر ستم یہ کہ فلک نے بھی سنا رکھا ہے          غیر کو وصل سے لے یا جلا رکھا ہے          کیا ہوا عرش کو گر تو نے ہلا رکھا ہے</p>	<p>در و فرقت نے الگ بکھوڑا رکھا ہے          آتش جھکے بک کو تو جلا رکھا ہے          دل بلاتی کسی بیرحم کا لے آہ رسا</p>
<p>جناب کنھیا لال صاحب تامل لکھنؤ شہری</p> <p>اس لگی کو تو کیلجے سے لگا رکھا ہے          میرے نالوں نے تو سو تو لگو جگا رکھا ہے          فرس آ نکھون کا سراہ بچا رکھا ہے          انکھڑیوں نے تری بیوٹس بنا رکھا ہے          اُنکی تصویر کو چھاتی سے لگا رکھا ہے          وصل کو حشر پہ اُس بُت ڈاٹھا رکھا ہے          میرے نالوں نے تو دنیا کو جگا رکھا ہے          اُنکو دشمن کی محبت نے سنا رکھا ہے</p>	<p>آتش عزم کو بجا دین نہ ہمارے آنسو          کیا سبب کیوں مری تقدیر نہ جاگی اب تک          سبر آہ و لدا رجو سن پائی ہے          سائنہ سے کی تمنا نہیں مج کو ساتی          بہر تکسین دل زار شب عزم بنے          اسلئے نالہ کنان ہوں کہ قیامت ہو جائے          کیا سبب کیوں مری تقدیر نہ جاگی اب تک          جگوار اس رشک کے صدمے نے کھلا یا سائل</p>
<p>جناب ماسٹر محمد فتح بہادر خان صاحب شیدا شاگرد جناب یاس لکھنؤی از راجہ پریلی</p> <p>اُس نے کیا میری محبت کا صلہ رکھا ہے          جان عاشق کے لیے تیر قضا رکھا ہے          اپنی زلفون مین مرے دلو پھنسا رکھا ہے          سب ادائیں مین مگر نام جدا رکھا ہے</p>	<p>عشق محبوب مین کیا مینے اٹھا رکھا ہے          یار نے آنکھوں مین سرمہ جو لگا رکھا ہے          اُس پری کو جو ہے دیوانہ بنا نا منظور          عشوہ و غمزہ و شوخی و شرارت اُنکی</p>

کب نہ تھا بار گران دوش پہ سولے قاتل دیدنی مین گل و بلبل کے قطر راز و نیاز مثل آئینہ صفائی ہے ہمارے دلیں یار نے جب سے چڑھایا تجھے سر پر زلف بات تک بھی تو نکلتی نہیں منہ سے میرے نظر آتا نہیں ہکو کبھی چلنے بھی ہے جبے سودا ہوا اُس شوخ کا اسکو شیدا	تیرے خنجر کے لیے اسکو لگا رکھا ہے ورنہ کیا باغ میں لے لے لے صبا رکھا ہے عشق میں زنگ کدورت سے جدا رکھا ہے تو نے اندھیر زلزلے میں چپا رکھا ہے یار کے حسن نے وہ رعب بٹھا رکھا ہے یار نے چال میں انداز حیا رکھا ہے دل نے پہلو میں مرے حشر پا رکھا ہے
جناب محمد ضیاء الرحمن صاحب شجاع شاگرد جناب قاضی رضوی از حیدر آباد دکن داع پر دلاغ مرے دل کو دیے الفت میں گو تری بھی نگاہوں سے ٹپکتی ہے حیا آجنگ آہ نہ کی سامنے اُنکے سینے دل دیا جان بھی دی نذر ہوئے خوش حواس	تِنے کیا خوب یہ گلہ ستہ بنا رکھا ہے پھر بھی کچھ نظروں میں شوخی کو چھپا رکھا ہے دل کی اس آگ کو دل ہی میں دبا رکھا ہے اور کیا مجھ میں اب ایسی خوشبویا رکھا ہے
جناب محمد ابن علی صاحب شوق بدایونی انگلش کلرک صد کو توالی کانپور شاگرد جناب سید گرد حسرت میں یہ انگارہ دبا رکھا ہے سرخی آنے سے ہوئی گالونہ کچھ ادھلا آپ اور آپ کے انصاف کا دعویٰ کیا خوب دل تو میرا نہیں ٹھہری کو ذرا کھولے تو	داع کو ہنسنے کیجئے سے لگا رکھا ہے حسن نے نکو بھوکا سا بنا رکھا ہے حشر پر فیصلہ اب ہمنے اٹھا رکھا ہے آپ نے کیا یہ مرجان چھپا رکھا ہے
جناب شیخ محمد شفیع صاحب شفیع از راولپنڈی شاگرد جناب قطر میر علی کبھی غم جاتا ہے یہ اور کبھی اٹھا ہوا زیست کی گو کہ نہ تھی ہجر میں امید ذرا	درد و فرقت نے مرے دل کو سا رکھا ہے لب جان بخش کی الفت جلا رکھا ہے
جناب محمد عبدالرحمن صاحب شاعر مداحی میر مرنے کے مری قبر وہ کہتے ہیں کبھی جینے کی تمنا ہے کبھی مرنے کی	کرد و بردار سے انگلیں کیا رکھا ہے عشق نے ہکو کشا کش میں چھپا رکھا ہے

جناب محمد شبیر خان صاحب بشیر و لاجپور خان صاحب باقی سب اسپیکر پولیس کانپور ارم و خانہ دل میں لکھا اُنکا بسا رکھا ہے مرض عشق میں کیوں مر نہیں جاتا شبیر	جناب عبدالرحیم خان صاحب شفا خلف منشی غلام حیدر خان صاحب رتہ آغا زیور طرفہ اس شوق نے انداز جفا رکھا ہے اداس غیر سے منہ اپنا چھپا رکھا ہے
جناب شہزادہ محمد حسن صاحب شہزادہ لاہوری مختار حد التہار یا بیکانیر شاگرد خاں داور حشر کے دکھلانے کی خاطر مینے داغ آفت کو کھینچے سے لگا رکھا ہے	جناب متصدی محل صاحب طرب شاگرد خاں طوبی عرفانی شہر مظفر وصل کی رات ہوا بزم میں کیا رکھا ہے آئینہ ہاتھ سے چھوئے بھی تو چھوئے کیونکر کیا کوئی ناز سے اٹھلا کے چلا مشر میں سامنے آؤ اگر شوق ہے خود بینی کا درد اٹھ اٹھ کے مرا جکوا تھا اسو بار میں نہ مانو نگاہ مہندی کا ہانہ ہو فقط
جناب للتا پر شاہ صاحب صوفی وکیل عدالت منصفی خانی آباد دو نوں ہاتھوں سے گلے کو دبا رکھا ہے سبز باغ اہل شریعت نے مکا رکھا ہے اور اخیار کو پہلو میں بٹھا رکھا ہے کیا کسی نے کوئی زہر اس میں ملا رکھا ہے دینیو حیش میں کیا خاک مزا رکھا ہے	جناب شیخ ولی حسن صاحب طالب انصاری شاگرد جناب مختار شاہ جہانپوری لے کیوں غیر کو پہلو میں بٹھا رکھا ہے واہ کیا بات ہے لے عید جوانی تیری

<p>اب کسی نے ہمیں منہ منسکلا رکھا ہے ایک مین ہوں کہ جسم تھے بھلا رکھا ہے دل کو چھلنی اٹھیں تیرون ذبنا رکھا ہے نالہ دل نے عبث شور مچا رکھا ہے</p>	<p>ہم وہی ہیں کہ جو روتو کو ہنسا دیے تھے ایک تم ہو جسے میں یاد کیا کرتا ہوں قہر میں قہر تری پیچی نگاہیں ظالم دل یہ اُس بُت کے اثر ہو نہیں سکتا طالع</p>
<p>جناب مولوی سید محمد ظفر حسن انصاری صاحب ظفر نہیں سولیو خلاف جناب احمد عیسیٰ شاہ صاحب ناہر تشنگ بنا خلد میں گیا رکھا ہے ہنے اک جام میں کچھ زہر ملا رکھا ہے دل نے اُس شوخ کا انداز اڑا رکھا ہے آج جو شور غنا دل نے چا رکھا ہے اور اُس چشم فسوسنا ز میں کیا رکھا ہے اب یہ کیوں چاندی ستور کو چھپا رکھا ہے ایک ساغر تری نیت کا بھرا رکھا ہے میرے نالوں نے وہ اپ گنگا رکھا ہے</p>	<p>کوئے جاناں سے جو رتو میں بڑھا رکھا ہے معتسب آج جو آئے تو ہلا کر چھوڑیں کیون جیسوں کو بُھائیں نہ ادا میں اسکی کیا کوئی تازہ شگوفہ ہو کھلا گلشن میں دل و دین چھین کے دیوانہ بنائیکے سوا وصل کی شب تو اٹھا دیجیے چہرے نقا دیکھ کر شکل مری دُور سے ساتی نے کہا دم بخود سنکے ظفر ہو گئے مرغانِ حرم</p>
<p>جناب محمد ظور خاں صاحب عاجز شاہجہا پوری شاگرد جناب مختار شاہجہا پوری حسرت وصل نے گھر اس میں بنا رکھا ہے ہاں فقط تیری تمنا کو چھپا رکھا ہے شور اک شوق شہادت سے بچا رکھا ہے جو جلتے ایک کا عجب حال بنا رکھا ہے خاک میں دل کو اٹھیں تو ملا رکھا ہے تیری حسرت کو بھی سیدو لگا رکھا ہے اک ترے وعدہ فردا نے جلا رکھا ہے ہائے ظالم نے کس آفتاب چھپا رکھا ہے رج نے کیوں اسے گھر اپنا رکھا ہے</p>	<p>ہائے کیا پوچھتے ہو سینے میں کیا رکھا ہے اور کچھ بھی نہیں دل میں سر کیا رکھا ہے جبے دکھا ہے تری ہاتھ میں خنجر قاتل پوچھیے حال نہ کچھ اپنے مریض غم کا قہر میں قہر تری پیچی نگاہیں ظالم شکوہ تنہا ہی نہیں دلیں جگہ دی تھیں غیمِ فرقت سے تو ہم مر گئے ہوتے کہے نہ تو خود آنا ہے مجھ تک نہ بلانا ہو مجھے دل تو خاص تری یاد کا گھر ہے قہر حسن</p>

آپ کیون کے ہیں غل میں کیا رکھا ہے  
جبکہ غم نے تجھے دیوانہ بنا رکھا ہے

قبر عاشق پہ وہ رولے تو عدویہ کہا  
اُس سنگ کو تو پہنچا وہی نہیں اور عاجز

جناب منشی برکت اللہ خاں صاحب عدیل شاہماہی

اور اب عاشق کا کام میں کیا رکھا ہے  
اُس نے پہلے ہی سے دشمن کو بنا رکھا ہے  
اُس نے پر یوں کو بھی دیوانہ بنا رکھا ہے  
عرش پر کیا تراے آہ رسا رکھا ہے  
غیر کو آپ نے پہلو میں بٹا رکھا ہے  
اک پر یزاد نے دیوانہ بنا رکھا ہے  
آئینہ سان مجھے حیران بنا رکھا ہے  
دیدہ تر نے وہ طوفان اٹھا رکھا ہے  
سوت پر محنت کا الزام لگا رکھا ہے

دل لیا صبر لیا ہوش لیا جان بھی لی  
محفل یارین جائیں بھی تو کیونکر جائیں  
حسن انسان وہ بلا ہے کہ اتنی تو بہ  
اُس کے دل تک جو رسانی ہو تو کھلے کچھ کام  
در دیر برب دل مضطرب نہ اُٹھے کیونکر  
تیچھے تیچھے مرے پتھر لپکتے ہیں  
واہ اے یادِ رخ یار صفائی تیری  
کشتی عمر روان غرق ہوئی جاتی ہے  
کر دیا کام تمام اُنکی اداؤں نے عدیل

جناب محمد مجیدی علی صاحب عاصی کا کوروی اہل عدالت ڈسٹریکٹ جھڑک

کچھ تو ہے بھید جو جنت میں چھپا رکھا ہے  
میں نے اس گھر کو بحیرا بنا رکھا ہے  
دختر رز کو جو شیشے میں چھپا رکھا ہے  
داغِ اُلفت کو کھجور سے لگا رکھا ہے  
یہ بھی کیا کوئی نیا طرز جناب رکھا ہے  
اتھ جینے سے شب بھر اُٹھا رکھا ہے  
خاک چھر کے سوا دیر میں کیا رکھا ہے

حورین اچھی تھیں تو دنیا میں نہ آئے پائین  
قبر میں بھی تو تصور ہے پر یزادوں کا  
کیا کسی زندہ سے چھنس جانے کا ڈر ہو ساتی  
یہ سمجھ کر کہ خسیں کوئی نشانی یہ ہے  
میرے ہوتے ہوئے کیوں غیر پہنچو جو دم  
پاؤں پھیلانے ہوئے بچھا ہوں مر نکالے  
اُدھ کے کو چلو جوڑو تبوں کو عاصی

جناب محمد عبدالرحیم صاحب عشق موطن قصبہ کھورشاگر جناب خلیف بھڑو

دل کے گھر میں فقط راز بنا رکھا ہے  
دل کو خیال میں کون کون مٹا رکھا ہے

چیر کر دیکھ لے پہلو میں کہ کیا رکھا ہے  
عشق زلفِ بے حیا کا سودا کر کے

دل مرا لیکے کس انداز سے فرماتے ہیں	میری کٹھی میں بتاؤ نہیں کیا رکھا ہے
میں تو جب جانوں کرو تو کوئی نہ کوئی	کیا تجھے ہے جو ہنستو نکوڑا رکھا ہے
زندگی میں تو نکالی نہ مری حسرتِ دل	قبر پر اشکوں کا بار لگا رکھا ہے
نہ خبر دین کی ہے اور نہ دنیا کی ہے	جامِ الفت نے وہ بہوش بنا رکھا ہے
جناب علی عظیم صاحب عظیم مینوی محررِ حلی کی	علاقہ نقاشہ بیکو سرے ضلع مونگیر
اے اس شہرِ شکر کا یہ کائناتِ وصل	ماٹھو میں ترے کیوں جلو ستار رکھا ہے
کیون نہ پیر جمی قاتل یہ میں صد کروں جان	ذبح کر کے مجھے زانو سے دبا رکھا ہے
اٹھتی ہیں تیز گاہیں میری جانب اُنکی	ہفت تیر قضا مجھ کو بنا رکھا ہے
جو حق کے جوق چلے جاتے ہیں سپردِ جان	عدم آباد میں کیا جاسے کیا رکھا ہے
دل مضطر کی تسلی کے لیے ہنسنے عظیم	اُسکی تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے
جناب پریاک نارائن صاحب تربیدی عاجزِ اصفہان	کچھ ضلع بارہ بنکی
تجھے مثل مجھے نصہ الفت ہو تمام	آپ کے کبے لیے اسکو اٹھا رکھا ہے
سیریدار حسینان ہے صنم خانے میں	زاہد و خانہ اللہ میں کیا رکھا ہے
نیم بسمل مجھے کیوں چھوڑ دیا ہے آخر	آپنے کس لیے جھگڑا یہ لگا رکھا ہے
یادگارِ بے سفاک سمجھ کر عاجز	ہنسنے داغِ غم پہناں کو چھپا رکھا ہے
جناب منشی نظام الدین امیر الدین حنا عاجزِ احمد آبادی	
حالِ دل اپنا سنا تو لگے کہنے وہ	اسن لیا ہنسنے یہ کیا شور مچا رکھا ہے
جناب منشی محمد عبدالرحمن خاں صاحب غنی مراد آبادی ازراولپنڈی	
اُسے تلوار جو غصے سے اٹھا رکھی ہے	ہنسنے بھی سر کو لہجہ بستر جھکا رکھا ہے
ایسقدرِ جاذب کو ہے عشقِ ترا لے ہر دو	داغِ الفت کو کچھ سے لگا رکھا ہے
جناب محمد عثمان غنی صاحب عثمان سکنا ابراہیم پور بار ضلع مونگیر	
آتشِ عشق کو کب دل سے جدا رکھا ہے	اس کی کو تو کچھ سے لگا رکھا ہے
جناب متھو پراپرٹ صاحب غازی مرستہ دار فائرنگ جو شل کشتہ بادر ضلع چھوٹا بنگو	

<p>اے فلک تو بھی تالے مجھے جتنا چاہے          جب تقدیر نے مجھے اُنے جدار کھائے          جناب منشی مرزا عبدالمجید صاحب فہیم گورکھپوری شاگرد جناب یاس لکھنوی          ورنہ میرے دل برباد میں کیا رکھا ہے          ہمیں زندوں کے لیے قہر خدا رکھا ہے          پھر تو آیا ہوا بیعت نام قضا رکھا ہے          سبق انکار کا کیا خوب پڑھا رکھا ہے          جب یہ پوچھا کہ کہاں پر تو کہا رکھا ہے          میں نے اس بات کو خسر پر اٹھا رکھا ہے          یہ سمجھتے ہیں کہ کبھی میں خدا رکھا ہے          اب جا رہے دل برباد میں کیا رکھا ہے          دیکھا کون ہے کیا شور مچا رکھا ہے          اسلئے بنے اہل کو بھی بلار رکھا ہے          اے واعظ ترے خدو میں کیا رکھا ہے          حسن نے جھکو اک آئینہ بنا رکھا ہے          تو نے کچھ زہر بھی اس میں ملا رکھا ہے          تو نے کچھ رنگ سخن اپنا جدا رکھا ہے</p>	<p>اے فلک تو بھی تالے مجھے جتنا چاہے          جب تقدیر نے مجھے اُنے جدار کھائے          جناب منشی مرزا عبدالمجید صاحب فہیم گورکھپوری شاگرد جناب یاس لکھنوی          ورنہ میرے دل برباد میں کیا رکھا ہے          ہمیں زندوں کے لیے قہر خدا رکھا ہے          پھر تو آیا ہوا بیعت نام قضا رکھا ہے          سبق انکار کا کیا خوب پڑھا رکھا ہے          جب یہ پوچھا کہ کہاں پر تو کہا رکھا ہے          میں نے اس بات کو خسر پر اٹھا رکھا ہے          یہ سمجھتے ہیں کہ کبھی میں خدا رکھا ہے          اب جا رہے دل برباد میں کیا رکھا ہے          دیکھا کون ہے کیا شور مچا رکھا ہے          اسلئے بنے اہل کو بھی بلار رکھا ہے          اے واعظ ترے خدو میں کیا رکھا ہے          حسن نے جھکو اک آئینہ بنا رکھا ہے          تو نے کچھ زہر بھی اس میں ملا رکھا ہے          تو نے کچھ رنگ سخن اپنا جدا رکھا ہے</p>
<p>جناب ابو الفخر سید محبوب علی صاحب فخر رضوی شاگرد جناب ضیاء الدہوی حیدرآباد          کہ مراد دل مرے پہلو ہے جدا رکھا ہے          بخت نے جھکو مصیبت میں پھنسا رکھا ہے          بہر تسکین جو کبھی ہاتھ ڈرا رکھا ہے          آتش رنج جدائی نے جلا رکھا ہے          ایک اندھیر زانے میں چپا رکھا ہے          نئے پیار سے اپنا بنا رکھا ہے</p>	<p>جناب ابو الفخر سید محبوب علی صاحب فخر رضوی شاگرد جناب ضیاء الدہوی حیدرآباد          جھکو تقدیر نے اس طرح ستار رکھا ہے          چرخ بنے یوں جو گر قرار بلا رکھا ہے          اُس نے احسان دل بنیاب پر لکھو من بہت          کچھ نہ پوچھو کہ دھواں دسے مری کیوں اٹھا          زلف شگون نے تری تل کی سیاہی تری          دیکھو جان لو پہچان لو یہ دل ہو دی</p>



<p>وعدہ دید کو عشر پر اٹھا رکھا ہے داغِ فرقت کو یکجے سے لگا رکھا ہے فیصلہ شریہ کیوں تھے اٹھا رکھا ہے</p>	<p>لن ترانی کا سبب یہ ہو کہ موسیٰ اُسے یادگار غمِ عشق اُنکا سمجھ کر سینے دسل ہو یا مودِ حال آج ہی ہو جو کچھ ہو</p>
<p>آپ واسطے اک دل کو بجا رکھا ہے آپ نے ایسا لگا ہونے گرا رکھا ہے آسمان پر نتھے اے جان چہا رکھا ہے شوق دیدار نے بتیاب بنا رکھا ہے ٹھوکر وں سے مرے فن کوٹا رکھا ہے شرابِ عشق میں اس کو تورا رکھا ہے ہنسنے روکھی ہوئی قسمت کو منا رکھا ہے لو و فامین بھی نہاں رنگ جفا رکھا ہے</p>	<p>ایضا فاز نے نہر لیا ہوش نرا کرتے لیے آج تک یہ دل شیدانہ سنہلنے پایا کر کے تعریف تری میری دلِ نادان نے پہی حسرت ہو کہ پردہ نہ کر و تم مجھے دشمنی مجھے تری بعد فنا بھی نہ لگی تم پو یا نہ پیو بادہ نگاہوں کے شیخ گو جدا سے ہو تم وصلِ تصور میں تو ہو وہ بلاتے ہیں مجھے غیر کے گھر میں قاتر</p>
<p>دولتِ حسن کو انجیل میں چھپا رکھا ہے تو نے رفقا سے وہ حسد اٹھا رکھا ہے خانہ کعبہ میں کیا مرد خند رکھا ہے برق نے آب کا انداز اُڑا رکھا ہے</p>	<p>جناب نواب سید نور الحسن عرف بکن صاحب فتنہ اعظم گڑھی مال جو اچھا ہے وہ مجھے جدار کھا ہے چونکے پڑتے ہیں صنمِ خوابِ عدم کو مرد بتکہ چھوڑ کے کیوں کعبہ کو جا میں نہ اہ تھیں نصیب اس کو کہاں شوخیانِ بے شوخ</p>
<p>سیری ہی یاد دے دینا کو جلا رکھا ہے ساقیا جام اٹھا لا جو چھپا رکھا ہے سیرِ حیلے سے عبت تو نے لا رکھا ہے</p>	<p>جناب حافظ فیض الحسن صاحب فیض انصاری شاکر درجہ خیر انصاری سہارن پوری تیرے ہی شوق نے وارفتہ بنا رکھا ہے میکدے آج چلے آئے ہیں واعظِ حیک اک نظر ہی تری کافی ہو ہمارے دل کو جناب سید محمد قاسم علیہ صاحب قاسم متوطن قصبہ بکھو قصبہ اولپنڈی شاکر درجہ خیر افت زلف میں پھنستے نہیں سودا تو بچا</p>

<p>دیر میں جلوہ بتوں کا ہے نمایاں زاہد زلف مشکون کا تصور جہ دست آنکھوں کا دل سے گہکت گسبوت نکلتے ہی نہیں آپ تو کہتے تھے دل غنہ چرایا ہی نہیں وصل کے ذکر پر شرما کے وہ فرماتے ہیں دل کے بہلانے کی یہ شکل نمایاں ہے</p>	<p>خود ہی انصاف ہو کہ گو میں کیا رکھا ہے اک پری نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے ان حسینوں کے خیالوں نے سار رکھا ہے دیکھیے دیکھیے جوڑی میں وہ کیا رکھا ہے یہ تو بتلاؤ کہ ان باتوں میں کیا رکھا ہے تیری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے</p>
<p>خون کے گھونٹ پیار کرتے ہیں پیو والے آدمی ہم بھی بن گئے کو گمراہے ناصح نا توانی سے یو میں کر نہیں سکتے فریاد</p>	<p>جناب محمد حسین خان عرف حافظ امام حسین خاں صاحب قمر آردیالو صلح جباران ہجرت مئی میں یہی جام بھرا رکھا ہے ان پر نیا دون نے دیوانہ بنا رکھا ہے ضبط نے اپنا گلا اور دبا رکھا ہے</p>
<p>جناب منشی قمر الدین عرف شیخ چاند صاحب قمر ساکن نالیکان حال از ابو طلحہ ناسک شاہ ریشہ ہنس مرگ مرا کج مزار</p>	<p>جناب محمد صاحب دلو خاں صاحب حافظ خوجی محرم کو توالی کا پور شاہ از جناب بان کا پوری پہلے بتلاؤ مجھے حشر میں کیا رکھا ہے دیکھو نمبخت نے کیا شور مچا رکھا ہے غیر کو تنے تو یاں اپنے بٹھا رکھا ہے</p>
<p>وعدہ دیدار کا امدن جو اٹھا رکھا ہے میری فریاد پہ دربان سے یہ ارشاد ہوا دل بیتاب کو کیا خاک مرو صبر آئے</p>	<p>جناب حافظ سید محمد بن محمد احمد میاں صاحب مختار شاہ جہا پوری شاہ از جناب میر علی اس بلانے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے ایک نقشہ تری صورت کا جا رکھا ہے اکہن جبہ کہیں واحظا کا بٹھا رکھا ہے لے یہ تیرے لیے تھوڑا سا پا رکھا ہے کہ ہمیں بیز سے کچھ سے لگا رکھا ہے تیری امید کو سینے سے لگا رکھا ہے</p>
<p>پتچ میں گیسو پتچ نے لار رکھا ہے کیا کہیں ہم دل بیتاب میں کیا رکھا ہے آج تو رنگ ہی کچھ اور ہے بچانے کا پی لیا خون غم جس نے لے ناوک یار گیون نہ میں غیر کی فراد کے صدمے جادوں اور کیا غمی غم ہجران میں لبر کی صورت</p>	<p>اس بلانے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے ایک نقشہ تری صورت کا جا رکھا ہے اکہن جبہ کہیں واحظا کا بٹھا رکھا ہے لے یہ تیرے لیے تھوڑا سا پا رکھا ہے کہ ہمیں بیز سے کچھ سے لگا رکھا ہے تیری امید کو سینے سے لگا رکھا ہے</p>

<p>اُنکو لانا ہے نہ ظالم مجھے لیجاتا ہے منصفی شرط ہے اب بھی نہ بیوں و عذ لب شیرین سے وہ دیتا ہے مجھے تلخ جواب ہائے وہ دیدہ و دانستہ کسی کا یہ سوال عم دیے رنج دیے حد سے دیے داغ دیے بوسہ مانگا تو سنگمر نے کہا دیتے ہیں واہ اس سن میں یہ زور آیکا اللہ اللہ</p>	<p>چارہ گرنے مجھے میرا بنا رکھا ہے جام اُسے مرے ہونٹوں سے لگا رکھا ہے شہد میں رہو بھی ظالم نے ملا رکھا ہے تنے کسکے لیے یہ حال بنا رکھا ہے آپنے میرے لیے کچھ بھی اٹھا رکھا ہے دایسی دل کی جو چاہی تو کہا رکھا ہے اچھے اچھوں کو نگاہوں سے گرا رکھا ہے</p>
<p>جناب ابوالحسن داکٹر محمد عبدالغفور صاحب مطہر شاکر و جناب احسان شاہ چوہدری از مخد آباد نام جس چیز کا دنیا نے وفار رکھا ہے دل میں اک قطرہ لہو کا جو بجا رکھا ہے وصل کی رات جو نکلے مری حسرت کیونکر اب جوانی میں وہ دبے کے نہیں سوس بھی مل گیا آج اُنھیں کیا یہ کرم کا موقع حشر میں خنجر قاتل سے لہو شپکے گا کس طرف جاؤں کسے جلوہ گہ یار کون دعوت شیخ میں ہو بادہ کشو صرف وہی بھیجتی کیوں نہیں مجھ پر تو بلاؤ مکا ہجوم تھر ہے غمزدہ نگہ سحر آفت جنوں</p>	<p>مجھ میں وہ دھندلی عیوانیں کیا رکھا ہے سینے شکل سے پئے تیر جفا رکھا ہے اُسے جب شام سوا تو نہیں لگا رکھا ہے جنکو محرم میں لڑ پکس سے دبا رکھا ہے اُٹھنے دبتے نہیں پہلو میں بٹھا رکھا ہے رنگ خون شہدائے بھی جا رکھا ہے دیر میں بُت ہر نہ کبھی میں خدا رکھا ہے آپ انکو رجوشیوں میں بھرا رکھا ہے تو نے کسکے لیے اور لب و دنا رکھا ہے اُسے ہر ناز کا انداز حیدار رکھا ہے</p>
<p>جناب محمد فطر حسین صاحب مفتون لکھنؤی مہدی کا سنسلی مٹھانہ مہدی شاکر جناب متشاور لکھنؤ غیر کو تنے جو پہلو میں بٹھا رکھا ہے خبر آمدِ گلر و ہے جو بہر گلگشت تا توانی ترے احسان کا منون ہو نہیں اتہا کچھ بھی ہے اس سوز و دل کی آخر</p>	<p>دل بیتاب نے اک حشر اٹھا رکھا ہے فرش گل باغ میں گلچین بچھا رکھا ہے کوئے جاناں میں مجھے تو نے بٹھا رکھا ہے تن و جان و جگر و دل کو جہلا رکھا ہے</p>

گدگداتا نہیں بیوجہ وہ بیدرد کبھی  
جان جاتی ہے مری اور تھرا ہو مذاق  
کثرت ضعف سے دشوار ہو کر ٹلنا  
بوسہ عارض تا بان بولیا کرتی خزلت  
پیسے دل سیکڑوں کے خون کی لاکھونکے

مجھے آخرین رلانے کو ہنسنا رکھا ہے  
دل مرا چھین کے کیوں تنہ چھپا رکھا ہے  
ہجر نے تیرے مجھے مردہ بنا رکھا ہے  
تخنے کسوا سٹے سرا سکو چڑھا رکھا ہے  
اُنکی مہندی نے عجب رنگ جما رکھا ہے

جناب منشی شیخ اشتیاق احمد صاحب ششاق رئیس سلون شاکر دجناب شیر محمد جلی شہری

پھر وہیں چلنے کو تم کہتے ہو حضرت دل  
فیصلہ میرا ترا ہو گا خدا کے آگے  
پی لوائے شیخ تکلف کی ضرورت کیا ہے  
جھکو کرتا ہے پریشان تری زلفیں چھو کر  
کبھی کر دی گی عیان سب یہ بینائی دل  
دل نادان جو چلتا ہے تو چلنے کے لیے  
دیر میں کہے سے اُٹھ کر جو گئے تم مشتاق

کو چہ یار میں بتلاؤ تو کیا رکھا ہے  
میں اب اسکو قیامت پہ اٹھا رکھا ہے  
باد وہ تاب بہت خم میں بھرا رکھا ہے  
تخنے دشمن کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے  
راز اُلفت کا جو مدت سے چھپا رکھا ہے  
اُسکے کوچے میں بتا دی مجھے کیا رکھا ہے  
اسمیں بتلاؤ تو کیا مرد خدا رکھا ہے

جناب مرزا محمد منیر بیگ صاحب منیر گورکھ پوری شاکر دجناب تیم گورکھ پوری

عاشق زلف بتان ہو کے مرے دل نے مجھے  
کو کبودشت میں آوارہ ہوں وحشی کس طرح  
سُسنے فریاد مری آج وہ برہم ہیں بہت  
دل چرا لینے میں چالاک جو دہ شوق نگاہ  
غیر بھی دیکھ لے رہا ہو مرا حال زبون  
مضطرب شوق شہادت میں ہو کر قتل مجھ  
ابنا دشمن اُسے دل دیکھ بنا یا تنے

کیا کون سخت بلاؤ میں چھٹا رکھا ہے  
اک پری نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے  
کہتے ہیں کون ہو کیا شور چا رکھا ہے  
خوب چوری کا فن آنکھوں کو کھا رکھا ہے  
تو نے ایسا مجھے لے یا رستا رکھا ہے  
اے شکر ترے خضر رکھا رکھا ہے  
کیا منیر اُسے یوں نکوستا رکھا ہے

جناب نواب مرزا صاحب ملک کھنوی شاکر دجناب رشید کھنوی

تیرے ابرو کے تصویر نے تارا رکھا ہے

میں نے خود دور کے خنجر بکلا رکھا ہے

<p>خیر ہے نظر ہر جنت کی نگاہ دل جگر تمام کے کتے ہیں یہ ہر دم عاشق آنکھ جسدن سے لڑی اڑ گئی جو غمزدی کبھی دیواروں سے باتیں کبھی سر کرانا عشق کے راز کو کس طرح چھپاؤں آخر</p>	<p>مجھ پہ کیوں ظلم مریبان روا رکھا ہے ناز و انداز نے لے یا رستار کھا ہے خواب آلودہ ان آنکھوں نے جگا رکھا ہے الغرض آپکی فرقت نے رستار کھا ہے درد نے رنگ مے رخ کا اڑا رکھا ہے</p>
<p>جناب ناظر خان صاحب مست متوطن شہسوار ناصر حکام ضلع شاہ آباد آ رہے اپنے گھر آنکھوں سے دھسلا رکھا ہے جھوٹ کتے ہو کہ ناشق ہیں کسی اور پر ہم ریخ کے سامنے مینوشی سے توبہ کی ہے دیکھو دیکھو یہ چیز بہت نازک ہے</p>	<p>ہم نے سوئی ہوئی قسمت کو جگا رکھا ہے مجھ پہ ناحق کا یہ الزام لگا رکھا ہے چھپکے پی لینے کو زندوں کو روا رکھا ہے دل مرا آپ نے سٹھی میں دبا رکھا ہے</p>
<p>جناب بی بی ایس بی تھراڑ بھرت بدور خط کتابت کا یہ انداز نیا رکھا ہے یہی مونس ہو جاوے اشب تنہائی میں خوب رہ رہ کے کھٹک اٹکی مزہ دیتی ہے نگہ دل تیرے ہی دل پر نہیں موتا ہوش</p>	<p>نامہ بر خیر کو ظالم نے بنا رکھا ہے داغ الفت کو کیلجے سے لگا رکھا ہے جلے دل سینے میں پکان لگا رکھا ہے یوں تو تلے نے مری عرش بنا رکھا ہے</p>
<p>جناب محبت خان صاحب مست بنارس شاکر جناب برہنہ مراد آبادی ازبیا ضلع جپان کچھ بظاہر ہی نہیں سینہ صفا رکھا ہے دل بیتاب کی تسکین کے لیے اوگھرو واعظا کوئے بیتاب کو جو برا کہتا ہے</p>	<p>سستہ نے دل کو بھی آئینہ بنا رکھا ہے داغ الفت کو کیلجے سے لگا رکھا ہے تو بتا گلشن جنت ہی میں کیا رکھا ہے</p>
<p>جناب منشی لالہ محبوب سنگھ صاحب محبوب رحمتیوں کا ضلع مظفر ٹم اس طرح ہجر میں بہلا تا ہوں دلوں کو اپنے گالیاں بھیجے ہو خط میں مجھے لکھ لکھ کر جان کر یا رکھی محبوب شانی ہمنے</p>	<p>بیری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے خوب غیروں نے سبق نکو ٹھہرا رکھا ہے داغ الفت کو کیلجے سے لگا رکھا ہے</p>

## جناب شیخ محمد صدیق صاحب حسن شہسروی از جالون

سرخ و اندوہ کو کب دل سے جدا رکھے | ہجر میں جان سے ان سب کو لگا رکھے  
اس قدر جھکوترایا ہے اور نہ نشین | داغِ آفت کو کیجے سے نگا رکھے

## جناب سید مقصود حسین صاحب مقصود شاہ پھولپوری

بے سبب بند یہ محرم کے نہیں باندھیں | کچھ تو ہے راز جو سینے میں چھپا رکھے  
حالِ دل اپنا کروں کس سے بیانِ مقصود | اب بریزا دلے دیوانہ بنا رکھے

## جناب منشی مولانا بخش صاحب منظر میرٹھی از راولپنڈی

لے لے ہن بال وہ کھولے پوریت بری | قبر میں جواب پریشان یہ دکھا رکھے  
یہ نشانی ہے مرے رشکِ تری منظر | داغِ آفت کو کیجے سے نگا رکھے

## جناب سید ابوالحسن صاحب ناطق از راسے پو پھتیس گندہ

ستم اسنے دلِ عشاق پہ دکھا رکھے | ظلم کا نام حسینوں نے حیا رکھے  
بوسے لے لیکے مناؤ نگاہِ روخسین ہوئی | کہیں گہر میں تو مرا کام بنا رکھے  
نام لیتی نہیں لٹنے کا خدا یا شبِ ہجر | اسنے اندھیرے میں چھا رکھے  
منہ کی کھاؤ نہ کبیدن تو ہمارا ذمہ | اُمہ تو دشمن کو مری جان لگا رکھے  
کہتی ہے نیند بھری آنکھ ہر اک ات کی بات | گھر کے بھیدی کو ترے ہنسنے ملا رکھے  
صبر نہ جائیگا دیکھتے ہوئے دکھا بھی بھی | یاد دلدار بہت تو نے ستا رکھے  
آہ دل اسکا ہلا ڈال جو بچلے کچھ کام | تو نے بیفادہ کیوں چرخ ہلا رکھے  
گالیان دیتے ہو کیوں بوسہ لب کے ہمراہ | قند میں زہر یہ کیوں تنہے ملا رکھے  
سخت جان سے نیت لینے دے قاتل کو کسین | رحم نے بیچ میں کیوں ڈنڈا رکھے

## جناب ابوالکارم نواب محمد علی صاحب نظامی شاکر و جناب جلال کھنوی

کیا کہوں دل نے کی میں جو مزار رکھے | آس کو تیری لگاوٹ کی لگا رکھے  
تیری قامت کو سمجھتے ہیں قیامت عاشق | رافتِ مشکین کا تری نام بنا رکھے  
ہو کسی گل کی محبت کی چہرں پھولین بو | داغِ حسرت کو کیجے سے نگا رکھے

<p>خوب ہی نام تر نام حسد رکھا ہے دل تو تم لچکے اب سینے میں کیا رکھا ہے ہکوان پر یوں نے دیوانہ بنا رکھا ہے سر پہ اتنا انھیں کیوں تھی چڑھا رکھا ہے سر کو بیکار تردد میں بھسرا رکھا ہے</p>	<p>پھول کہتے ہیں کچھ بادہ کشاں و دختر ز ہاتھ کیوں رکھتے ہو ایجان شلی کو مری دل بٹھا لیکن اپنا وہ فوٹو نگراں کیسین دل سودا زدہ کو زلف میں دیتو نہ جگہ آگے تقدیر کے تدبیر عبت ہو تا ظلم</p>
<p>جناب عبداللہ صاحب ناصر خیر آبادی شاگرد جناب نیا کوٹی ازراو بریلی کو سا وقت اب آنے کا بتا رکھا ہے جسے دیکھو اُسے دیوانہ بنا رکھا ہے دام گیسو میں مجھے اُسے بھینسا رکھا ہے</p>	<p>منتظر ہوں ملک الموت ترا وقت میں لے پری گیسو پڑتی غصہ کرتے ہیں تبد ظلمات سے اب ہوگی رہائی کیونکر جناب منشی رحیم بھائی صاحب فیمل شاگرد جناب خلیل بھڑوچی از کٹھور</p>
<p>بخت خواہیدہ کو دلبر نے جگا رکھا ہے لاکھ سینے کو دوپٹے سے چھپا رکھا ہے</p>	<p>خواب میں چہرہ پر نور دکھا رکھا ہے کام اپنا لگے شوق کیا کرتی ہے</p>
<p>جناب علم الدین شمس الدین صاحب نصیر احمد آبادی داغِ الفت کو کیجیے سے لگا رکھا ہے</p>	<p>بول گیا ہوش کیا صبر کیا عقل گئی</p>
<p>جناب قاضی محمد واجد صاحب واجد از ڈیراؤن اپنے ہمد کو تیرہ دام بلا رکھا ہے مثل موسیٰ مجھے بیہوش رکھا ہے اور جوڑے میں مرو دکھچیا رکھا ہے ہے تم غیر کو پہلو میں بٹھا رکھا ہے کب حسینوں نے نہیں ظم روا رکھا ہے</p>	<p>دل کو منے ترے گیسو میں بھینسا رکھا ہے سُرخ پر نور کو پردے سے دکھا کر اُسے ہاتھ دکھلا کے وہ کہتے ہیں نہیں ہنویا اپنی محفل سے مجھے ہائے اٹھا کر اُسے اُسے ہے شکوہ بیدا و عبت او وجد</p>
<p>مصرع طبع ہر چہ پہنچتے ہی اس طرحین (شورِ میل سے مرے سر میں حکم ہوتی ہے) نک پک تانہ ہوتی پڑھ اس طرحین (پُرساں نہیں بیا رحمت کی قضا بھی) قضا ادا قافہ بھی رو لیت ہستم پیام بار لکھتو</p>	

بسم الله الرحمن الرحيم

چهارم

ناله بل شیدا تو شادمانی من

آب خورشید امیر شادمانی

خاکسار محمد شاد حسین بنکار مالک کا رخاۃ عطر و تم قومی پر پس و پناہ

جلد نمبر ۱۱۱ اباب ماہ مارچ ۱۹۰۳ء

ضروری بایں

فصل کا نام اور بی شریعت و غیرہ کی وجہ سے  
(۱) میں مانتے ہیں اس لئے کہ ان کے لئے  
میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۲) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۳) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۴) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۵) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۶) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۷) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۸) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۹) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۱۰) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

(۱) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۲) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۳) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۴) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۵) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۶) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۷) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۸) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۹) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے  
(۱۰) میں نے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

چهارم

آب خورشید امیر شادمانی

ناله بل شیدا تو شادمانی من



# کارخانہ عطر محمد شاہ حسین لکھنؤ چوک

اس کے کارخانے کی خوش سالی اور معنی مال کو ہندوستان  
اس کے کارخانے کی خوش سالی اور معنی مال کو ہندوستان  
اس کے کارخانے کی خوش سالی اور معنی مال کو ہندوستان

عطر حنائی تولد ہے۔ چار روپے۔ تین روپے۔  
دو روپے۔ ایک روپے۔ بارہ آنہ۔ عطر موتیا۔ فی تولد  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر چمیلی  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر جوہی  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر جگرہ  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر حفران  
تین روپے۔ دو روپے۔ ایک روپے۔ عطر شہناگ  
عطر گلاب بصرہ۔ فی تولد دس روپے۔ عطر گلاب  
دو روپے۔ ایک روپے۔ روح پاتری۔ پانچ روپے  
روح خس صلی۔ پانچ روپے۔ عطر گل شاہی۔ دو روپے  
عطر عروس۔ دو روپے۔ عطر خس۔ دو روپے  
ایک روپے۔ عطر فتنہ۔ چار روپے۔ دو روپے  
عطر برگ خا۔ دو روپے۔ عطر گل خاتون  
روپے۔ دو روپے۔ عطر شہناز تین روپے۔ عطر اکو  
چھ روپے۔ عطر شامہ العنبر۔ پانچ روپے۔ تین روپے  
عطر نازبو۔ ایک روپے۔ تین روپے۔

روح حنائی۔ فی تولد روپے۔ چار روپے۔ دو روپے  
روح عین سیلا و چمیلی و کیوٹہ۔ چار روپے۔ دو روپے  
قوام تبا۔ فی تولد روپے۔ ایک روپے۔ دو روپے  
عین تولد کو لیان تبا کو خور دنی و دھار۔ فی تولد آنہ  
المشتر۔ کارخانہ کا خاص عطر شعی محمد شاہ حسین لکھنؤ چوک  
پیام یا رکے گزشتہ نمبر  
سے اس وقت تک کے گزشتہ نمبر خرقہ موجود  
ہیں قیمت فی خبر (۱) علاوہ محصول  
بعض مین کی کال جلدین بھی ہیں قیمت وہی  
فی جلد علاوہ محصول

مستمر پیام یا رکھنؤ چوک

# ہندوستان کے سحر نگار مولوی محمد

عبدالحکیم صاحب سحر لکھنوی کو تازہ نصیحت

فتح اندلس۔ سب سے آخری اور تازہ ہوا ان سین  
ایک ہے جو جس عشق اور بیابانہ تازو نیاز کے ساتھ  
لکھا یا گیا ہو کہ اسلام کس شان و شوکت اور کس جبروت  
عظمت کے ساتھ یورپ میں داخل ہوا کیسی کیسی  
سرکرہ آرمیناں جو ہیں کس کس جوش سے توحید کی  
عبادت بندگی کئی۔ اور ایسی سلسلہ میں یہ بھی نظر آسکتا ہو  
کہ اس وقت یہ سیانی لوگ کی کیا حالت تھی اور بیانی  
مقتدران وہی جیسے ریائے کے تھے۔ عرض ایسا  
بجسٹ دل ہو کہ جن لوگوں نے پڑھا ہو۔ دس دس بار  
پڑھتے ہیں اور جی میں ہجرت جلدی منگھنے ورنہ ناکام  
رہ جائے گا۔ قیمت فی جلد  
مقدس نازنین۔ یابوب انس بالکل نیا اچھوتا  
انتہا سے زیادہ دلکش ناول۔ ایک حسین مسیحی عورت  
کا یوب خفق ہو جاتا۔ آخر مسلمانوں کی تدبیر سے  
انجات پاتا۔ زیادہ تاریخ اور بہت تھوڑا قصہ۔ جلد  
فردوس بریں۔ نہایت ہی حیرت انگیز  
ناول جسے جی ملار اٹھنے کا سفر اور بہت الفردوس کی  
سیر اور لطیف یہ کہ بالکل تاریخی مضامین۔ قیمت  
قوامط و باطنیہ کی تاریخ۔ ان کے جوش و شہب کو تیناک  
ہونے مسئلہ امامت کی بھی تاریخ۔ قیمت بمجلد  
عمر  
بانی قہر الملک۔ اور حشیشین کے کارنامے۔  
اس نثر اور اس کی سلطنت و سطوت کی عجیب  
تاریخ۔ جو حضرات فردوس بریں کو ملاحظہ کریں انکو  
ضرور پڑھنا چاہیے۔ قیمت

(محصولہ ایک وغیرہ ان قیمتوں کے علاوہ ہیں)

المشتر مستمر پیام یا رکھنؤ چوک

# بقیہ سچ پیام یار

داغ الفت کو کچھ سے لگا لکھا ہے

جناب سید واقف حسین صاحب واقف از مصطفیٰ آب و خلیج را ربلی

مہربان ہوں کہ نہ ہوں مجھے تو اک ملت ہو  
جرم پرستل کیا اُسے کہ بے جرم ہمیں  
سب وعدہ نہ تو اتے ہو نہ دیتی ہو جواب  
اُنکے آگے سر تسلیم جھکا رکھا ہے  
نفسا یعنی یہ مشرب اٹھا رکھا ہے  
اپنے واقف کو بت تمہارا رکھا ہے

جناب اباب محمد ناظم علیخان صاحب حیر شاہی ماہی پوری شاگرد جناب داغ دہلوی

کیا بتائیں دل بیاب میں کیا رکھا ہے  
کیا صفائی ہے کہ صاف ایک دو ہو ہیں  
داغ دل تیرے ٹٹے نہ مٹے گا بچرخ  
تیرے اٹکا جگر میں تو تما دل میں  
بوسہ مانگا تو کہا منہ تو ذرا بنواؤ  
بتکدے میں تو نظر آتے ہیں بت بھی دو جاؤ  
نقد دل پہلے تو رکھ دیتے ہیں اُنکے آگے  
اُسے شکر تیری الفت کو چھپا رکھا ہے  
تسے تلوار کو آئینہ بنا رکھا ہے  
وہ اگر اسکو مٹائیں تو مٹا رکھا ہے  
الغرض اسکو جدا اسکو جدا رکھا ہے  
دل جو مانگا تو شکر نے کہا رکھا ہے  
حضرت شیخ کو کعبے میں کیا رکھا ہے  
اور پھر کہتے ہیں دیکھو تو یہ کیا رکھا ہے

جناب عبدالعظیم خان صاحب مہر مکہ خورجی از لشکر گوالیار

دل کو تو اُس بُت پر فن نے چرا رکھا ہے  
پان کھا کر مری جان اور لگا کر منہ دی  
دیر میں چل بچھے دکھلاؤں تو بکا جلوہ  
وقت بیوقت ہر دو ان غیر کی اب نہ دست  
کی طرح سیر طبیعت ہو مری بوسے سے  
ہم نے اپنے دل مضطر کی تسلی کے لیے  
شکوہ وصل بھی ہر وصل صنم پر موقوف  
پاس اب عاشق غمیدہ کے کیا رکھا ہے  
خون عشاق کا کیوں مجھے بہا رکھا ہے  
شیخ اس گھر سے نکل کعبہ میں کیا رکھا ہے  
عوب کجخت نے دربان کو ملا رکھا ہے  
خالق کل نے عجب حسین مزار رکھا ہے  
تری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے  
ہم نے اسکو بھی قیامت پہراٹھا رکھا ہے

## جناب میرزا کر حسین صاحب یاس لکھنوی شاگرد جناب جلال

اب ادا اکی جو طالب ہے تو کیا رکھا ہے  
میرے سینے کو جو رافو سودا رکھا ہے  
اسجگہ کیا ترا اے آبلہ پار رکھا ہے  
عرش پر کیا ترا اے پیکرِ حار رکھا ہے  
میری آنکھوں نے یہ طوفان اٹھا رکھا ہے  
لیکے دیتے نہیں دل میرا دبا رکھا ہے  
اسنے ناحق خطاقت دیر سار رکھا ہے  
خلق سے تیری ہی خاطر یہ بجا رکھا ہے  
زہر میں تیرو نکو قاتل نے بھجا رکھا ہے  
کیا یہاں اے نگہ ہو شر با رکھا ہے  
کیا یہاں آپکا لے مر د خدا رکھا ہے  
عشق نے اسجن قیامت کا مزار رکھا ہے  
دست گستاخ ادھر سینے بڑھا رکھا ہے  
یاد نے آکے تری ادھر ستار رکھا ہے  
کہ سیسا کا مرے دست شفا رکھا ہے  
تو نے کیوں جان کو یہ دگ لگا رکھا ہے

دل تو دزدیدہ نگاہوں نے چھپا رکھا ہے  
وصل کا ذریعہ قاتل نے مزار رکھا ہے  
خار کھتے ہیں اسے ہم میں تری ہی تو نہیں  
چھوڑ کر دل مرا ہر بار پوچھتا ہے وہیں  
متم عشق سے کرتا ہوں وجود کھتا ہے  
کوئی دیکھے حسینوں کی زبردستی کو  
ہنسکے کہتا ہے وہ بت میری جہن سالی پر  
مجھے کہتا ہے فلک یہ غم فرقت دگر  
سرگین آنکھوں کی نظردن سوچنا شکل  
پہلے ہی جلوہ کو میں دیکھا ہوں اپنی خواہش  
بیخ میخانے میں کیوں آتے ہیں بوجھ ایسا ہی  
غم کے کھانے کو طبیعت کبھی موتی نہیں  
سمجھتا ہے اس ادھر شرم ہو وہ وصلی شب  
عاشق زرا دشب جبرو میں تھا چمین  
کیون نہ ہو جائے مرے دلی طرب میں نکلین  
ترک کر عشق میناں یاس نہیں نہیں وفا

## منا جان مقاطو الفت ساکن بنارس ازمالیگاؤن

آپنے بھوٹ یہ طوفان اٹھا رکھا ہے  
آنکے نالوں نے تو اک حشر بجا رکھا ہے  
سرو پہنے پئے تسلیم بھجا رکھا ہے  
کیا مرے واسطے کچھ تیرا اٹھا رکھا ہے  
خانہ دل کو پرستان بنا رکھا ہے

جب میں رونا ہوں تو نہیں سنکو وہ یہ کہ میں  
آہیں کرتا ہوں تو گھر کے وہ فراتے ہیں  
تیغ ابرو تری اب کیوں نہیں کھینچی قاتل  
ظلم مجھ پر نہ کیا یاد جفا کی مجھ پر نہ  
کھینچ کر رہنے پر یروں کا نقشہ دلیں

## مصنع طرح پیغامِ یار

عشق شور بلبل سے مرے سر میں حکمت ہوتی ہے

جنابِ بوالا احسان ششی محمد عبدالقادر صاحبِ اعجاز بھڑوچی شاہ کو جنابِ عنوان مراد آبادی  
 داغ دل داغِ جگر میں جو چمکتی ہے  
 جلوہ مہر میں کب ایسی چمکتی ہے  
 کسی مہر کے جو دانتوں میں چمکتی ہے  
 پھانس میں جو مڑھ یار کی ہوتی جو خلش  
 عشق میں اُس گلِ رعنا کے یہ بلا جو مزاج  
 وہ لپٹ جاتے ہیں ڈر کے مے سینے سے  
 چنگیان لیتا ہے جب دلیں کسکا ارمان  
 دم گریہ مرے نالوں پہ وہ ہنس کر بولے  
 اُن کے عشق مڑھ یار بھی جو وہ پھانس  
 گلِ عارض میں وہ خوشبو جو مری گلہ رو کے

بناک شیخِ امان علیہ صاحبِ ثرا ہمد جو قریب عدالت اپیل کورٹ ریاست بیکانیر راجپوت

شور بلبل سے مرے سر میں حکمت ہوتی ہے  
 دل میں غنچے کے چمکنے سے کھٹکتی ہے  
 شبِ فرقت جو نکل جاتا ہے نالہ کوئی  
 اللہ اندری نزاکت کہ مکر میں اُنکی  
 اضطرابِ دل مضطر کی جو حالت ہو مرے  
 سکر اگر مسی ماییدہ لبوں سے یہ کہا  
 خیر لو جھوٹ ہوا کرتا ہے میرا وعدہ  
 یوں چھپائے سے کہیں چھپتا ہو ابھریوں  
 کھو لکڑ زلفِ منبر کو یہ اُسے پوچھا

اک قیامت ہی بیاتا یہ ملک ہوتی ہے  
 سر پہ اک پھول کے رکھنے سے چمکتی ہے  
 ایسی کب طائرِ بلبل میں بھڑکتی ہے  
 یوں سیرِ ابر میں تجلی کی چمکتی ہے  
 بات سچ آپ کی بے شبہ و شک ہوتی ہے  
 وہ نمودارِ دوپٹے سے جھلکتی ہے  
 بوسے گل میں بھی کہیں ایسی ہنکتی ہے

<p>آج بے شبہ کہیں رات کو جاگا ہے اثر شاہد اسکی تری آنکھیں جھپکتی ہے</p>	<p>جناب امام الدین احمد خان صاحب زکوة کو قلعی سسٹنٹ لویس ٹیٹ بتانا کہ جناب</p>
<p>زلف میں یون بچ جانان کی جھلکتی ہے نار سائی میں بھی ہوا ہری اتنی برس چار دیواری آہن میں نہیں رہ سکتے دیکھ سکتا نہیں خورشید جا کر آنکھیں کس قدر صاف ہے بلور سی آنکھی گردن وہ بیان ایمان کمر کا بھی ہے چلنے میں دل نشین بات اگر ہو تو کوئی طے بھی</p>	<p>جس طرح ابر میں بجلی کی چمکتی ہے یہ لکھتے دیکھتے قذیل فلک میں ہے ترے دیوا نو کو جس وقت سنکتی ہے رخ روشن میں تہا ر وہ چمکتی ہے پان کی اُس سے نود اچھلاکتی ہے زلف لہرائی ہو تو آسمین لچکتی ہے ناصوحہ کو تو سیکار کی بکتی ہے</p>
<p>جناب ابوالمضامین منشی محمد عبدالرحیم صاحب نفسِ غم سے جگر میں جو کھٹک ہوتی ہے آتشِ شوق سے پہلو میں جھٹکاتا ہر دل دمِ گلشت وہ کس ناز سے یہ کہتے ہیں اے غم یار تری پھانسی میں بھی جو یہ خلش کسی طرح دون لب دندان کو تہا ر شبیہ اک جھلک سے ہے غش عوسی عمران سوط</p>	<p>دلیں ہوک اچھی پہنچیں کس نہتی ہے یہ سواری کے لیے تیرا گزرتی ہے شورِ بلبل سے مرو سرمن دکھکتی ہے دل ٹپ جاتا ہر جس وقت کھٹکتی ہے لعل گوہر میں کہاں ایسی چمکتی ہے جلوہ یار میں زاہد وہ چمکتی ہے</p>
<p>جناب سید ممتاز حسن صاحب خگر گورکھپوری شاگرد جناب انیس گورکھپوری نہیں پتے ہیں وہ جو جین جھکتی ہے مہر دم میں بھی نہیں ایسی چمکتی ہے ہر گھڑی آپ کی تو ایسی ہی بکتی ہے اب یہ حالت ہر کردہ رکے پکتی ہے حضرت خضر کو بھی آسمین جھکتی ہے</p>	<p>حضرت شیخ کی پاکیزہ مزاجی کون کیا کیا صفائی ہے رخ یار کی اللہ اللہ کوئی کس بات کو دعا عطا کی جھلا جھکے دل کے پھوڑے کو مرے اونگہ یار نہ بھیج رہتا راہِ محبت میں ہو کون اے اختر</p>
<p>جناب غلام حسین خان صاحب فاق بناری</p>	

دیکھو بک بک گرد سر میں دھکتی ہوئی ہے سانس لینا ہوں تو پھلوں میں لڑکتی ہوئی ہے جس طرح ابر میں بجلی کی چمکتی ہوئی ہے دیکھیے کب نظر سپر فلک ہوئی ہے دمیدم سینے میں آفاق کھٹکتی ہوئی ہے	عرض حالی دل بیتاب یہ وہ کہتے ہیں اندھون در دجگر کی ہر کچھ ایسی شدت میزے رٹنے پہ وہ اس طرح سے ہنستے ہیں نوجوان یار سے ملنے کی ہوسرت دلیں خارِ الفت کی جواک پھانسن چھیڑ دلیں
---	--

جناب محمد یار خان صاحب اختر شاگرد جناب عسکر نیر از ضلع بسم برابر بار پھولوں کا جو پڑا ہے چمکتی ہوئی ہے آفت احباب کی بس قریب تک ہوئی ہے ایسی بک بک مری سر میں دھکتی ہوئی ہے شور بلبل سے مری سر میں دھکتی ہوئی ہے	کمر اس شیخ کی نازک ہے رگ گل سر کین دیکھیے چلدیے سب چھوڑ کے تنہا جھکو سُنکے افسانہ مرا ناز سے فرماتے ہیں جلد عطر گل تر بجھو سُنکھائے کوئی
---	---

### جناب آزاد مصنف غنوی حسن عشق

شور بلبل نہ چا سر میں دھکتی ہوئی ہے جوڑا باز ہو کر کمر میں بھی لچکتی ہوئی ہے ہم تو کہتے ہیں کہ کچھ ہو جو لچکتی ہوئی ہے کیا انی رہی دل میں کھٹکتی ہوئی ہے	سیر گلزار میں بولے وہ پریشان ہو کر خیر گردن کی نہ رکھیں یہ کچھ ہو ہیال شاعروں نے تو کمر کو خط دیکھی سمجھا ہم سمجھتے تھے ہوا پار نظر کا جھالا
---	---

### جناب جلال الدین صنا اسیر

رعد میں شور تو بجلی میں چمکتی ہوئی ہے آج سب دن سے سوا دین ٹپکتی ہوئی ہے پھول کھلتے ہیں تو بلبل کی چمکتی ہوئی ہے جب بہار آتی ہے کچھ دلیں سنکتی ہوئی ہے	جب مری آہِ روان سوئے فلک ہوئی ہے اب خدا خیر کرے دیکھیے کیا ہوتا ہے تم سنو لےتے ہو تو فریاد و فغان کرتا ہوں گو جنوں ہو گیا زائل مگر اتنا ہے اسیر
--	--

جناب منشی احمد علی خان صاحب احمد سہرئی شاگرد جناب نعیم گھنڈی از کلکتہ ہم بھی دیکھیں تو تری می جھلکتی ہوئی ہے میس دل میں ہر کچھ میں کھٹکتی ہوئی ہے	تذکرہ سنتے ہیں موسیٰ کا کہ خوش آیا تھا پوچھتے کیا ہو شب عجب کے صدمے مجھے
---	---

الاماں نوکِ مرزا کی غضب ہے احمد ایسی ناوکِ مین کان نوکِ پلاکتی ہے

جناب مولوی عبد الباسط صاحب باسط بدایونی شاگردِ جناب ظفر بدایونی

کچھ نئی بات نہیں شرمِ انھیں و سلی شب  
اس قدر ناز ہے کیوں جن و روزہ پتہ میں  
یا خدا سنے میں دل ہو کہ کوئی کاٹا ہے  
یہ عجائبانہ طوغیں کس ملتے ہو اگر  
سر پہ جانا ز اٹھا لیتے ہیں مضطر ہو کر  
سب کو اس عمر میں اس میں بھیج دیتی ہے  
جانان چار گھڑی کی یہ چمکتی ہے  
ماجر کیا ہے جو ہر وقت کھٹکتی ہے  
شرم تو اور بھی الیٰ باعثِ شکستہ تی ہے  
اکوئے قاتل کی زمین شلِ فلک تی ہے

جناب مولوی ارشاد حسین صاحب بیتاب رانی

سیرے صبح کو یوں ایک توجھت ہو تی ہو  
کبھی وعدہ کبھی انکار کبھی حاشوشی  
دھیمان دامنِ صحرا کی اڑاؤں چلے  
بیتاب مرزا اکبر علی بیگ صاحب تکلف کلاں

تھانہ بدھنوں صلیک کا پوٹا گردِ جناب آسان کا پوٹا

در سے ہجر میں کب بند پلاکتی ہے  
نویں رکھتا ہے پیری میں چراغِ ہستی  
آپنے جگہ لایا تو شبِ ہجر بہت  
بد گمان آپ سا بھی ہونہ جان میں کوئی  
حشق میں منہ سے نکلتا ہے جو کچھ پہنچ چھو  
غش میں ہیں اب ارنی بھول گئے سب سنی  
اسکو تشبیہ نہیں آبلے سے دے سکتا  
چرخ پر پونچے ہیں یہ نالہ سوزان میرے  
اُس محلِ اندام کی اُلفت کا میں ہوں صبرِ بھری  
منہ سے میں بات جو کرتا ہوں بانِ حلقی ہو

جناب سراسر آئی جوزف صاحب جوڑت ملازم کارخانہ ریلواری جمیر

<p>میس ہوتی ہے کبھی گاہ لپکتی ہو تیری فرقت نے مجھے کر دیا لاغراء گل بھولے سے بھی مجھے اُس شوخ نے گر یاد کیا</p>	<p>تیری فرقت میں غضب میں کھٹکتی ہے شور بلبل سے مے سر میں دھکتی ہے بدلے بجلی کے مروء میں کھٹکتی ہے</p>
<p>جناب بابو عطا احمد صاحب جو میں بدایونی محروم ہوئے قادر چوک ناکر جناب شیدایا بدایونی حال دل کہتا ہوں جب اُسے تو نہ پھر کے وہ پہلو غیر میں میں دیکھتا ہوں اُس گل کو</p>	<p>جناب علی محمد صاحب حیا از او حین ملک مالوہ دل میں اک درو مرو سر میں دھکتی ہے آج یہ طور پہ کاہی کی چمکتی ہے شور بلبل سے حیا سر میں دھکتی ہے</p>
<p>تو کفر گان کے تصور نے خلش پیدا کی یک گیا ہے تری بیدا سے ظالم ایسا داغ چھلے کے یہ کس گل نے دیے ہیں عکس خاک ہو جاتے ہیں جگر جگر ویدہ دل باغ میں ناز سے وہ غیرت گل کہتا ہے</p>	<p>جناب علی محمد صاحب حیا از او حین ملک مالوہ دل میں اک درو مرو سر میں دھکتی ہے آج یہ طور پہ کاہی کی چمکتی ہے شور بلبل سے حیا سر میں دھکتی ہے</p>
<p>فرقت یار میں یہ حال ہوا ہے میرا ہو ملاقات جو موسیٰ سے تو اتنا پوچھوں میرکشن کو جو چلنے کو کہا تو بولے</p>	<p>جناب علی محمد صاحب حیا از او حین ملک مالوہ دل میں اک درو مرو سر میں دھکتی ہے آج یہ طور پہ کاہی کی چمکتی ہے شور بلبل سے حیا سر میں دھکتی ہے</p>
<p>جانتاں حیا محبت کی کھٹکتی ہو اے جنون کب یہ ستارہ میں چمکتی ہو دل شیدا اُسے کہتے ہیں جو آرام نہ ہاتھ اٹھا لیتے ہیں ہنسر وہ مرو سینے سو داغ بردل ہو قمر شاکسے خورشید جلع شکل ہے نہ ہر جبینوں کی وہ نہاد فریب</p>	<p>جناب علی محمد صاحب حیا از او حین ملک مالوہ دل میں اک درو مرو سر میں دھکتی ہے آج یہ طور پہ کاہی کی چمکتی ہے شور بلبل سے حیا سر میں دھکتی ہے</p>



دیکھنے والوں کی ہن دُور سوا کھیں جلتی

شعلہ حسن کی کیا قدر لیک جاتی ہے

جناب نواب فضیح الملک نواب مرزا خاں صاحب دافع دہلوی

دل میں عاشق کے تصور سے کھٹکتی جڑ  
اس بہانے سے بہائے سر محفل آنسو  
جلوہ بے پردہ تو ہوتا ہے فقط ہوشربا  
سہمے جاتے ہیں ڈرے جاتے ہیں وہ عاشق  
دور و فرت بھی اتنی نہ دغا دیجائے  
جنسے سو نکلی ہو وہ خوشبو کوئی اس سے چھو  
سادہ دل ہیں جو انھیں اُمنہ رو کہتے ہیں  
پست ہست کبھی پاتے نہیں عالم میں عروج  
کوئی تو غم ہے جو کی اپنے آرائش ترک  
جھوٹا اور وہ ہنسنا ترے دیوانوں کا  
کون کیس کا معاون ہو بجز ذات خدا  
آتش رنگ خانے تو جہلا یا دل کو  
وہ بُرائی سے بھی گو غیر کا مذکور کریں  
اس نزاکت پر سنے کیا وہ ہماری فریاد  
ہاتھ رکھ لیتے ہیں وہ ڈر کے کر پر اپنی  
دل اندھا دھند ہی آتا ہو پیشہ و دل

ان حسینوں کی غضب نوک پاک جاتی ہے  
کہدیا اُسے کہ آنکھوں میں کھٹکتی ہے  
وہ قیامت ہے جو حلیں کی کھٹکتی ہے  
کسنی ہو ابھی اس سن میں جھپکتی ہے  
آج یہ کیا ہے کہ تم تم کے کٹکتی ہے  
باسی ماروئے جو چھو لوغین ہاتھ جاتی ہے  
آئے میں کہیں بجلی کی چمکتی ہے  
قاعدہ ہے کہ زمین زیر فلک جاتی ہے  
سادگی اور مجھے باعث شک جاتی ہے  
عجب انداز سے کچھ انہیں لٹکتی ہے  
غیب سے اس کی مدد اس کی لٹکتی ہے  
اس کی تاثیر ہی سرور نکت جاتی ہے  
برگمانی مجھے بے شبہ و شک جاتی ہے  
غنج چٹکے تو کہے سر میں دھمکتی ہے  
شاخ گلبن میں ہوا سو جو یک جاتی ہے  
چھان بین زمین کچھ چھان بھٹکتی ہے

جناب منشی محمد رفیع صاحب رفیع تعلقات رازا و ندر اصلع اعظم گڑھ

دل پریشان ہے قمری کی فغان سو صیاد  
چرخ اُٹھتے ہیں ملک تیر بلا ہوتا ہے

شور بلبل سے مے سر میں بھٹکتی ہے  
جب مری آہ رسا سوے فلک جاتی ہے

جناب مولوی عبد الغنی صاحب تیار پورنی

جب میں کہتا ہوں مرے دلیں کھٹکتی ہیں

ہنسکے وہ کہتے ہیں عشاق کو بک جاتی ہے

کیسے تم نہیں کرتے مرے کہنے کا یقین کیا کوئی ٹوٹ رہا یا رک پیکانِ دل میں خونِ دل پیتے ہیں اور کھت جگر کھاتے ہیں عشق بازی کی مذمت ہی یہ موقوف نہیں	کیا ہر اک بات میری قابلِ شک ہوتی ہے آج کیسی مرے پیسے میں کھٹکتی ہے ہجر میں تیرے وہ دواور یہ گزرتی ہے ماضی کو تو ہر اک بات کی بکھرتی ہے
---	---

جناب مولوی محمد عبدالاحد صاحب مٹشاد لکھنؤی

سر میں اُس جان نزا کے دھککتی ہو آنسوؤں ہی میں ہمیں ہوتی جو سادوں کی بھڑکی دردِ دل اٹھ کے نظر حار و نظرف کرتا ہے میں سمجھتا ہوں یہی جو شفق ہر شباب شکل کیسی ہو مگر خون میں ہنگامِ شباب دلِ عشاق میں گرجاتی ہر وضعِ دلکش لاکھ دو لاکھ میں میں تاڑوں تیری زقار جو ہمیں دیکھ کے ایمان بچا لے اپنا وہی کرنے کے لیے مٹے ہیں دانا مجبور بادِ غم سے ہوا کرتے ہیں عاشقِ سرشار سوزِ غم نے تھے عاشق کی یہ حالتِ کردی نفتش ہو جاتی ہو وہ لوحِ دل دانا پر سیرِ گلزار میں مٹشاد سے اک گل نے کہا	کیون غل میں غنچوں کی خشک ہوتی ہے میرے نالوں میں بھی بلی کی کرک ہوتی ہے غم کے آنے کی جو محسوس ہکتی ہے اُٹھتے خون میں جو سرخی کی جھلک ہوتی ہے ڈانک کی طرح تیرے جلد دھککتی ہے تری سچ مدح میں عجب تک پلک ہوتی ہے کہ تری چال میں اک خاص پلک ہوتی ہے اُسی انسان میں بس لوحِ ملک ہوتی ہے ترے دیوانے کو جس بات کی جھلک ہوتی ہے سانے جب دلِ ایمان کی گزرتی ہے دلِ ہواک آبلہ اور اُسین تک ہوتی ہے تیرے دیوانے کی جھٹ میں جو پلک ہوتی ہے شورِ طبل سے مرے سر میں دھککتی ہے
---	--

جناب عبدالحی صاحب شیدا بایونی شاکر و جناب یاس لکھنؤی

جب کوئی بات میری قابلِ شک ہوتی ہے یوں بُخ یا رکِ کلین سے جھلکتی ہے ظاہر ہی حسنِ بُتان پر نہ خدا ہو لے دل دینے کے وقت میں تڑپا تو وہ قاتل بولا	پہرِ دلِ قاصد سے مرے یاد کی بکھرتی ہے جس طرح ابرین سورج کی چمکتی ہے ارے نادان یہ حدود کی بکھرتی ہے یہ دکھانے کو بناوٹ کی پھر دکھتے ہیں
--	---

غیر سے گر نہیں ملتے ہو تو کمد و کھل کر  
اور بھی دار لگاتے ہیں وہ اوچھے اوچھے  
ان چھڑک دو مرے زخمیہ تال کیا ہو  
لخت دل اشک میں ترے ہیں تو بچا کیا ہو  
دیکھ لین شیخ تو منہ میں ابھی پانی بھرا آئے  
ایسا نازک ہے دماغ اٹھا کہ وہ کہتے ہیں  
حال دل سنئے وہ کہتے ہیں یہ بھڑا کوئی  
کیا تمہارے گل عارض سے چوڑی کو نسبت  
یوں مری آنکھوں میں پھرتا ہو تمہارا جلوہ  
دست نازک سے وہ ہاتھ کو دبا کر بولے  
بزم اغیار میں جاتے ہیں وہ جب اے شیدا

بچ کی بات ہی تو فابل شکستہ تھی ہے  
انگو منظور جو سبل کی پھوٹکتی ہے  
تم تو واقف ہو جو تاثیر نکلتی ہے  
سے کے ہمارے رانے میں گزرتی ہے  
دلربا سا غم سے کی وہ جھلکتی ہے  
شور بلبل سے مرو سر میں حکمت تھی ہے  
در دہے حسین نہان اور چمکتی ہے  
نہ چمکتی ہوئی ہو اس میں نہ دھمکتی ہے  
جسطح ابر میں بجلی کی چمکتی ہے  
شور بلبل سے مے سر میں دھمکتی ہے  
خار غم کی مرے سینے میں کھٹکتی ہے

جناب سید کاظم حسین صاحب شفیقہ کنٹوری از حیدر آباد دکن

اے میری جو روان سوئے فلک تھی ہے  
جسم پر رو گئے ہیبت سے کھڑے ہوتے ہیں  
یاد آتا ہے جو شب کو وہ منج آتشناک  
ناہائے شرم من گن مے دیتے ہیں جواب  
نہ نہیں یہ ستم ایجاد ہماری منہ یاد  
ناز کی انکی مجھے قتل نہونے دگی  
آج تو لے شب غم زیت کی امید نہیں  
یا دفرگان صنم پھیر رہی ہے ددرات  
شیقتہ عشق کے اسرار خدا ہی جانے

شرم سے برقی کی مسودہ کوٹکتی ہے  
کیا موثر ترے دیوانوں کی بکتی ہے  
مثل شعلے کے مے دین بھڑکتی ہے  
جب فلک کبھی بجلی کی چمکتی ہے  
غیب سے عاشق بیکس کی چمکتی ہے  
تیغ اٹھاتے ہی کلائی میں کسکتی ہے  
بی طرح آبلہ دل میں تیکتے ہوئی ہے  
در داٹھتا ہے کبھی دین کھٹکتی ہے  
غرق حیرت میں بیان عقل ہکتی ہے

جناب محمد ابن علی صاحب شوق بدلیونی گلکش کلرک صد کو توالی کلہو

اپنی گردش میں جوان کو بچنا لینے سے  
کیا سرت نہ مجھے لے پیر فلک تھی ہے

نیش عقر ہے مجھے غیر کی طرز گفتار اڑ گئی نیند شب بچر میں یارب کیسی زلفیں کھولے ہوئے وہ آؤ ہیں نشان چنکر آج کیا باغ میں صیاد نہیں ہے کوئی	بات دہکرتا ہوا دل میں کھٹکتی ہے ابو دم بھر کو نہیں بند لپکتی ہے یوں شلوم ستاروں کی چمکتی ہے شور بلبل سے مے سر میں ٹھکتی ہے
جناب حسین الرضا صاحب شوخ براہی شاکر جناب شیداد براہی طالب علم مشن سکول یون چٹیاں لیتا ہے تم تم کے خیال نرج یار کچھ نئی بات نہیں شرم اٹھیں دھلکی شب یا خدا سینے میں دل جو کوئی کا شاہر بیجا بانہ ملو غیسے ملتے جو اگر	آج رہ رہ کے مے میں کھٹکتی ہے ب کو اس عمر میں اس میں چمکتی ہے ماجر کیا ہے جو ہر وقت کھٹکتی ہے شرم تو اور بھی اک باعث شک ہوتی ہے کوئے قاتل کی زمین شل فلک ہوتی ہے
جناب محمد شبیر خالص صاحب شبیر ازامہ بہ خلت جناب احمد خالص صاحب انسپٹر پولیس تیرے کو چے کی زمین تک نہیں جاتی یہ بھی سکے انسانہ غم کو مے فراتے ہیں پھر ہوا دل کو کسی ناوک مڑکا کھ خیال	گو مری آہ رسا تا بے شک ہوتی ہے ایسے قصوں سے مری سر میں جھکتی ہے آج کچھ پھر مے سینے میں کھٹکتی ہے
جناب سید فضل حسین صاحب شیخ حسینی میانہ پورہ شہر ساکون شاکر جناب شیداد براہی اٹھے گلشن سودہ یوں ناز و کھراؤ شوخ	شور بلبل سے مری سر میں دھکتی ہے

## جناب صفدر

کیسویار سے سنبھل کو نہیں کچھ نسبت چلے جسنوں کی طرح سیریا بان کیجے	اس میں ہوتی ہو چمکتی یہ نہ شک ہوتی ہے یہی رہ رہ کے مے دل میں شک ہوتی ہے
جناب مفتی محمد ضیاء الدین صاحب ضیاء قاضی پوری ہلکار پولیس ہون صنایع عظمہ ایس گل اندام کا بیار ہون نازک ہوا داغ جج اٹھیں گے ملک عرش کو بخش ہوگی	شور بلبل سے مے سر میں دھکتی ہے آہ عاشق کی روان سے فلک ہوتی ہے

جناب طیب علی صاحب طیب سودا گردار دہ ضلع اودن

باغبان بہر خد اچھ تو دارک کر دے  
شور بلبل سے مری سرین دھکات ہوتی ہے

دیکھ پاتا ہے مجھے جب کبھی غفل میں تری  
چشم اغیار میں کانٹے کی کھٹکت ہوتی ہے

جناب علی احمد صاحب عیش قادر مٹی شاگرد جناب بیابان ازراچی  
اب ہمیں دیکھ کے کیوں نمی پلک ہوتی ہے

ہم وہی ہیں کہ جو آنکھوں سے تھکتے تھے ہمیں  
خون ہو جائے نہ حسرت کا کھٹکت ہوتی ہے

شب و صلت جو لگاتے ہیں خواباؤں میں  
جناب منشی مرزا عبد المجید صاحب فہیم کو رکھو بی شاگرد جناب یاس کھنوی

جب مری آہ کو فرقت میں سنکت ہوتی ہے  
اول سے اکدم میں نہ بالائی فلکت ہوتی ہے

اس سے کچھ طبع مری مائل شک ہوتی ہے  
کیوں یہ تقریر میں داخل کی بہکت ہوتی ہے

سوز کھاتے ہیں صبح کی وہ بکت ہوتی ہے  
کیسی سنسنے میں جب اپنی انھیں بھکت ہوتی ہے

اُسکی شکران کا تو موت کو نہیں بلکو خیال  
پھر یہ کیا ہو جو مرے دین کھٹکت ہوتی ہے

دیکھ اس بت کی کر کوئی ذرا وقت خرام  
شاح گل میں بھی نہیں ایسی لچکت ہوتی ہے

ہو گیا قابل نشتر مرے دل کا پھوڑا  
بت اب اسے مرزا یاد تپکت ہوتی ہے

یاد عارض میں ہو کیا انک کے قطر و کونو فرغ  
دن کو ظاہر کہیں تار و نکی جھلکت ہوتی ہے

دل میں کیا چٹکیاں ہیں ہر کسی شوخی یاد  
آج رہ رہ کے کچھ میں کھٹکت ہوتی ہے

رحمت بادۂ اظہر ہو کہ جو میرے ناب  
شیخ کی حد بیان میں ہیں تک ہوتی ہے

نالہ کیسا میں کروں قصہ بھی نالے کا اگر  
وہ نزاکت سے کہے سر میں صکت ہوتی ہے

بار بار آتی ہے گھر گھر کے فلک پر جو گھٹا  
غیب سے بادہ پرستوں کی حکمت ہوتی ہے

وہ پری بٹلے انسان سے شباب بٹے ہی  
پنے سائے سے بھی ابا کو جھکت ہوتی ہے

کھل گیا حال گیا پیکے جو میں بہر نماز  
چھنے والی بھی کہیں موی مہکت ہوتی ہے

لے دل اُس دشمن جانی سے تو دانستہ ملا  
وردہ ایسی بھی کہیں بھول بھٹکت ہوتی ہے

خور سے کوئی سننے حضرت و اعظ کا بیان  
بے پیے آپ کی باتوں میں بہکت ہوتی ہے

باغ عالم میں ہیں یارب کوئی کا ناتوانین  
پھر یہ ہر ایک کو کیوں مجھے کھٹکت ہوتی ہے

ہر ادا لگی ہے نشتر و دل عاشق کیلے  
ان حسدوں میں غضب نوک پلک ہوتی ہے

پر تو ہر سے ذروں میں چمکتی ہوئی ہے  
پھر تو ہر دن نہیں ختم آہ کی بکبتی ہوئی ہے  
نشہ ہوتا ہے میں جب یہی جھک جاتی ہے

فیض عسلے سے چڑا دنی کو جہان حاصل  
جوش میں آتے ہیں جہوت جناب واعظ  
کیسے چلے آماست کسی مسجد میں فہیم

جناب منشی محمد عبدالرزاق خاں صاحب فوق تاجر غازی پور شاگرد جناب ہنر غازی پوری

فرحیم دل میں مرے کچھ اور تپکتی ہوئی ہے  
خام کلیوں میں بھی دیکھا ہوا دکھ جاتی ہے  
کون روتا ہوا مرے سر میں دھککتی ہوئی ہے  
جب کبھی ہوتی ہے تو دل ہی کو لگتی ہوئی ہے  
مشک کی بھی کہیں پوشیدہ دکھ جاتی ہے  
خوشخامی میں جو رہے لچکتی ہوئی ہے  
کیونکہ مناسبت مزہ کچھ جو کھٹکتی ہوئی ہے  
شور بلبل سے مرے سر میں دھککتی ہوئی ہے  
کہ مرے پاؤں کے چھالوں میں تپکتی ہوئی ہے  
تھرکی عاشق جانا میں جھککتی ہوئی ہے  
گودہ ہوتے ہیں مگر یہ بھی کھٹکتی ہوئی ہے  
کیونکہ نظر مجھے ملانے میں جھککتی ہوئی ہے  
بل نہ آئے کس میں کہ چمکتی ہوئی ہے  
وصل میں شوق تو فریقین کھٹکتی ہوئی ہے

جب کسی دن گلو لطف فلک جاتی ہے  
یوسف الی کا گنگہ ہے کسی کس فضول  
نالہ عاشق مضطر کو سنا تو یہ کسا  
درد سے جنگ ہو فرقت میں کچھ جینی سو  
گیسو یار کی اُلفت کا چھپے کو نہ کر راز  
اِس ادا پر تو قیامت ہوا زل سے شید  
یار کے تیر نظر کی ہے خلش یہ شاہ  
منہ بنا کر دم گلشت یہ اُنکا کسنا  
منزل عشق ہو طے اب تو یہ ممکن ہی نہیں  
اُڑ کے بیٹھا ہے تو اُٹھے گا یہ در سے مکر  
غیر آئے نہ ادھر وصل میں رہتا ہوا خیال  
نہ تھے غم کے گھڑات یہ انا لیکن  
کھول کر زلفین چلے وہ تو نزاکت بولی  
اُلفت یار بھی لے فوق بدلتی ہو بھیس

### جناب فیض

تیرے دیوانوں کو جہوت سنکتی ہوئی ہے  
جاننے والوں کو کب بھول جھکتی ہوئی ہے  
دل کی دھڑکن کی خبر تا یہ فلک جاتی ہوئی ہے  
دل پر داغ کے چھالوں میں تپکتی ہوئی ہے

اک قیامت سی عیان زیر فلک جاتی ہے  
رہرو کو چسپان کو نہ ہکا زاپہ  
تھام لیتے ہیں جگر پائے لگ اٹھو نئے  
سانس رک رک کے جواتی ہو جگر ٹھٹھا

ابھی کچھ کچھ ہے غلش تیر نظر کی اور فیض  
ہم یہ بختیاری جو جسوقت کھٹکتی ہے

جناب ناظر خاں صاحب دست متوطن شہسرام ضلع شاہ آباد

اس طرح زلف سے چہرے کی دمک ہوتی ہے  
جس طرح ابرو میں کبلی کی چمک ہوتی ہے  
بوسہ مانگا تو کہا آپ تو دیوانے ہیں  
کہیں اس طرح بھی انسان کو سنکت ہوتی ہے  
کمر یا ر وہ ناز کے کہ چلنا تو کسان  
دھیان چلنے کا جو آتا ہے چمکتی ہے  
باغبان سے جو گلستان میں یہ گل کی فریاد  
شور بلبل سے مری سرین چمکتی ہے  
کہدو لوگوں سے کہ دیوانیہ اچھی نہیں چھیڑ  
چھیڑ کرنے سے مجھے اور سنکت ہوتی ہے  
دیکھتا ہوں جو غلط سبز کو گرد گل رو  
خارج کی طرح مرنے ل میں کھٹکتی ہے  
نہیں ممکن کہ بتوں کو کبھی ہو پچھے کچھ فیض  
کہیں شجر کے بھی پھولیں مسکتی ہے  
مست جب دانہ انگور کوئی توڑتا ہے  
تو مرے آبلہ دل میں نیک ہوتی ہے

جناب ابوالحسن ڈاکٹر محمد عبدالغفور صاحب مطبعہ شاکر نجیب احسان شاہ جہان پوری از محمد آباد

روشنی شب کو عجب زیر فلک ہوتی ہے  
آسمان تک مری جو دعا غولی چمکتی ہے  
تم مری گو دین آیتھو شب خلوت ہو  
شرم والوں کی یونین دور بھیج ہوتی ہے  
نکست خلد کی تعریف کر لے واعظ  
اُس سے بڑھ کر گل غرض کی ہلکتی ہے  
جھونکے کھاتی ہو کریوں دم زقار اکی  
جس طرح شاخ گل ترین چمکتی ہے  
جسکو چھیڑا اُسے ظالم نے ہوڑ لویا  
اور بڑھ جاتا ہے یہ سلسلہ عشق مطہر  
نشر ناز حسینوں کی ہلکتی ہے

جناب منشی برہم پور لعل صاحب محرمہ راسٹر متوطن اکبر پور قائم مقامی لاہور

کام میں جہاں سے بٹا ہوں شب غم جتنا  
آتش بھریں اتنی ہی بھڑکتی ہے

جناب منشی محمد عبدالرحمن خاں صاحب فیروکھیل ریلوے شاکر نجیب یاس لکھنؤ

بام پر جو رنج روشن کی جھلک ہوتی ہے  
طور برق کی گویا کہ چمکتی ہے  
بچھڑے جب ملتے ہیں پتوں میں شگفتہ خاطر  
پیش عمل بلبل شیدا کی چمکتی ہے  
یہ سب ہے جو نہیں کھولتے جو راہ کبھی  
بال کھلتے ہیں کمر پتو چمکتی ہے

حسن کا رعب بھی ہوتا ہو قیامت کا رعب وہ گئے اٹھکے جو پہلو سے اٹھی دلیں میں سر جھکاۓ ہوئے ہنسنے میں نظر ہے نیچی آج گلشت میں زنگیں نے اُنہیں کھیل لیا جب میں جاتا ہوں تو رہتی نہیں عزت اسکی یوں محبت کے پر کھنے کے لیے دل ہوا اپنا دل اس کوئی دے پچائے کیونکر نکلت گیسو جان بھی بلا ہے پیر	دیکھو انکو مرنے دلیں دھڑکتی ہے درد اٹھتا ہے کیجے میں کھٹکتی ہے شوخی آنکھوں نے عیان آج جھپکتی ہے لگ گئی انکو نظر سر میں کھٹکتی ہے مغل یار میں دشمن کو یہ زک ہوتی ہے زر خالص کے لیے جیسے حکم ہوتی ہے تیز سو فارسے قاتل کی پلکت ہوتی ہے ایسے عنبر میں نہ خوشبو نہ ہلکتی ہے
--	--

جناب سید ابوالحسن صاحب ناطق ازراے پوچھتیس گدھ

اور بڑھتے ہیں ابھرتے ہو کوئی کے خیال ہوش اُٹ جاتے ہیں خوبانِ جہان کواگے ہجر کا قصہ سنا جب تو وہ بولے ناطق جناب محمد ظہیر خاں صاحب نظیر اداوی شن سکول کاسلج ضلع ریٹنا گڑھیا ساگر اکر آباد	تم اکڑتے ہو تو فتنوں کو ملک ہوتی ہے جلوہ طور کی شیخ انہیں جھپکتی ہے آپ کی بات بھی دیوانوں کی تک ہوتی ہے
---	---

کس نزاکت کو چمن میں وہ یوں مریا ہن مائل نوک مژدہ گر نہیں دل اپنا نظیر	شور بلبل سے مری سر میں دھمکتی ہے کسیلے سینہ پر غم میں کھٹکتی ہے
--	--

جناب یوسف خاں صاحب خاکی تمید حضرت نور الدین احمد صفا نور اکلکتہ

ہو سکے کب رعبے جانان کو یہ ہر آفتاب دل میں رہتا ہے خیال چہرہ تابان یار جستجوے رشک میں صبح ہوتا وقت شام گر مرے پہلو میں دیکھے غیبتِ مہتاب کو دیکھو صورت مرے رشکِ تم کی صبح کو لطفِ شبنم دیکھنے جائے جو تو گلزار میں کب شنائے حسنِ دلبر ہو سکے خاکی رنم	سامنے آئینہ رخ کے ہو اختر آفتاب ہو درخشان سینہ صافی کو اندر آفتاب مثلِ حرمِ چنبری کھاتا ہو چکر آفتاب رشکِ حرمے جل کر بنے مانند اختر آفتاب بنگیا ہے آئینہ حیرانِ شبنم آفتاب صبح دم تجھ پر کرے موتی پھلدار آفتاب خالِ رخ اختر ہوا و ہو زو کو نور آفتاب
---	--



## ایک مزیدار نظم

مصنفہ خان بہادر شہزادہ حسین صاحب حج اسماں کا لاکھوت دیوانت نویسی الہ آباد

چرچا ہے جا بجا ترسے حال تباہ کا  
دل میں ذرا اثر نہ رہا لاکھ کا  
کچھ درہنیں جناب رسالت پناہ کا  
بندہ بنا دیا ہے تجھے حب جاہ کا  
راحت میں جو غل ہو وہ کتا جو راہ کا  
کیا جانے جو رنگ ہے شام و گاہ کا  
گزرے نظر سے حال رعایا و شاہ کا  
وہ محکوم کی شان وہ جلوہ سپاہ کا  
جس سے تجھل ہے نور رخِ مہرواہ کا  
کسں مسون سے ذکر ہو الفت کا چاہ کا  
عارض پہ جنگے بار ہو دامن بجاہ کا  
دل مولوی یہ بات نہیں ہے گناہ کا  
پھر نام بھی حضورِ جلیلین تافتاہ کا  
سو دا جناب کو بھی ہو شرکی گناہ کا  
سب جانتے ہیں وعظ ثواب و گناہ کا

سند سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا  
سمجھا ہے تو نے نیچر و تدبیر کو خدا  
ہے تجھ سے ترک صوم و سلاوة و زکوٰۃ و حج  
شیطان نے دکھا کے حالِ عروسِ دہر  
اُس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج  
افسوس ہو کہ آپ میں دُنیا سے بچھیر  
یو رہ پ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر  
وہ آب و تاب و شوکت ایوانِ خسروی  
آئے نظرِ علومِ جدیدہ کی روشنی  
دعوت کسی ایسے کے گھر میں ہو آپ کی  
نوخیز و لغریب گلِ انعام نازنین  
اُس کے اگر تو منس کے کہے اک بُرے حسین  
اُس وقت قبلہ بھاکے کروں آپ کو سلام  
یتلوں و کوٹ بنگلہ و بسکٹ کی دھن بندھ  
گوشے میں یوں تو بیٹھکے منبر پر ایجناب

## مصرعِ طرح

پرچہ پوچھتے ہی اسطر حین (پرساں نہیں بیا رحمت کی قضا بھی) قضا آفاقہ بھی بدست  
۱۰۰-۱۰۱ پرل تک اسطر حین (دامِ بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں گرفتار تو آفاقہ ہو تو کیوں دین  
جوشِ شوقِ نام۔ ایک تاریخی ناول جو پیامِ بارشہ کے عہدِ شاہِ ہوا و جب کوٹکے نہایت  
وقت کی نظر سے دیکھا جن لوگوں نے یہ ناول پڑھا ہو وہی جانتے ہیں کہ کس قدر و کس پر حیدرین ہمارے  
و قفرین باقی ہیں جلد نگائیے قیمت فی جلد ۵۰ علاوہ محصول ڈاک المشرع مہتمم پیام یار

دلہنگار۔ دہلی کی زبان جو ہرستان  
 جنب البت اثر بیت ۸  
 ترخیمی نظر کامل۔ درد و خلق  
 کی موثر داستان۔ نہایت کشمکش  
 بیت ہر دو حصہ۔  
 جذب دل۔ صوفی حست و کم ۱۰  
 شرارت۔ لندن کے چالاک  
 آدمیوں کی عجیب غریب شراعت میں  
 داستان جو انگریزی سے ترجمہ کی  
 گئی ہے بیت ہر دو حصہ۔ ۱۰  
 سلیمان و فرزانہ۔ ایک نیا  
 اور نیک ناول۔ بیت ۸  
 شعلہ جو الہ۔ اتفاق کا ناول  
 شعلہ اجرت کے نام سے جانا  
 جوش کا مبارک سچی الفتوں کا کش  
 موقع اور اپنی پسند رشادی ہونیکا  
 نہایت ہی ضروری سلسلہ بیت ۸  
 آرزو سے دید جبین جوشاہ  
 ریشم کے دربار کا نوٹ۔ اس کے بعد  
 حکومت کا ایک کش واقعہ عشق  
 محبت اور فرحت کے قباب سین۔  
 خاندان غلیب کی تباہی۔ نادر شاہی  
 طے۔ دہلی کا قتل عام بیت ۱۰  
 جوش شباب۔ ایک بانیجہ  
 اور مفید ناول۔ بیت ۸  
 عصمت۔ اس ناول کو دیکھ کر  
 ہنسنے ہنسنے میں بل نہ پڑ جائیں  
 تو ہمارا ذمہ بیت ۸  
 جو سے نو اب۔ ایک مزے کا  
 ناول۔ بیت ۸  
 شہید ناز کامل۔ دو دھکے  
 سو سے دلون کا بالکل بچا اور درد  
 قصہ عشق کے سوز و گداز جس کے  
 راز و نیاز۔ دل پر غم کی سوتائیں۔

رسل و فراق کی جیتی جاگتی تصویر  
 بیت ہر دو حصہ۔  
 سوز الفت۔ رشک رقابت  
 کے حیرت انگیز جھگڑے۔ غلط فہمی کے  
 بڑے نتائج کا سیلاب کے بعد یاس  
 یاس کے بعد کامیابی۔ بیت ۸  
 سلیم و چند رکلا۔ ایک تاریخی  
 و عجیب ناول۔ بیت ۱۴  
 سلیم ایک نہایت ہی پرورد  
 ناول۔ بیت ۸  
 مسٹر نرگس کا بل۔ اگر آپ کو  
 کامل کے پیچیدہ اور دلچسپ حالات  
 پڑھنا ہیں تو اس ناول کو پڑھیے جو  
 خاص کا بل کے ایک مہینے کے  
 کی تصنیف ہے۔ بیت ۱۰  
 عیار قلندر۔ سراغ رسانی کے  
 متعلق ایک سلسلہ اور عمدہ ناول۔ ۸  
 قزاق کی بیٹی۔ ایک نہایت  
 عمدہ اور حیرت انگیز ناول۔ بیت ۸  
 کریبل کی بیٹی۔ ایک منتخب  
 انگریزی ناول کا ترجمہ نہایت عمدہ  
 اور دلچسپ ناول ہے۔ بیت ۸  
 زبردستی کا خون جبین رینو کو  
 جبین کر دینے والا قصہ بیت ۱۴  
 حسن بیگ کی میٹری ایک  
 علمی اور اخلاقی ناول۔ بیت ۸

**عمدہ اور مفید کتب**  
 سفر نامہ روم و مصر و شام۔  
 جسکو محسن العلماء مولانا شبلی نے اردو  
 مصر و شام کے سفر سے واپس لے کر کوئی  
 تہائی حالت اور حسن ہمارت سے  
 عوام کو فائدہ کرنے کیلئے لکھا ہے۔ ۸  
 دیوان یاس۔ بالکل نیا اور نیا

عمارت و فرانس و ریشا۔ فرانس و  
 ریشا میں جو کچھ ہوئی ہے اسکی  
 مفصل کیفیت قابل دید بیت ۸  
 جلالہ آخین جبین تقاضا طوط  
 پر نہایت پر زور تقریریں سلسلہ رنگ  
 رنخ الیدین ثابت کیا گیا ہے بیت ۸  
 المامون مع الجوزہ۔ عجیب و غریب ناول  
 اپنی نظر منفرد مولانا شبلی بیت ۸  
 دل و جان۔ جب تک تسلیم نے۔ ۸  
 مثنوی ناول کے ایک پرکھی ہو۔ ۸  
 فریاد داغ۔ فیض املاک حضرت  
 داغ کی لاجب مثنوی جسکا ہر شعر  
 دل میں چلکان لیتا ہے۔ بیت ۸  
 مضمون نہایت دلکش۔ جناب جلال  
 کھنوی کا سیرادوان۔ بیت ۸  
 دستور الفصحا۔ جناب کمال خلیف  
 جناب جلال کا مہر و کات شاعری کے  
 متعلق مفید رسالہ۔ بیت ۸  
 طعص۔ تسلیم جناب تسلیم سہانی مرحوم  
 جو نوجوان کوئی ہی سطر القوت استاد  
 لکھنے کے ہیں۔ لکھی لاجب کتاب و خاص  
 مایہ نگاہ بیت ۸  
 الاصلاح مع ازاحہ الاطلاط و اصلاح  
 جو شعرا و دانشورا پر دیکھو نہایت ہی  
 مفید ہے۔ بیت ۸  
 منتخب القواعد۔ غلط افراط کی  
 تحقیق نوج حضرت جلال کھنوی کا عمدہ  
 رسالہ۔ بیت ۸  
 جبل المتین۔ بیت ۸  
 او شمعہ احمد۔ بیت ۸  
 ترجمہ کیمیا و انگریز بیت ۸  
 لکچر اشاعت اسلام۔ ۸  
 اصلاحات علی ابن ابی طالب۔ ۸  
 آہ بھوگان۔ بیت ۸

المشہر محمد شاہ حسین شہار قومی پریس و پیغام یار لکھنؤ چوک



# کارخانہ عطر محمد شام حسین لکھنؤ چوک

اس پچھ کارخانے کی خوش حالی اور عمدگی مال سب ہندوستان کے اکثر رسوا اور نامی تاجر واقف ہیں۔ لکھنؤ کی نشانگاہت اس کارخانے کو کتنا اور شرف و شہرت ملے گی۔ زیادہ لکھنا بیکار ہو

## فہرست عطر موجودہ

عطر خانی تولہ - پانچ روپے - چار روپے - تین روپے - دو روپے - ایک روپے - بارہ آنے - عطر موتیا - فی تولہ تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر چمیلی تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر جوہی تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر کیوڑہ تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر زعفران تین روپے - ایک روپے - عطر شہناک - ڈیڑھ روپے - عطر گلاب بصرہ - فی تولہ دس روپے - عطر گلاب دو روپے - ایک روپے - روح یا نرطی - پانچ روپے روح خن صلی - پانچ روپے - عطر گل - ایک روپے عطر عروس دو روپے - عطر خن دو روپے ایک روپے - عطر فتنہ چار روپے - دو روپے عطر برگ خاں - دو روپے - عطر گل خاتون روپے - دو روپے - عطر شہناک تین روپے - عطر الہ چھ روپے - عطر شہناک العبرہ - پانچ روپے - تین روپے عطر نازبو - ایجاد ہندہ - تین روپے -

روغن خانی ہیر - آٹھ روپے - چار روپے - دو روپے روغن بیلہ و جمیلہ و کیوڑہ - چار روپے - دو روپے قوام تہا کہ شہناک اللہ محل گوہر کے - ایک روپے کا تین تولہ کو لیان تہا کو خود فی تولہ دس روپے - فی تولہ آٹھ روپے - المشہر کارہ کا رخا عطر شام حسین لکھنؤ چوک پیغام یار کے گزشتہ نمبر شہ سے اس وقت تک کے گزشتہ نمبر متفرق ہو جو

ہیں قیمت فی نمبر (۱) علاوہ محصول بعض نمبر کی کال جلدین بھی ہیں - قیمت وہی ۱۸

فی جلد علاوہ محصول ہستم پیغام یار لکھنؤ چوک

# ہندوستان کے سحر نگار مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شام لکھنؤ کی تازہ تصانیف

فتح اندلس - سب سے آخری اور تازہ اول نمبر ایک پچھ برجوش عشق اور قیامانہ ناز و نیاز کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ اسلام کس شان و شوکت اور کس جبروت و عظمت کے ساتھ یورپ میں داخل ہوا کیسی کیسی لہر کر آریاں زمین کس کس جس سے تہمت کی سدا بلند کی گئی - اور اسی سلسلہ میں یہ بھی نظر آسکتا ہے کہ اس وقت عیسائی ملک کی کیا حالت تھی اور عیسائی مقتدران دین کیسے ریا کے پستے تھے - عرض ایسا ڈھپسٹ دل ہو کہ جن لوگوں نے پڑھا ہو - دس دس بار پڑھتے ہیں اور جی نہیں بھرتا - جلدی منگایے در نہ ناکام رہ جائے گا - قیمت فی جلد

مقدس نازین یا یوب ایٹس - بالکل نیا چھوٹا اتنا سے زیادہ دلکش اول - ایک حسین مسیحی عورت کا یوب منف ہو جانا - آخر مسلمانوں کی تدبیر سے بھارت پانا - زیادہ تاریخ اور بہت تھوڑا نص - عہد فردوس بریں - نہایت ہی حیرت انگیز ناول جیسے جی ملا دے گا کہ سفر اور جنت الفردوس کی سر - اور لطف - کہ بالکل تاریخی مضامین - فرستہ خرامط و باطنیہ کی تاریخ - ان کے جوش و شہت کچھ تہناک نمونے مسئلہ امامت کی سچی تاریخ - قیمت فی جلد

حسن بن صباح - شیخ الجبال بانی فتنہ اطمین اور حشمتین کے کارنامے - اس مذہب اور اس کی سلطنت و سطوت کی عجیب تاریخ - جو حضرات فردوس بریں کو ملاحظہ کریں انکو ضرور پڑھنا چاہیے - قیمت

(محصولہ کا وغیرہ ان قیمتوں کے علاوہ ہے)

المشہر ہستم پیغام یار لکھنؤ چوک

# بقیہ سچ پیامِ ایمان

جناب سید انور حسین صاحب آرزو لکھنوی ظلف صغر خائب شاگرد جناب جلال

مالوس لپیتی سے اجابت سے دعا ہے  
تسکین نہیں انکی تسلی سے ذرا بھی  
کر تہ من خدائی یہ بتان خوش! ابھی  
تو طالب دیدار وہ پابند حیا بن  
پوچھو نہ گرا خجانی بیزار محبت  
سوزِ نیتین خود حسنِ حقیقی کے ہیں صد  
دونوں میں کوئی تو مری شکل کرو آسان  
کیا فائدہ آنے سے اگر بیٹھے ہو خاموش  
یہ وجہ اٹھاتے ہیں جفاؤں پہ جفا میں  
جانا مرضِ حشر کو بھی راز محبت  
جب گردشِ چشم اسکی لپٹ دیتی ہے تقدیر  
لو ہونٹ سے جاتے ہیں ہوس کی طلب پر  
تا شیر نے منہ پھیر لیا عشقِ بستان میں  
انہا رُبت کا نتیجہ ہوا اُلٹا  
کچھ چھپر بھی چلے بڑی ہو کہ سلی ہو  
اللہ سے ترارِ عجب دمِ عرضِ تمنا  
مجبور سمجھ کہ نہ کرین بیرخیان آپ

جناب محمد سید ارجمت صاحب تیدار شاگرد جناب ذابضج الملک بادشاہ دہلی

اوست نہیں ستا تو مری ابتہجہ ابھی  
اُس درد کا مارا ہوں کہ عاجز ہوا ابھی  
کیا بھو گیا خلقِ انجین کر کے خدا بھی  
شکوہ ترا بجا بھی ہے اے شوقِ بجا بھی  
آتے ہوئے نزدیک لرزتی ہے قضا بھی  
باتھو کو ترے دیکھ کے پستی ہو فنا بھی  
موجود ہیں وہ بھی سر بالین جو قضا بھی  
آخر کوئی بیمار محبت کی دعا بھی  
کیا چیز زلے میں جو اُمید وفا بھی  
اُن منہ سے نہ کھلی جو ہوا دردِ سوا بھی  
کچھ کام نہ آئیگا تقدیر کا لکھا بھی  
جیسی تھی خطا ملکئی ویسی ہی سزا بھی  
فریاد کریں کیا نہ سنے جبکہ خدا بھی  
بدلی ہوئی ہے کچھ نظر ہر دہن ابھی  
اب منہ سے نہ بولو گے تو پھر ہو خطا بھی  
تھراتی ہوئی منہ سے نطقی ہو صدا بھی  
مر جانے میں عاجز نہیں پابند وفا بھی

شوخی جو کچھ اُس بُت میں تو کچھ شرم و جیا بھی عاشق کو جو اک حال میں رکھا تو مزا کیا اللہ رے افنا نہ شستگی دل کتے ہیں وہ شرم میں نہ کس کو کس کے اے چارہ گرو عشق کا زارے بکھو اس طرح : ماحول کی اللہ سے مانگوں شکوہ ہو گا جو ظالم نے کہا یہ موت لئے شب جی رہی یہ کس کو یقین ہے	کچھ ناز و کرشمہ ہے کچھ انداز و ادب بھی کچھ جو دستم بھی ہو تو کچھ مہر و وفا بھی ہے سسکے پریشان جسے زلف و تاب بھی ہو جانے طرفدار ہمارا جو خدا بھی ہوئی ہے کہیں ایسے مریض کو شفا بھی چند فے اٹھتے ہیں اب ست و تاب بھی معتوق سے چھٹی ہو کہیں طرزِ حیا بھی آتی جو کہاں ایسی مصیبت میں قضا بھی
--	---

## جناب مولوی ارشد حسین صاحب بیاباں رنجی

اُلفت میں ہمیں پر ہوسم اور جفا بھی اب کوئی دلت ہو تو عشق میں باقی ہم پہلے ہی کہہ دیتے ہیں وہ پریشانی میں	وقت کی ہوا رفت بھی مصیبت بھی مایا بھی ہو ابی ہوے نوا بھی اُشت مایا بھی مورے نہ کھا نیلے جو ہر شربا بھی
--	--

## ایضاً تعلیم

روشن ہیں سبھی نور محمد کے بدولت تسے نہ کوئی بڑھکے ہو لے سید عالم اے ماہِ بختِ خدا دہ تیرے	نور شید بھی افلاک بھی نجم بھی مہتاب بھی تم عاشق مولای بھی ہو محبوبِ خدا بھی بیاباں دل و جان سے جو زبان بھی فدا بھی
---	--

دل میں تو در آیا تھا جگر کی بھی خبر لی بن ہارے مانے میں وہ ارمان بھرا ہوں تسے جو مجھے شکل دکھائی بھی تو کس وقت ساع کا کوئی دور ہو کیا دیر ہے ساقی پچھتا تے بھی میں غلام بھی کرتے ہیں وہ مجھ پر میں قافلہ والوں کو کہاں دھوڑوں کلفت	کھتا ہے غضب توڑ ترا میرا وہ بھی بایں یہ مرے ہاتھ کو ملتی ہے قضا بھی کیا دیکھتا ہی بھر کے مجھے ہوش رہا بھی مے بھی جو چمن بھی جو چشم بھی ہے کھٹا بھی یہ طرفہ اسے کہ دفا بھی ہے جفا بھی لما نہیں اٹھا کہیں نقش کف پا بھی
---	--



خورشید اٹھا لٹھ پرستش سوتو کی	اے مرد خدا جا ہے کچھ خوف خدا بھی
جناب محمد عظیم اللہ صاحب حیالی مبارکپوری تقیم پور شاہ گنجاب شہر خاں پوری	مرداؤن مکر لون نہ من احسان ضابطی
ہو تیغ نظر تیری توجہ جو ذرا بھی	دیدے جو جواب اسکو مسیحا بھی خدا بھی
بیمار محبت کی ہے پھر کوئی دوا بھی	پُرسان نہیں بیمار محبت کی قضا بھی
کیا کیجے منہ ریاد بھی کی آہ و بکا بھی	روٹھے ہوئے بیٹھے ہیں ہجرم خطا بھی
اب سسکی کوئی کیا کرے تدبیر بتاؤ	ستے ستم چرخ بھی پن تیری جفا بھی
اُن تک نہیں کرتے یہ ہمارا ہی جگر جو	کی درد محبت کی کبھی تو نے دوا بھی
اُس غیرت جیسے سو کوئی اتنا تو بوجھو	سو جاتی ہو کیا ہجر میں تاثیر دوا بھی
مانا کہ گزرنی سدا کا دشوار ہے لیکن	فرمایا کہ آتی نہیں ایسوں کو قضا بھی
دیکھا جوڑ پتا مجھے اُس بُت تو ہنس کر	بسل کو ترپنے میں تو کچھ آئے مزاح بھی
رگ رگ کے چلاتی تھی تھم تھم کہو خون	کرتے ہیں ستم پردہ ستم بعد فنا بھی
جاتے ہیں سو غیر مری قبر سے ہو کر	سُنتے ہیں ترسنا بھی آتی ہو قضا بھی
آمد کی خوشی کیا ہو حیالی کو ستمگر	جناب یوسف خاں صاحب خاکی تلمیذ حضرت نور الدین احمد صاحب نور از کلکتہ
کچھ لاف و عنایات ہو کچھ مکر و دغا بھی	کچھ جو رجفا آسمین ہو کچھ مرد و فنا بھی
اب جذبہ لاف کا اثر کچھ نہیں خاکی	بیکار ہے بیکار ہے یہ آہ و بکا بھی
جناب حافظ محمد ابراہیم صاحب خلیل بھڑوچی شاہ گرجاب اجماز بھڑوچی	پُرسان نہیں بیمار محبت کی قضا بھی
وعدے پہ نہ آیا وہ بُت ہو شراب بھی	جناب ذاکر از گرجا بھی بند کیا مائے
مینا بھی ہے ساغر بھی جو وہ خور لقا بھی	لے شیخ کچھ اب آگیا کپٹنے میں مزاح بھی
تم چھوڑ گئے کیا کہ نہیں موت بھی آئی	پُرسان نہیں بیمار محبت کی قضا بھی
حیران ہیں اک دل کرین ہم کس کو اے	غمرہ بھی طلبگار ہے شوخی بھی اداب بھی
غیروں ہی سے سُنتے بہت تم روز نکات	حاصل دل پر درد کبھی میرا سُنا بھی



جناب اعجاز الدین صناور دیرپا دہلوی

نشر میں نہیں خوف گنا ہو گا ذرا بھی سفت وہ حسین تھے کہ تصدق تھی زینا نت کو تری حشر میں کیا خوف ہو شاہ رے تو جلاتے ہو بہت حضرت عیسیٰ وجاؤں اگر خاک تو اکیسرہ یون میں دم مرض عشق میں کچھ درد نہیں ہو لے اشک بہا جلد مجھے جانے بٹھے اغریہ کیا ہے مرض عشق نبیؐ نے لے ہو اگر چہ سرہ پر زور دکھانے لے زور نہ کر فقط زور نہ ہو گا	احمد بھی مددگار ہیں اور شیر خدا بھی اور تم ہو وہ محبوب کہ عاشق ہو خدا بھی رحمت کی نظر سے اسے دیکھے گا خدا بھی بیمار محبت کی کچھ آتی ہے دوا بھی لے آتش فرقت مجھے اللہ جلا بھی آتی ہے عیادت کے لیے روز قضا بھی لے شوق مجھے راہ مدینہ کی دکھا بھی بستر پہ مجھے ڈھونڈھتی پھرتی تھی بھی عاشق ہے خدا جسے دکھاؤ وہ ادا بھی آئیگی تری قبر میں جنت کی ہو بھی
--	--

جناب مولوی عبد العزیز صاحب زبیر دہلوی

بہا ہی اگر قتل نہیں مد نظر ہے نہ یہ نہیں کہتا کہ کرو ظلم سے توبہ س دل سے کرو نہیں ستم و جور کا شکوہ نہ لاکھ ستم کرتے ہو میں ان نہیں کرتا لطف تو کرتا ہے بہت اُنہ ستمگر کیا تری فرقت میں تو وہ بھی نہیں آتی	حاضر ہوں کہ مرے نہیں خوف ذرا بھی سنتا ہوں کہ سنتا ہو غریبوں کی خدا بھی دیتی ہے مزار ہر جالوئی جہا بھی دیکھی ہے کبھی غریب میں میری سی دفا بھی لازم ہے کہ کتھوڑی سی غیر زچھا بھی ہر سان نہیں بیا محبت کی قضا بھی
---	---

ناب منشی محمد عمر صاحب سہیل سورتی کمند ابوالاحسان جناب اعجاز بھڑوچی

نہ تر او تریز ہے قائل ہوا دابھی ہل خط صحت ہو ملے محو کا مزا بھی شخص مرض ہو چکی لے رشک سیجا زنا تا ہے کیون عاشق جانبا کو اتنا	اک تھرا لگی ہے یہ انداز جہا بھی اے زاہد نادان کبھی میخانہ میں آ بھی بیمار محبت کو ملے کوئی دوا بھی تجکوبت ترسانہ میں کچھ خوف خدا بھی
---	---

مرد کے بھی نہ دیکھے گا ترا عاشق صادق	گر سامنے آ جائے کوئی حور لقا بھی
جناب مولوی محمد عمر صاحب سوزیو۔ جی۔ اے باؤنی لکھنوی مقیم لاہور ظفر منزل	وہ خود ہے نرالا تو نرالی ہے ادا بھی
ہر روز تو بتاتا ہے مگر پھر ہے خفا بھی	پرساں نہیں بیا محبت کی فضا بھی
اس بار سے میں اوروں کی شکایت ہو گا ننگ	جناب مولوی محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی منیجر مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور
کیا چشم سحر لکھنے کا کہتا ہے مٹا بھی	نظروں کا نشانہ کیسی ہوتا ہے خطا بھی
میں جان سے بیزار وہ آتی نہیں مجھ تک	چلتی ہے عجب ناز سے شمشیر قضا بھی
جب آنکھ لڑاتے ہو ملالیتے ہو دل کو	تم آپ زالے ہو زالی ہے ادا بھی
اے اہل نظر جھکو حقارت سے نہ دیکھو	میں ننگ خدائی ہوں گر شان خدا بھی
آیا جو دم ترع وہ سرمایہ لذت	اس موت کی تلخی نے دیا جھکو مزاج بھی
مانا کہ نہ منہ موڑینگے دلدادہ تسلیم	اے بانی جو رستم اک روز وفا بھی
انسان کو درخشاں ہے جب راہ عدم کی	کیا فائدہ کچھ روز جو دنیا میں جیا بھی
عشاق میں معشوق تو معشوق نہیں عاشق	بھٹسا کوئی مخلوق زانیہ میں ہوا بھی
جب میں نہیں ہوتا ہر ترے حسن کا مذکور	وہ بات تو بھاتی ہی نہیں جھکو ذرا بھی
میں سرگرم زبان ہوں وہ آتی نہیں ایک	مجھ سے کیا میری طرح میری دُعا بھی
اے برق تجھے ترے قربان بتائے	کچھ خرمن ہستی سے مے آج پیا بھی
اک بوسہ وہ دیکھ کر مجھے کرتے ہیں بیتاب	انعام جو دیتے ہیں تو کرتے ہیں سزا بھی
تھنڈی کروں آنکھیں کہ مری لوٹوں لبتار	شفاف شب مادہ جو تھنڈی ہو ہوا بھی
کیونکر وہ غیب وصل وہ کھل کھیلے مجھ سے	شوخی سے سناں بھی ہوئی مات جیا بھی
اُس پنجرہ رنگین سے مراد دل ہی نہیں خون	پامال ہوا کرتی ہے ہر روز حنا بھی
تہنا نہیں ملتا ہے کبھی لطف شب ماہ	ہو سیر میں ہمراہ کوئی ماہ لقا بھی
لب ہی نہیں مرگان سے یہ چین چین نے	یا نہ ہے جو مرے ہاتھوں کو وہ رلف و قابا بھی
اک بوسہ اگر دو گے تو احسان ہی کیا ہے	دل لیکے حوض میں مجھے کچھ تنہا بھی

حل میں کیا خوب ہی الفت کا معما بیجا ستم و جور کوئی اور سے گا کیا نام کیا ہے چمن دہر میں تنے	اک عمر تک اسکا مجھے ظہان رہا بھی اے بُت یہ سمجھ لے کہ میں لکھتا ہوں خدا بھی شمشاد تو ہو رہتے ہو کچھ نشو و نما بھی
---	---

جناب محمد عبدالحی صاحب شیدا بلوئی شاگرد خباب س لکھنوی

جاننا زون کو مرنے سو نہیں خوفِ زرا بھی حالت یہ بنائی ہو نیم عشق بُتان نے بُت گر نہیں سنتے ہیں تو شکوہ نہیں اُنکا کچھ یں بھی وہ سفاک کہ ہو جوشِ جانی ہم سے جدا ہیں نہ مسلمان ہیں نہ کافر نام تو مجھے دشنام سُنا تے ہو میرا جان مشتاقِ شہادت ہوں یہ کیوں پیرِ وقال حیران ہوں کیسے اوں میں ہو کس سے بچاؤں آنے تو ہو بیمار کے در مان کو مسیحا جو مجھ کے رستہ تالا مجھے میں کچھ نہیں کتا خدا ہی تو مجھے چھیڑے ہیں پاش بٹھا کر چھیڑا جو شب وصل تو مجھ بھلا کر وہ بولے شیدا نہ گنوا عمرِ روانِ عشقِ بتائیں	ہم تجکو نہ چھوڑ سکے جو کجا لے لگا بھی سر پیٹے گی آکر مرے بالین پہ بٹھا بھی سنتا نہیں بیمارِ محبت کی حد ابھی کچھ شوخ بنا تا ہوا غنیمتِ رنگِ حنا بھی کچھ عشقِ بون کا بھی ہو کچھ یادِ خدا بھی اتنا تو بتا دو کہ کوئی میری خطا بھی کیا سوچتا ہے تیغ اُٹھا دار لگا بھی دل مانگتی ہے یار کی شوخی بھی حیا بھی آتی ہے تہین دردِ محبت کی دوا بھی ہو او وفا دار کوئی میرے سو ابھی ہو جاتے ہیں پھر باتوں ہی باتوں خفا بھی کسخت مجھے آتا ہو کچھ اسکے سوا بھی کر بیٹھ کے مسجد میں کچھ اب یادِ خدا بھی
---	--

جناب محمد یار خاں صاحب شاعر بلوئی شاگرد خباب س لکھنوی

بیچون سے تری زلف کے ڈرتی ہو بلا بھی عشاق پریشان ہیں تو بیوج نہیں ہیں ہو کونا انداز جو اُس گل میں نہیں ہو غم درد ہو مسرور ہو دل بچ ہو کافور نخوت نہ ہو اُس شوخ کو کیوں جن پر اپنا	ترسان تری تلوار سے رہتی ہو بٹھا بھی زلفِ سیر یار سے ڈرتی ہے بلا بھی صورت بھی ہو سیرت بھی ہو شوخی بھی حیا بھی جائے اگر یار کے کوپے کی ہو ابھی سورت بھی ہو انداز بھی ہو ناز واد ابھی
--	--

## جناب منشی محمد عبدالعزیز صاحب شوق دیناگری ضلع گورداسپور

رہا دیکھا دل کو جب اس بت ہو لگا کر  
عیسوی سے بھی فرقت کا ردا نہیں ہوتا  
تکلا مراد مگر جب وہ عیادت کو مری آئے

بناب تیسرے حسین صاحب ضیاء لدھی  
سنت امین شکر اور اشا اگر قبلا تلخ دہلی

اس بت کی طبیعت میں نہیں کم در بھی  
کچھ کم نہ تھی میرے لیے فرقت کی بجا بھی  
سجہ ہ کبھی بت کو نہ کیا ہے نہ کرینگے  
دل توڑ کے کہتے ہو کہ فسر یاد نہ کرنا  
چلنے نہیں دیتی ہے مری شمع سحر کو  
میاں لگا ہون کا لڑکپن میں مزہ ہے  
تبرید سے بڑھتی ہو ضیاء اور تب عشق

انداز بہ سفاک تو قاتل ہے ادا بھی  
لو اور سٹوہ و صوفہ دھتی ہو مجھ کو قضا بھی  
پتھر کو کہیں پوجتے ہیں مرہ جسدا بھی  
جب ٹوٹتا ہے شیشہ آتی ہو سدا بھی  
برنگ سنگی بت سے بڑی ہے ہوا بھی  
جب ہوش کے دن آتے ہیں آتی ہو حیا بھی  
اس درد کی نادان کہیں ملتی ہو درد بھی

## جناب حکیم شکر آفہ صاحب متوطن قصبہ ٹراگاؤن ضلع بلیا

بیزاری سے جا ہے تو کچھ غم خانا اسکا  
جناب منشی و نایک شاد صاحب طالب بنارسی مقیم بمبئی شاگرد نجابی تصنیف الملک داغ دہلی

سو بار بلایا اسے وہ بھی نہیں آتی  
جب جاتی ہے کر آتی ہو افلاک سے بائیں  
کیا لطف جو تم قتل کر دیا کلمہ بد لکھ  
تم سے تو مرا حال ہی دیکھا نہیں جاتا  
لب رشک مسیحا ہو پھری چین چین ہو

پرساں نہیں بیا رحمت کی قضا بھی  
لیتی ہے تعلی کی مری آہ رسا بھی  
ہو ساتھ لگاؤٹ کی تو دیکھ جائے مزا بھی  
کیا اور ستم ہو گا کوئی اس سو سوا بھی  
قاتل ترے قصہ میں شفا بھی ہو قضا بھی

جناب میر بشارت حسین صاحب ظہیر شاگرد نجابی سیر قسطنٹین پوجانہ سرکار عالی شاگرد نجابی تیر

مرا ہون نہ جیتا ہوں عجب حال ہو میرا  
در پردہ لگاؤٹ کے جو انداز ستم میں

تم مجھ سے جو کھینچے ہو تو کھینچتی ہو قضا بھی  
کرتی ہے غضب اور ستمگر یہ حیا بھی

دل و دل کہ نہ دون آپ کو یہ سچ رہا ہوں  
راضی بھی رہا کرتے ہیں ناراض بھی اکثر  
لکھنؤ انھیں خط میں یہ ظہیر سخن آرا  
یجا ہے یہ اندیشہ مرا اور محبا بھی  
وہ کوستے بھی ہیں مجھے دیر میں عا بھی  
جواہل وفا ہیں کہیں کرتے ہیں وفا بھی

جناب عبدالعزیز خاں صاحب عزیز شاگرد جناب داغ دہلوی اہل صلح بہار

کرتی نہیں تاثیر سیاحی و دا بھی  
ہم لوٹ گئے یار کی شیریں سخنی پر  
انداز و ادا سے لے قاتل دوران  
کو ساہا کیا کرتے ہو ہر دم محبو صاحب  
جس ہر تہ چلی سیکڑوں کشتے ہی نظر آئے  
مشاق فقط ایک جفا ہی میں نہیں وہ  
حور وین کرشمے وہ کہاں میں جو میں تم میں  
کیون کھاتے ہو گانی طلب بوسہ پہ ہر دم  
زاہد کو عبث بادہ نگون سے ہر نفرت  
اے حضرت دل لطف پہائل تو ہوے ہو  
دم میرا غم مزاج کشاکش میں پڑا ہے

پُرسان نہیں بیمار محبت کی قضا بھی  
ہر بات ہے گلش تو زالی ہوا بھی  
میں کیا ہوں کہ بچ بچکے نکلتی قضا بھی  
یا میرے لیے کوئی نکلتی ہے دعا بھی  
شمشیر قضا ہے مے قاتل کی ادا بھی  
قاتل بھی ہو سفاک بھی ہو شرابا بھی  
انداز نئے ہیں تو زالی ہے ادا بھی  
اے حضرت دل تلو جو کچھ شرم و حیا بھی  
کہنت نے اسکا کبھی چکھا ہے مزا بھی  
آتا ہے تمہیں کچھ عمل ردِ بلا بھی  
بالین پہ ہے وہ رشک سیاحی قضا بھی

جناب شہید یال صاحب عاشق قصوری شاگرد جناب حیدر قصوی

پردہ لٹخ پر نور سے سدھ ہٹا بھی  
میں خوب سمجھتا ہوں تری ہاتھ نہیں دیا  
اتنا بھی نہیں کوئی کہ دیکھ مری حالت  
شد کرو رسم دل زار پہ میرے  
شکوہ سے وہ تعبیر دین کرتے ہیں تاشق

لچائی نگاہوں کو جھلک اپنی دکھا بھی  
کچھ خون شہیدان بھی ہو کچھ رنگ خنا بھی  
پُرسان نہیں بیمار محبت کی قضا بھی  
اتنا تو اہو مجھ سے ہوئی کوئی خطا بھی  
ہاتھ اپنے اٹھا کر جو میں کرتا ہوں دعا بھی

جناب محمد یحییٰ علی صاحب عاصی کا گوردی الہد قداد شیل شہزاد

میں جابین محلِ رحم بدن برفت بھی  
آئے جو ادھر کو چسپ قاتل کی ہوا بھی

سفا کی قاتل کا یہ سہرا ہے دمِ قاتل بتیاب ہوں بسمل ہوں تیرا ہوں یہ شوق اے شوقِ شہادت تو دکھا دی یہ تماشہ جناب محمد عظیم الدین صاحب عظیم مدکار کلرک سکندریہ کپڑی میں اسی قسم کا لباس	مقتل میں اب آتے ہوئے تیری بقضا بھی صدقے ترے قاتل کوئی ہاتھ اور لگا بھی قاتل بھی پھرک جیلے جوڑو نہیں دے ابھی کتنے لگے کرتا ہے کوئی ایسی خطا بھی
جناب علی احمد صاحب حدیث قادر گنجی شاگرد جناب بیتیاب کرانی	
بیچ ہے کہ صیبت میں نہیں کوئی کسکا جناب ابو الفخر سید محبوب علی صاحب خضر رضوی شاگرد جناب صاحب عالم ضیاء لدی	برسان نہیں بیمارِ محبت کی قضا بھی جناب ابو الفخر سید محبوب علی صاحب خضر رضوی شاگرد جناب صاحب عالم ضیاء لدی
کرتے رہو تم ظلم کے جاؤ برا بھی ہم سے نہ رہا نامِ نسلِ قاتل کا ذرا بھی پامال ہوں اُنکا نہ اُٹھو اُنکا نہ اُٹھو اُنکا کچھ شرم ہی ارمان کی میری نہیں دشمن اِس دل کو اڑایا کبھی اُس دل کو چرایا اُس کو چپے کا بھٹکا نہ کبھی راہ پر آیا اک بار چلی تیغِ نظر دل پہ تو کیا لطف مانا کہ مرا کوئی طرفدار نہیں ہے لے آئے نہ رو مجھے کدورت تجھے کیسی ہے بیٹھے اُٹھے ہمیں آہوں کا سہارا فرقت میں ترے غم کے سوا کچھ نہیں کھاتا بوسوں کی اجازت بھی وہ دیتی ہیں شبِ وصل خونخوار مرے دسلے مری جان کو دشمن میں نزع میں ہوں دیکھیے کیا ہوتا ہو انجام مکن ہی نہ تھا یہ کہ نہوتا کوئی بسمل	اُلفت کی یہی چاہیے عاشق کو نہ ابھی اب ذکر وفا کیا نہیں کرتے وہ جفا بھی ہو جانے زمانے میں اگر مشربِ سیا بھی ہیں مانع وصل آپ کے یہ بندِ قضا بھی میاں قیامت کا ہو یہ دزدِ حسنا بھی کیا تھکے ہر چیمپ کی زلفِ دو تار بھی ہو چوٹ پہ چوٹ اسکی تو پھرتے مزا بھی ہو جائیگا کیا اُنکا طرفدار نہ ابھی رکھتے ہیں کہیں دلیں غبارِ اہل صفا بھی دیتی ہیں مجھے ضعف میں یہ کارِ عصا بھی نایا ہے بیمارِ محبت کی غذا بھی جب لیتا ہوں میں بوسہ تو ہوتا میں جفا بھی غزبے بھی ہیں انداز بھی شوخی بھی ادا بھی بالین پہ ہو وہ عیسیٰ دوران بھی نصا بھی شمشیر بھی قتل میں چلی تیغ ادا بھی

بوسہ بھی مزیدار ہے گالی بھی مزیدار  
شکل میں ہونے لیا کروں یا نہ کروں  
منہ تو نہ دیکھا ہیں اس شکل کا انسان  
جھیلے ہوئے جنت میں جو ان کی مصیبت  
یہ دل بین ٹھنی ہو کہ وہاں بانیکہ فائز

پھٹوون جو کسی کو تو سزا بھی ہو مزا بھی  
شعر میں وہ ظالم بھی ہو موجود خدا بھی  
درخشن میں کیا اور کوئی افسے سوا بھی  
لیکن یہ کہو دو گے ہمیں اسکا صلا بھی  
بس کو پتہ کا معلوم نہیں جہاں پتا بھی

ایضاً

دھیسپے خود کوئے حسیان کی نضا بھی  
مقتل میں گلا جیسے لہا باوہ جن سے تھے  
سہ پھر کے وہ سامنے تھیں شب وصل  
پنچ ہے نظر تاک ہے میں مرے دل کو  
پا بوسی و لہار کی حسرت ہو کچھ ایسی  
اب دیکھیے کیونکر جو وہاں اپنی رسانی  
لے ظالم حیرت تھے جسے نہ آیا  
عاشق سے شب وصل یہ پردہ نہیں اچھا  
بھٹکے تھے حضرت عشق آپ بے شمار  
بھیڑا ہے یہ ہے آہ دل زار سبلی  
فرماتے ہیں دل چھید کے میرا وہ ادا سے  
اغیار کے چراغ وہ ملتے ہوئے آئے  
پریشہ ہوئے اُدھر تم ہو ادھر میں ہوں پریشان  
پھٹوون بھی مجھے کہنے میں رہ رہے ہمیشہ  
نہاں بھی بظاہر نہیں کہہ سکتے نفس میں  
انجام ہو گیا دیکھیے اس عشق میں فنا

آتی ہے وہاں گلشن جنت کی ہوا بھی  
کتا جو تری بات کو ایسا کوئی تھا بھی  
آتی تھی سیوف انھیں کبھت دیا بھی  
شوخی بھی نکا ہوں میں ہوا نہ از حیا بھی  
ہر روز پل آتی ہے گلشن سے حنا بھی  
مار بھی اثر سے ہے الگ آہ رسا بھی  
ہر نہ ترے کو پے سین کیا آہ بجا بھی  
آسا زین دیکھا کوئی یا بسنا حیا بھی  
بجائے ہے پھر دیر کو اب ترے نسا بھی  
آتی جو جنت میں کبھی ٹھنڈی ہو ابھی  
یہ تیرے لیے کہیں کرتا سبہ خطا بھی  
ہے بزم طرب آنکو مری بزم عزت بھی  
زاد کیا بھی ہی پیر زمانے میں حیا بھی  
و بات پر ہو جاتے ہیں پھر مجھے خطا بھی  
بیرحمی دیا نے گھوٹا ہے گلا بھی  
الانت بھی تھی کسی شوخی کی خوف خدا بھی

جناب سید امیر حسن صاحب فروغ دکن کا لکھنؤ کا شاعر جناب لکھنؤ

بر چھی یہ اُٹھی نگہ ہو شرُّ با بھی  
 دیتا ہے وہی درد بھی کرتا ہو دوا بھی  
 ہو جاتی ہو شکوہ بھی شکایت بھی گلا بھی  
 کرنے لگی ناز آپ کے عاشق سے قضا بھی  
 یوں نکلی ہے دل سے ترے ملنے کی دوا بھی  
 ہو شوقِ جفا بھی مگر آتی ہے حیا بھی  
 دُکھ ترے کوچے سے نکلتی ہو سبائی  
 آزارِ محبت کا مرض بھی ہے دوا بھی  
 شوخی بھی تغافل بھی ممانعت بھی حیا بھی  
 دنیا میں تو سُنتے ہیں لپٹی ہے ہوا بھی  
 نکلی تھی ترے تیر کے ہمارا دُعا بھی  
 پھر کوئی نہ کوئی نکل آ سیکے خطا بھی  
 کس جوا بھی یں نہیں آتی ہو جفا بھی  
 ہاتھ ان پہ بٹھرنے نہ دیا بگ حنا بھی  
 محبوب ہوئی لیکے مری جان قضا بھی  
 گھر کے نکلائے نہ آنکھوں سے حیا بھی  
 یوں توڑتے ہیں دل نہیں آتی ہر صدا بھی  
 جن آنکھوں سے شوخی بھی شکتی ہو حیا بھی  
 ہر وقت دین رہتا ہو یہ مرد خدا بھی

عاشق پہ جلو و صل کی شب تیرا دوا بھی  
 اسکے یہ قدرت میں مرض بھی ہو شفا بھی  
 تاثیر نہی کرتی ہر فرقت میں دوا بھی  
 ہو دردِ محبت کی کھٹک دھج کا کھنچنا  
 پوشیدہ ہو لے پردہ نشین بو اثری میں  
 وہ تیغ اٹھائیں کہ دوپٹے کو سنبھالیں  
 کترا کے فلک بچکے نہ دھڑہن چلتے  
 چین بھی ہوں چین بھی بے اسکے نہیں ہے  
 غلام تری ان سچی نگا ہوں میں ہر سب کچھ  
 دشمن کا مگر گھر میں تھناری جو وہی رنگ  
 پہونچا وہ جگہ تک مے تاعرش پہونچی  
 آمادہ تو ہو جاؤ مجھے دینے کو تیر  
 اُلٹی مری گردن پہ چھری پیر ہو بہن  
 شوخی نے تری شرمِ نزاکت کی توڑ لی  
 پایا جو اُسے وصل کی حسرت کو ہم آغوش  
 دُر کشمکش ناز سے ہوتا ہے یہ بک  
 پہنان ہو ہر اک ظلم میں بھی اُسے نزاکت  
 رہ سکتی ہے کس طرح اُن آنکھوں میں موت  
 کوچے سے فروغ آپ کے دم بھر نہیں ملتا

جنابِ مئی محمد عبدالرزاق خاں صاحب فوق تاجر غازی پور شاگرد جناب ہر غازی پوری

پھر بیان ترے عاشق کو لگاتی ہو دوا بھی  
 سو جان سے اسپر ہے فدائیری قضا بھی  
 اے ترک کسی روز کوئی وار لگا بھی

ابرو کی بجی سے ہو عیان شان جفا بھی  
 تلواری سے کچھ کم نہیں اُس بت کی ادوا بھی  
 ہو جانے ذرا دردِ محبت کی دوا بھی



برگشتگی بخت نہیں ہو تو یہ کیا ہے  
جس طرح نزلے ہو حسین و حسین تم  
شمشاد سے اُمید مژ ہو نہیں سکتی  
و دونوں میں برابر کوئی ایسے ہو نہیں کم  
کہنے کو تو جانکاہ غم جسے ہر لیکن  
صورت تو دکھانے میں ہیں اغاڑ ہزاروں  
روتے بھی ہیں سُکر خبر مرگِ فدائی  
کیون حشوق کو کہتا ہے بڑا ایک زمانہ  
کیون روئیں نہ ہم اپنے مقدر کی کجی پر  
ڈھلنے کا یہی وقت ہے اے ساقی کلفا  
ٹھکر اے مری لاش کو کہتے ہیں کہ بولو  
میدانِ قیامت میں یہ شوخی یہ ٹھٹھائی  
سینے سے لگا یا شہدِ عہد تو وہ بولے

اُٹا ہی اثر روز دکھاتی ہے دعا بھی  
ہاں یو نہیں نزلے رہیں اندازِ جفا بھی  
ان سرو قد و نہیں کہیں ہوتی ہو وفا بھی  
حشوہ ہو غضب کا تو قیامت ہو ادا بھی  
مجھے کوئی پوچھے تو کچھ کہیں مرا بھی  
لیکن دل بیتاب میں ہیں جلوہ نما بھی  
پھر لطف یہ ہو اٹھو نہیں ملو میں حبا بھی  
رہزن ہی نہیں صرف یہ ہو رہنا بھی  
بتیابی دل دیکھکے ہنسی ہے قصا بھی  
چھائی ہوئی بدلی بھی ہو ٹھنڈی سہہ ہو ا بھی  
اس طرح کسی سے کوئی ہوتا ہو خفا بھی  
کرتے ہیں وہ انکارِ ستم پش خدا بھی  
لے فوق ہو ٹوٹ گیا بند قبا بھی

جناب منشی محمد قاسم صاحبِ تقسیم سورتی شاگردِ جناب اعجاز بھڑوچی مقیم راندر  
کچھ آنکلی نگاہوں میں بھی جادو کا اثر ہو  
بے جرم لیا عاشق جانناز کو جو قتل  
ایجاد ہو اب تازہ ستم اوستم ایجاد  
مایوس نہ کیونکر دل پر درد ہو اپنا  
وہ تیر نہ مارا کہ مجھے آس تھی جسکی

کچھ کہتے ہیں اُنکے لب اعجازِ ناب بھی  
افسوس نہ آیا اُسے کچھ خوفِ ناب بھی  
یوں جھکو لیگا نہ کبھی لطفِ جفا بھی  
پُرسان نہیں بیا رحمت کی قصا بھی  
سیدھی ہوئی اُنکے نری مشقِ جفا بھی

جناب منشی محمد سمیع صاحب گہر غازی پوری شاگردِ جناب ہر غازی پوری

غمزے بھی ترے تہر میں آفتِ ہوا بھی  
آس شوخ نے اٹھو نہیں لگائی ہو خفا بھی  
ناحق کی خوشی ہو یہ مری خاک اڑا کر  
اُترتے ہو سہ آپ بھی پھرتے ہیں صبا بھی

نہند آتی نہیں ہکاوش بجز ابھی تم ساتھ وفاؤں کے کرو جو رہا بھی آئے ہیں شب وعدہ تو ہو ساتھ حیا بھی ایجان کہیں حسن جو پرے میں چھپا بھی کام آئے نہ مرنے پہ عزیز و بفتا بھی کرتے ہیں میر جان ترے تیر خطا بھی آنکھوں کو جو اوجھل ہو وہ جو جلوہ نما بھی پتھر یہ ہے کہ ہوتی بڑی آہ رسا بھی	رہتا ہے ہمیشہ تری آنکھوں کا تصور بھاتا ہے مجھے شیوہ لطف ستم آمیز وہ منہ کو چھپاتے ہوئے بیٹھے ہیں کنارہ پابند نقاب آپ عبث رہتے ہیں ہر دم پہلے ہوتے تربت میں مجھے چھوڑ کر تنہا دل کو مرے توڑا نہ کلیجا کبھی چھپا ہر ذرہ میں ہے جلوہ وحدت کی تجلی کتا ہے کوئی مقام کے ہاتھوں سے کلیجا
--	---

نار پھر اسراۃ خاندانہ صاحب مائل از قصیدہ بر فضیل علی گڑھ شاہ گرجا خانہ دیو

مرحباؤں اسیدم اگر آئے نہ فضا بھی ہو ناز بھی انداز بھی غمزہ بھی اور ایشی دل میں ترے آتا ہو بھی خوف خدا بھی آخر کوئی مائل کا قصور اور خطا بھی	میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے نہیں میری سنائی نہیں میری بانی سب اور جفا جو ستم ایجا کیا ہے بیٹھے بھلائے ہوئے برہم سب کیا
--	---

## ایک مزیدار قطعہ

مصنفہ جناب مولوی محمد سید صاحب سوز لکھنوی از لاہور

کیا نہیں باتیں پسند آتی ہیں انگلیش قوم کی کیا یہ چیزیں آپ کے مذہب میں لکھی ہیں بھلی وضع اہل ہند کو کیوں آپ سمجھتے ہیں بڑی پھر لبوں پر سکر اسٹ اُنکے کچھ ظاہر ہوئی صرف اس جتنے پور میں کاٹی ہوئی زندگی اُن سے باتیں کرنے کی کب کو بہت ہوئی انکسیر وہ انکی کشیں تھری جادو بھری	ایہ ان اگر یہ پوچھا سوز کو ایک دوست کوٹ میں پتلون میں یا ہیٹ میں ہو کیا دھرا منہ پر سلام کی دھون کو کیوں استو میں آپ ستہ ان باتوں کو وہ خاموش پہلو ہو گئے اور نہ آیا نہیں دنیا ہو دیکھی آپ نے لیتا ہے ان اس شہر میں دو چار جو مشہور ہیں ہم نے وہ نازک گمراہی وہ سینے کا بھار
--	--

<p>وہ سُنہرے بال وہ اُنکی اداؤں میں لُغیب          از اہد صد سالہ کی اُنپر جو چڑ جائے نظر          دل میں اُنکی آرزو ہو پھر لہجے پر مہر گار          دین چھوڑا وضع چھوڑی ہو گیا رسوا دیہر          تم اگر انگلش ڈرس میں اِنسے ملنا چاہو گے          اور جاؤ گے اگر اس حبیہ و دستار سے          خیر ان باتوں کو چھوڑو یہ تو میرا تھا مذاق          کوئی پوشاک آج کل اسلام نے مخصوص کی          اک عبادت میں آئی تھی میں سوطیب میں          وہ تو اب اسلام کی پوشاک سمجھی جاتی ہو          صاف کہتا ہوں اگر انگلش ڈرس پہ کوئی          پاک رہے اور کبھی دین کو ارکان ادا          کوٹ تن میں مہیٹ سر پر نہ میں ہڈی سنگار          طرز عشرت میں نہیں اسلام کبھی نسبت جبر</p>	<p>چال وہ آفت کی سو جس قیامت لٹھ کھڑی          شیشہ دل میں اُتر آئیں وہ مانند بری          دیکھے ان حور وں کو دنیا میں ہو پھر متقی          جسکے دل میں آگ انکے عشق کی بھگتی بھی          انکو بھی قسے ہو گا عذر ملنے میں کبھی          پھبتیاں تمپر کہیں گی ہوگی پوری لگی          اب سناؤں بات وہ جو ہر مرد میں جی          آپ بتلائیں اگر ہے آپ کو حُب نبی          جسے بھیجی تھی وہ تھا اک بادشاہ عیسوی          اور جو پست لون پہنے ہو مفسرِ اہل حق          دین و مذہب میں نہ آئیگا ذرا بھی بل کبھی          کوئی پوشاک آپ کی ہو سب کہیں گے متقی          فرق کچھ اسلام میں اِنسے نہ آئیگا کبھی          دین کے ہر کام میں واجب ہو سکو پوری</p>
---	---

## مزید اربعان

از نتیجہ فکر جناب مولوی محمد عمر صاحب سوز لکھنوی از لاہور

رباعی

<p>مشرق کے ہوں لاکھ سال کو کچھ بھی نہیں          کچھ دین کا فائدہ نہ دنیا کا سوز</p>	<p>بیفائدہ بیکار گزار تے ہیں یوہن          یورپ کے پچاس اس سو تو بہتر ہیں</p>
--	---

دیگر

<p>جو مہیٹ لگا لے وہ سلمان نہیں          ہوشکل مقطع پڑھے خاک نماز</p>	<p>پائے کوئی کتا تو ہے پورا بیدین          اسلام پہ اسکے سبھی رکھتے ہیں یقین</p>
---	--

دیگر

اب تو کوئی تجھے نہیں بڑھکر جاہل	انا کہ کسی وقت میں تو بھی کامل ۴
تقلید میں یورپ کی ہے دنیا حاصل	میں ڈنکے کی چوٹ پھر کو نکالے قوم

دیگر

بس سوے حجاز لو لگی ہے دل کی	بے جیسے مرے دل میں محبت تیری
ہے ہند میں تلخ زندگی تیسری	پاں پہنچا لے لے رسولِ مختار

دیگر

مکمل نہیں میں نہ دیکھوں موت تیری	تیرے کی گیسر ہے محبت تیسری
کچھ کھیل نہیں ہے یارِ افسانہ تیری	ہر چہ سو کر مٹ نہیں سکتی اوشن

قطعہ تاریخ توفیقصر عالیجناب سید ملا عظم صنا خلف الصدق عالیجناب ملا داد و خدا میں  
عظم زانیر ضلع سورت از ابوالاحسان جناب منشی اعجاز صنا استاد انجمن ارباب محبت و تاریخ تعلیم اید

بہنگیا جب مکانِ عظمیٰ فراہمی بامِ رفعت کا موگیا اونچا	دہم تاریخ بنے بھی اعجاز
واہ وا تفسر ارج بخش لکھا	

دلہ رباعی تاریخی

افزائندہ شہستانِ جنابِ عظم فراہمی حمد و حسب ارکانِ جنابِ عظم	اعجازِ نوشت بہر سالِ ہجری
اتاباں بسا ایوانِ جنابِ عظم	

قطعہ تاریخ تولد دختر نیک اختر حضرت سید سواتی از ابوالاحسان جناب منشی اعجاز بھڑو

دیدار نور خیز ہے وہ نورِ شمس کا فراہمی درخشندہ برج مہر میں ہوا اختر سیدل	اعجاز ہے یہ خوبی قسمت سے کب بعید
تاریخ خود ہی گویا ہے اے دختر سیدل	

مصحح طرح

پرچہ پوچھو پوچھو اس طرح میں (دامِ بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں) گرفتار تلو اور قافیہ ہو تو کیوں رد  
ہو جلائی تک اس طرح میں (کیوں شور و غلج آج عناد میں نہیں ہوا) قبل قافیہ میں نہیں ہوا

مطلوب

برے الہ  
حزبِ کریم  
لے میں کہ  
مصرع  
جو حساب  
مہر مند  
اگر مطلع  
بائیں تو  
ہام و جانیکا  
مازی میل  
حالِ حال  
کپو چھو  
نہم پیام

# آپ کا کتب خانہ کیا ان کتابوں سے خالی ہے؟

اگر خالی ہو تو بہت جلد ملو ایسے ملک کی تعلیم اور رتنی کا بہت بڑا حصہ ہیں کہ ان سے آپ کو مل سکتا ہے۔  
ہاں ملک کا سرمایہ نازیں ہی گناہیں ہیں۔ ضرور طلب فرمائیے۔ خصوصاً انکے دھیس  
نئی آرزو مند و جزو بہت کے ملو ہے۔

## چند ناول !!!

شری نالدری کا ناول کہ تم مجھے  
وہو کا یا طلسمی کا فوس۔  
نفیس ترین جہت انکے ناول میں  
دکھا دیا گیا ہے کہ دنیا کے معاملات کا  
ظاہر کیا ہے جو ناچار باطن کی قیمت کا  
تھوپی قیمت۔ سے بڑھ کر کا  
ترجمہ جیسا ساری دنیا بازی کی  
شکست۔ نیک نفس پاک طبیعت  
کی فتح۔ قیمت فی جلد  
جنت الفردوس ترجمہ بلبل  
جنت ارضی کے دلچسپ حالات۔ ۱۲  
حسرت وصل۔ سی مشرق کا  
خلاصہ۔ جسکے نام ہی سے حسرت  
پرستی ہے۔ قیمت  
مولوی عبدالحکیم صاحب  
شر لکھنوی کے ناول

ملک معزز ورجنا جلیلی ارمین  
اسلامی جوش سلطان صلاح الدین  
اور چرچہ شہر دل۔ اسکے ساتھ  
مشرق و مشرق تھکتے ہیں جینی جاتی  
تصویریں ہیں۔ قیمت  
حسن انجمن۔ دوم دروس  
کی لڑائی۔ انہیں کا جوش  
دین اور آخر میں نا اطمینان کے  
نتیجہ قیمت فی جلد

منصور و موہنا۔ خالص ہجری  
جوش۔ حسرت نوی قیمت ۱۰  
طرز نوی کے ملے اور چند مسلمانوں کے  
ابتدائی تعلقات۔ قیمت  
شہید و قاری حسرت جہری  
دستان۔ اندلس کی اسلامی حکومت  
کا آخری دور۔ حسرت و دیانت بطوری  
رو و فنا داری۔ قیمت  
و گیش نندنی۔ ایک بھلی  
دلچسپ ناول کا ترجمہ۔ قیمت  
دلکش مرد و حصہ۔ وہ دلچسپ  
ناول جو غیر ترجمہ کے ہوئے ہمارے  
ہندین جوت سکتا۔ قیمت ۱۲  
و دلچسپ مرد و حصہ۔ ایک نصف  
کی رہے ہیں نفیس ہندوستانی  
معاشرت۔ خاندانی جگہ۔ ۱۲  
آخا صادق کی شادی ایک  
نادر اور دل ناول حسین دکھایا گیا  
ہو کہ کشند و ستانی شادیوں پر  
باد قیمت کسی کسی خرابیاں اور  
و شہر اہل بد کردہ کی قیمت ۱۰  
و کو کی دشمن۔ ایک نہایت  
دلچسپ طرز نوی ناول کا ترجمہ۔ قیمت  
نظر آتا ہے کہ انسان مرد و طلاق اور  
شہادت کی بدولت کتنے جلد اور  
کتنے شہرہ بہ کہہ رہا ہے کہ قیمت ۱۰  
و گداڑ شہر۔ عاشقانہ اور  
آپ کی کتابیں بہت قیمت پر

سوانح عمری لارڈ کین  
غسل کے نامور ہندوستانی ہجری  
ترقی کے ہائی مانی کی سوانح عمری ۱۲  
تاریخ بغداد اور دار الخلافہ بغداد  
کے حروف و زوال کا مختصر اور مختص  
حال قیمت فی جلد  
افسانہ قیس۔ جمنون مدنی  
کی سوانح عمری ادا ہوتا ہے عشق  
لیسی تاہر قیمت ۱۳

## چند مصنفین کے ناول

نشرت۔ وہ بادل ہی کی غیرت ایک  
بڑھ چلا اور مقررہ کہ ہو چکے۔ حد  
ناما کا کل۔ ہندو ڈیلر کے  
نہایت دلچسپ ناول کا ترجمہ۔ تھوڑا  
کا سفر چین کی بڑی اور آسٹریا  
انجام قیمت  
چاکر گیان۔ مسلمان بیوانوں  
کی حسرت بلکہ حالت قیمت  
عقدا الجواہر۔ نہایت دلچسپ  
چون تو گون کے اس ناول کو بھی  
بڑھا چلا دی جاتے تھے کہ کس قدر  
ترجمہ ہر حصہ کا نام ہمارے ترجمہ  
میں ہر نامی مختصر قیمت  
قیمت قیمت۔ قیمت ۱۰  
لا جان جو کہ ترجمہ ہر حصہ  
میں ہر نامی مختصر قیمت ۱۰  
ہی ایک ہر حصہ قیمت ۱۰

و لکھار۔ دہلی کی زبان پر مشہورستان  
 جنب الفت اثر محبت قیمت ۸  
 ترجمہ نظر کامل۔ دودھ و خلق  
 کی موزوں داستان۔ نہایت خوش ناول  
 قیمت ہر دو حصہ ۱۰  
 جذب دل۔ معرفت دوست و دشمن  
 شہادت۔ لندن کے چالاک  
 آدمیوں کی عجیب و غریب شہادتیں  
 داستان جو انگریزی سے ترجمہ کی  
 گئی ہے قیمت ہر دو حصہ ۱۰  
 سلیمان و فرزانہ۔ ایک نیا  
 اور نکل ناول قیمت ۸  
 شعلہ جو الہ۔ اتفاق کا قابل قد  
 شہد یا غیرت کے نام سے جا رہا ہے  
 جوش کا مبارک سچی الطون کا دلکش  
 مرقع اور اپنی پسند رشادی ہونیکا  
 نہایت ہی موزوں مسئلہ قیمت ۸  
 آرزو سے دیدار حسین پرمشاہ  
 دیکھنے کے بار کا نوٹ اسکے حمد  
 حکومت کا ایک دلکش واقعہ عشق و  
 محبت اور نرفت کے جناب حسین۔  
 خاندان مغلیہ کی تباہی۔ تار شاہی  
 حصہ دہلی کا قتل عام۔ قیمت ۱۰  
 جوش شباب۔ ایک باقیہ  
 اور مفید ناول قیمت ۸  
 عصمت۔ مایوس ناول کو دیکھکر  
 سننے سے بہت میں بل نہ پڑ جائیں  
 تو چار داہرہ قیمت ۸  
 بچھو لے نواب۔ ایک مزے کا  
 ناول۔ قیمت ۸  
 شہید ناز کامل۔ دودھ کے  
 جو سے دلون کا بالکل سجادہ برد  
 نقد جیش کے سوز و گداز جس کے  
 داغ و تباہی دل پر غم کی سوا این

وصل و فراق کی جیتی جاگتی تصویر  
 قیمت ہر دو حصہ ۱۰  
 سوز الفت۔ رشک رقابت  
 کے حیرت انگیز محکمت غلط فہمی کے  
 جو سے نتائج کا مایوسی کے بعد یاس  
 یاس کے بعد کامیابی۔ قیمت ۸  
 سلیم و چند رکلا۔ ایک تاریخی  
 و عجیب ناول قیمت ۱۰  
 سلیم۔ ایک نہایت ہی پرورد  
 ناول قیمت لچھلہ ۸  
 مسٹر نرات کامل۔ اگر آپ کو  
 کامل کے پیچیدہ اور عجیب حالات  
 پڑ جائیں تو اس ناول کو پڑھیے جو  
 خاص کامل کے ایک سیریس داغ  
 کی تصنیف ہے۔ قیمت ۱۰  
 عیار قلندر۔ سزا خسانی کے  
 مطلق ایک عجیب و عمدہ ناول ۸  
 قزاق کی بیٹی۔ ایک نہایت  
 عمدہ اور جرت انگیز ناول قیمت ۸  
 کرنیل کی بیٹی۔ ایک منتخب  
 انگریزی ناول کا ترجمہ نہایت عمدہ  
 اور عجیب ناول ہے۔ قیمت ۸  
 زبردستی کا خون چین پر تو کو  
 چین کر دینے والا نقد قیمت ۱۰  
 حسن بیگ کی سٹیری ایک  
 علمی اور اخلاقی ناول قیمت ۸  
 عمدہ اور مفید کتب  
 سفر نامہ روم و مصر و شام  
 جسکو محسن العلما مولانا شبلی نے روم و  
 مصر و شام کے سفر سے واپس کر کے کوئی  
 قدرتی حالت اور حسن معاشرت سے  
 عوام کو آگاہ کرنے کیلئے لکھا ہے۔  
 دیوان یاس۔ بال تیر تیر ہر

محاریر میرزا آغاسی و نریشا۔ فرانس و  
 پریشا میں جو جنگ ہوئی جو اسکی  
 مفصل کیفیت قابل دید قیمت ۸  
 حلاء اربعین جبین عقاب طوط  
 پر نہایت پر زور تقریریں سلازیک  
 رخ الیدین ثابت کیا گیا ہے قیمت ۸  
 الامامون مع الجبریت۔ پیش کتاب  
 اپنی آپ بخت نصف ناولا شبلی قیمت ۸  
 دل و جان۔ جناب سلیم نے یہ  
 شہنوی ناول کے رنگ پر بھی ہے۔ ۸  
 فریاد داغ۔ فصیح الملك حضرت  
 داغ کی لاجواب شہنوی جسکا ہر شعر  
 دل میں چٹکانا لیتا ہے قیمت ۸  
 مضموں نیا و دلکش جناب جلال  
 لکھوی کا سیرادوان۔ قیمت ۸  
 دستور انقصا۔ جناب کمال خلعت  
 جناب جلال کا مروت و کثرت شاعری کے  
 متعلق مفید رسالہ قیمت ۸  
 ملخص تسلیم جناب سلیم ہسٹری  
 جو فن تاریخ کوئی نیا مسلما بقوت استاد  
 لکھنے کے ہیں انکی لاجواب کتاب و خاص  
 تاریخ کوئی نیا قیمت ۸  
 الفیاض مع ازاج الاعلاط و اصلاح  
 جو شعرا و دانشا ہر از و کو نہایت ہی  
 مفید ہے۔ قیمت فی جلد ۸  
 فتح الحقواعد۔ غلط افغان کی  
 تحقیق میں حضرت جلال لکھوی کا عمدہ  
 رسالہ قیمت فی جلد ۸  
 جبل المتین۔ قیمت ۸  
 اوشیخہ ابجد۔ قیمت ۸  
 ترجمہ کیم و ڈاکٹر لیشہ قیمت ۸  
 لکھنؤ اشاعت اسلام۔ ۸  
 تعلات علی ابن ابیطالب۔ ۸  
 آہ بیوگان۔ قیمت لچھلہ ۲

المشہور مخزن شاعر حسین شاعر محرم قوی پریس و پستام بارکھٹ سٹریٹ

تذکرہ امیران و بزرگان



نادر الملک شیدا توغلا شمس المشرقا

آیت عظمیٰ امیر المومنین

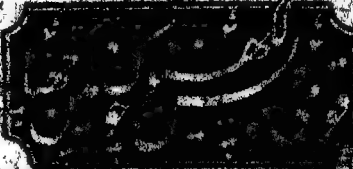
خاکسار محمد شاعرین نثار مالک کارخانہ عظمیٰ قومی پریس و پبلیکیشن

نمبر ۱ باب ۱۰۳ جلد ۱

ضروری باتیں

۱) یہ کتاب ہمارا چار ارشاد ہو ہے۔ لیکن روئے زمین  
ظہار اور شرفی نظم میں لائق شہر کا منتخب جمیع کلام۔ نثر  
میں ایک لکھ دوسے لکھ تالیفات و نون مضامین عام سے  
دور وید کا رسالہ نفع حصول سوسا ووالیان ملک سے  
محرومیت سے سالانہ علمی و علمی و محنت ناول یا حدیث  
کی محنت ایک ہی ہے چنانچہ ہر سال نفع حصول  
۲) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۳) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۴) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۵) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۶) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۷) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۸) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۹) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۱۰) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال

۱) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۲) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۳) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۴) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۵) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۶) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۷) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۸) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۹) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۱۰) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال



۱) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۲) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۳) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۴) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۵) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۶) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۷) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۸) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۹) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۱۰) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال

۱) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۲) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۳) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۴) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۵) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۶) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۷) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۸) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۹) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال  
۱۰) یہ کتاب ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال ہر سال

**کارخانہ عطر محمد شامی بن کشتیچ**

اس محلہ کارخانے کی خوش سالی اور معنی بل ہندوستان  
کے کفر زہاد سادہ نامی کا جو واقف ہیں کشتیچ کا نام ہے  
اس کارخانے کو کتہہ اور شہادت ہے جو یہاں کشتیچ کا نام ہے

**فہرست عطر جو وہ**

عطر حنا - فی تولد - چار روپے - تین روپے  
دو روپے - ایک روپے - بارہ روپے - عطر مو تیامنی تولد  
تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر حبلی  
تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر جوی  
تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر جیوہ  
تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر حشران  
عطر کلاب بصرہ - فی تولد دس روپے - عطر کلاب  
دو روپے - ایک روپے - روح بانٹری - ایک روپے  
روح حسن حبلی - چار روپے - عطر گل بانٹری  
عطر عروس دو روپے - عطر حسن - تین روپے  
ایک روپے - عطر فتنہ - چار روپے - دو روپے  
عطر برگ حنا - دو روپے - عطر گل حنا - تین روپے  
دو روپے - دو روپے - عطر شہناز تین روپے - عطر گل  
چھ روپے - عطر شامہ العنبر - چار روپے - تین روپے  
عطر فاما زو - ایجاد بندہ - تین روپے ہے

روح حنا - فی تولد روپے چار روپے - دو روپے  
روح حنا - بیلا و حبلی و کونڈہ - چار روپے - دو روپے  
قوام سنا کتہہ دار اللہ محل کو بیرون کے - ایک روپے - کا  
تین تولد کو بیلا حنا کو خوردنی و مقدار - فی تولد آٹھ روپے  
الشتہر کا زندہ کا خانہ عطر حشران محمد شامی بن کشتیچ

پیام یار کے گزشتہ فہرست  
شہد ہے اس وقت تک کے کوششہ فخر خرقہ رو  
ہن قیمت فی ہر دہا طہ وصول  
سین سین کی کال جلیں ہی ہن قیمت ہی ہر  
نہ ہر دہا طہ وصول

**مستمر پیام یار کشتیچ**

**ہندوستان کے سحر کار مولوی محمد**

**عبدالحامد صاحب سحر کشتیچ کو تازہ نصیحت**

فتح اندر کس سب سے آخری اور تازہ اول بین  
ایک ہے جو کشتیچ حشر اور بیلا تازہ نیاز کے سابقہ  
لکھا یا لکھا کہ اسلام کس شان و شوکت اور کس جوت  
عظمت کے سابقہ و رہا ہیں داخل ہوا کیسی کیسی  
سحر کارانیاں جو زمین کس کس جس سے توجہ کی  
عبدالحامد کشتیچ اور دوسری سلسلہ میں یہ بھی نظر آسکا کہ  
اگر اس وقت صیالی لوگ کی کیا حالت تھی اور عیالی  
مقتدران وین مجھے ریا کے شے تھے عرض ایسا  
کشتیچ دل جو کشتیچ لوگوں نے بڑھا جو دس دس بار  
پڑھتے ہیں اور ہی جنہن ہزار جلدی سنگینے ورنہ ناکام

رہا ہے گا - قیمت فی جلد  
مقدس تازہ بین بابو ایمنس بالکل نیا چھوٹا  
ہوتا ہے زندہ و کشتیچ اول ایک حسین مسیحی حیرت  
کا باب شغب ہو جائے آخر مسلمانوں کی تیر سے  
نجات پاتا - تازہ تاریخ اور بہت تھوڑا نصیحت - چھ  
فردوس برین - ثابت ہی حیرت آگینہ  
نارال جینے ہی کا اسٹاک اسٹاک اسٹاک اسٹاک اسٹاک  
سہرہ اور لطیف یہ کہ بالکل تاریخی مضامین فرست  
آرام و باطن کی تاریخ - کشتیچ حشر و حشر تاک  
نورسہ مسئلہ امامت کی کشتیچ تاریخ قیمت مجملہ

**حسن بن حبیب**

بانی نقشبندیہ اور حشر حشر کے کارخانہ  
اس شہر اور اس کی عظمت و عظمت کی کشتیچ  
ہر کشتیچ جو حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر  
منہ پر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر

محمد شامی بن کشتیچ

**المستمر پیام یار کشتیچ**



# بقیہ سچ پیام یار

پُرسانِ نین بیا رحمت کی قضا بھی

جناب قاضی سید ظفر حسن صاحب قسرا پوری شاگرد جناب ظہر پوری

کرتے ہیں عنایت بھی جو کر دین جناب بھی  
ہوتے ہیں کرم جنبہ سپین گودہ جناب بھی  
ہوتی ہے مریضانِ محبت کو شفا بھی  
دیکھی ہے کسی ادوین میری سی ادا بھی  
ہو جاتے ہیں گر چاہنے والا سو جناب بھی  
آنے کو شب وصل ہی تھی شرم دیا بھی  
وعدے ہی کے دن آپکے بندھتی جو جناب بھی  
اُٹا ہی دکھائی جو اثر اسکی دُعا بھی  
کیون دکھو ستاتے ہو کوئی اسکی خطا بھی  
باز آتے نہیں ظلم سے وہ بعد فنا بھی  
ظالم ترے دلیں نہیں انصاف ذرا بھی

سجائے ہیں عاشق سو جوئے میں جناب بھی  
کیون فخر یہ ستم ہوتے ہیں کیا وسط بھی  
کس وہم میں ہو چارہ گرو ہو شین آؤ  
اندھے غور آئینہ وہ دیکھ لے بولے  
یون تیری طرح ترک محبت نہیں کرتے  
شوخی سے لیا تھا مراد دلِ حیات کمانِ تین  
ہوتا ہے شب وصل ہی دریا کے سر میں  
اندھے رے برگشتگی قسمت عاشق  
کیون اتنا ستم کرتے ہو کیون اتنی جفا میں  
آتے ہیں مری قبر یہ ہمراہ عدا کے  
میں اور عدد و دون و فاین ہیں برابر

جناب محمد مسیح صاحب امین الیف لے از سیالکوٹ

تھے پاس جو غیر ونگے نہ شرارت ذرا بھی  
پُرسانِ نین بیا رحمت کی قضا بھی  
لے دیر نہ کر جام کو ہو ٹوٹے لگا بھی  
اندھیر ہے بگڑی ہوئی جز لطف دوتا بھی  
وہ حال سے تیرے نہیں آگاہ ذرا بھی

اُٹے ہیں بیان آپ تو آئی جو حیا بھی  
آتا جو نہیں ناز و ادا سے کوئی عیسیٰ  
کچھ رند ہیں بیتاب تری بزم میں ساتی  
بوسون کے نشانِ رُخِ پہن آتے ہو کہاں تو  
مرا ہے آئینِ ہجر میں تو جسکے صاف سوس

جناب حکیم میرضامن علی صاحب جلال لکھنؤ

بت بنگے ہم آگے ہو پیشِ خدا بھی

چپ کی نہ ملی دادِ ہمیں دوزِ جزا بھی

انکھیلوئے ساتھ ہے مستانہ ادا بھی  
آفت تھی کیسی نگہ ہوشیار با بھی  
جب کہتے ہیں کچھ ہم کسی بیدار کو کر  
گرا وہ قدم بر سر رہ دوڑ گئے میرا  
ذکر آتا تو گم گشتگی دل کا جب اُن سے  
ہر کوچہ و بازار میں ہم پوچھ رہے ہیں  
اُس ترک سے ہوں ترک جفا کا توفیق  
جیتے رہو تم کو سہی جاؤ کبھی آ کر  
کیون زخم جگر دیدہ خونبار پر اپنے  
دم وہ ہو کھل جانے جو حسرت میں تمہاری  
آخروہ ٹرپ دل کی کہیں لیکنی دلو  
گھڑیوں ہی جلال آپ میں آنہیں دیتا

پامال کیے دیتی ہر دل لغزش پا بھی  
یوں پوش گئے ہیں کہ نہیں جھکا پتا بھی  
تقدیر کے ہنس پڑتی سنتے ہیں سدا بھی  
ٹھکرا نا کسی کا مرے سر کو کہ مٹا بھی  
کہتے ہیں کہ سینے میں ترغزل کبھی تھا بھی  
کہتی ہے کہیں درد محبت کی دوا بھی  
واللہ ستم کرتی ہے امید دنت علی  
لیلہ کسی مرتے ہوئے عاشق کی دوا بھی  
ہنستے ہوئے آتی نہیں کچھ تھکوا بھی  
مرا رہے تھے تو ہے جینے کا مزا بھی  
سینے سے آتی نہیں فانی کی صبا بھی  
کہنا شب وصل اسکا یہ شوقی سو کہ حال بھی

جناب بابو پریمی چند لال صاحب صبا رکیس پور نیہ شاگر فحبا شیق میوسی

کرتے ہو ستم ہوتے ہو پھر اُسے خفا بھی  
مانا جو نہیں ہوں تو وہ کرتے ہیں گنا بھی  
غمرہ بھی اشارہ بھی تبسم بھی حیا بھی  
کرتے ہیں ستم پر وہ ستم اور سزا بھی  
جو ابر بھی اور بادہ بھی اور چنگ فٹے  
ایک بھی لیا اپنے اور دل بھی ہمارا  
تائیر سے یا بوس یہاں تک میں ہوا ہوں  
جو ڈھونڈھے گا پانچ تہیں پر نہیں موقوف  
کیا جانیے کیا راز ہو کیا ہمیں تین اسرار  
کس کس سے بچاؤں دل یا طلب کو

کیا دل میں تمہارے نہیں کچھ خفا بھی  
جاتا ہوں تو سنتے ہیں کہل و ہو جا بھی  
گا کہ میں مرے دے ترے ناز و ادا بھی  
اور خود ہی وہ کرتے ہیں مرا سب گنا بھی  
کیا خوب ہو آجائے جو وہ ماہ لہتا بھی  
بتلائیے کچھ دیکھیے گا اسکا صلا بھی  
اٹھتا ہی نہیں ہاتھ مرا بہر عسا بھی  
لجائے گا معشوق کوئی تیسے سوا بھی  
کرتے ہیں خوشی بھی مرد مرینی عزاب بھی  
غمرے بھی غضب اُنکے ہیں اور ناز و ادا بھی

<p>کیونکر کروں نظارہ جانان کی تمنا اغیار کا شکوہ نہ احب کا گلہ ہے جاتا ہے وہ گل سیر گلستان کو دم صبح</p>	<p>دربان بھی ہے حلیں بھی چڑھ بھی حیا بھی پُرسان نہیں بیمار محبت کی قضا بھی ہے قصہ کہ ہمراہ چلے آج صبا بھی</p>
<p>جناب پریاک نارائن صاحب عاجز تریدی از صفدر گنج ضلع بارہ بنگلی ہو لطف یہی عشق کا ہو جو روح با بھی درد و غم فرقت کا یہ قصہ نہیں صاحب آئینے کبھی ہوش میں بھی بیخود لفت میں آپ کے آنے سے ہوا او بھی مضطر ہونا تھا یہی عشق کا انجام بھی عاجز</p>	<p>بعد اسکے تو کچھ ٹوٹا ہے وفا بھی کیا سینے کا آپ نے کچھ اس کو سنا بھی ہو گی کبھی آزار محبت سے شفا بھی دردِ دل پر درد گھٹا اور طربھا بھی ہم ٹ گئے اور تھا یہی قسمت کا لکھا بھی</p>
<p>آئے لواحقین ناز بلی مانے ہے ادا بھی غمزے بھی کسی شمع کے سکھے ہیں ادا بھی کیونکر نہ پھرے یا طرف اٹھکے یہ دلیں نکر مر حال اسکا نگہ پھیر کے ہنسنا ظالم کے بھلا دینے کا شکوہ ہی نہیں کچھ دونوں میں کوئی پوچھنے آنا نہیں ہو کیا تو ہی بھلا دیکھا رہ شوق میں اٹھکر آئینے میں کچھ دیکھکے یہ پوچھنا ابکا ترپا کے جو ٹھٹھرائے تڑپتے ہوے دکو اغیار کا دھیان آ کے ہوا فرقہ انداز جب مجھ کو مٹا دیا تو وہ مٹا تھ لے گا کہتی ہے بگڑنے سے بنا کام ہمارا جو وصل کے خواہاں ہیں طلبگار حل میں</p>	<p>آپس یہ ستم پاؤں سو لپٹی ہے حبا بھی منہ پھیرے ہوئے آتی جو فرمتیں قضا بھی کیا ٹھہرے ٹھہرنے کی لے درد کو جان بھی رہ لو اے کا تا عمر یہ انداز حبا بھی کیون یاد کیا بھولے اسکا بے گلا بھی بیدر مسیحا بھی ہے بیدر قضا بھی اے درد گردا دیگی ہمیں لغزش پا بھی کیون اور حسین نہیں ہیں یہ ناز و ادا بھی کہتے ہیں اُسے درد بھی ہم دلی دو ادا بھی ہم سے وہ ملے بیٹھے بھی ہیں پھر ہیں جد ادا بھی ہو ایک جفا کار سے امید وفا بھی سن لیجیے بگڑی ہوئی قسمت کا گلا بھی شیدا ہیں اداؤں کے بھی پھر شوق قضا بھی</p>

کیا خاک اُڑاتی ہیں ہمیں تیری ہوا میں ہاں یوں ہی نگہ پھرنا چوں کہ بدلتا دل ایک مرا اسکے طلبگار ہیں کہتے ماتا ہے مزہ ہجر میں بھی وصل صنم کا ہم غش میں ہیں سراپا پر غوش میں آنکے یہ مجھے خاموشی کا تقاضا ہے کہ چپ رہ کچھ کام کھاتا نہیں فرقت میں کسی سے جب سینے کہا آ مجھے سینے سے لگالے شکر مرے نالے وہ کمال اتنا بولے	سُنا کر شہ و برباد ہو صبر بھی صبا بھی سُنا میری سنسنا دینے تم روز جزا بھی شوخی بھی شرارت بھی نزاکت بھی حیا بھی تائیر سے لپٹی ہوئی رہتی ہے دعا بھی کس ناز سے کہتے ہیں کہ اب ہوں ابھی کعبت ہو اظہار تمنا میں مزہ بھی نالے بھی ہیں شرمندہ خجل اپنی دعا بھی کس ناز سے بولا وہ نگہ پھر کے جا بھی کعبت اثر کرنے لگی تیری صہ ابھی
--	--

جناب سید عبدالرحمن صاحب معجز - از قادر آباد ضلع بدایون

خونریز ہے غمزہ بھی کرشمہ بھی ادا بھی خود کھو گئے بلاتنہیں اُس بُت کا پتا بھی نادان ہیں کس میں وہ کیا جانیں فاکو محفل سے اٹھایا تھا مجھے یار نے لیکن رنگ اپنا شب وصل یہ شوخی نے جایا خوش ہوں کہ رقابت کی غلط اب نہ رہی معلوم نہیں کون ہوا دشت میں زخمی گلزارِ جنان کا نہ بھرے دم کبھی زاہد بوسہ جو لپٹے مجھے طیش میں آکر معجز تجھے ارمان و خیال کا عبت ہو	پر دے میں ہو شرمیلی لگا ہونے تقاضا بھی سُننے تھے کہ لجا تا ہو ڈھونڈو کو خدا بھی آتی نہیں اُنکو تو ابھی طرزِ حبت ابھی اس وقت میں کام آئی ہو کیا لغزش پا بھی شرماتی تھی آتے ہوئے نزدیک حیا بھی دل آیا ہو اُس پر کہ نہیں جسکا پتا بھی ہیں خار بھی آلودہ خون و رکبت پا بھی دم بھر ترے کوچے کی جو لگائے ہو ابھی تھا جرم مرے کا تو ملی ابھی سنرا بھی مشتوقوں کا وعدہ کہیں ہوتا ہو فاقہ بھی
---	---

جناب محمد عبدالحمید خاں صاحب مجید میری ٹھیکہ دار کوہ منصور سی شاگرد جناب اکبر کو بولی

زاہد ہے عجب چیز ہے ہوشیار بھی دل لیکے دغا دینا یہ کب تجھ کو روا ہے	کھلکائے حقیقت ابھی اک باہم را بھی فاک ترے دلیں ہو کچھ خوفِ خدا بھی
---	---

ہچکی بھی کبھی موت کی آتی نہیں افسوس ہو جائے ابھی تیرے بیمار کو صحت اتنا بھی نہ پوچھا کبھی اُس شوخ نے اگر اِس جینے سے تو موت ہی بہتر ہو آج	پُرساں نہیں بیمارِ محبت کی قصا بھی لگ جائے اگر آپ کے دامن کی ہو ابھی کیا حال ہو کیوں چاہیے کچھ تھک دو ابھی کیا لطف جدائی میں جو مر مر کے بیابا بھی
--	---

جناب قاضی منظور حسین صاحب منظور مختار عدالت فوجداری لاہور

شامی کوئی حضرت کا نہو گا نہ ہوا ہے ہے نور محمد سے جو معمور مرادل اے صل علی مصحف رخسار تہارا منظور کو ہے آپ کی بخشش کا بھروسا	محبوب خدا بھی یمن وہ اور نو خدا بھی تار کی مرقد سے نہیں خوفِ ذرا بھی وہ حسن کہ جس حسن پہ عاشق ہو خدا بھی اس واسطے عصیان سے نہیں خوفِ ذرا بھی
---	---

جناب سید ابوالحسن صاحب ناطق از راہِ پوچھ پیس گٹھ

کیون بات نہیں پوچھی اُس بت کی لو ابھی انداز میں انداز ہو اُس ہو شر باکے لینے نہ دیا چین مجھے دردِ جگر نے ڈرتے ہیں مرے نالہ شکیں سو مشوق چھیڑا بھی بہت ہمنے خوشا بھی بہت کی	کیا مر گئی بیمارِ محبت کی قصا بھی شوخی ہے حیا میں تو ہو شوخی میں بیابا بھی تم اُٹھ گئے جب بزمِ سو بیٹھا ابھی اٹھا بھی اب ہونے لگے دستِ تم و دستِ دعا بھی سوارِ شب وصل وہ روٹھا بھی مٹا بھی
--	--

جناب قاضی محمد واجد صاحب واجد از درواؤں

کرنا ز غصے ہے تو ستم آنکی ادا بھی ناراض وہ شاید ہو کسی بُت کی طرح سے نزدیک بھی رہتے ہیں وہ ہیں پور بھی مانا کہ زلنے میں حسین لاکھوں ہیں لیکن اے بُت تری باتوں سے توجی جائے ہیں مرد خلوت میں شب وصل جو آجاتی ہو بیاک	لینے کے لیے جان مری ہیں بیضا بھی پُرساں نہیں بیمارِ محبت کی قصا بھی ہماں بھی دل میں ہیں بظاہر ہیں جُدا بھی دل چھین لے ایسا ہو کوئی پتھر سو ابھی جان بخش ہیں لب بھی تر عواجزِ نابھی آتی ہو تری شرم کو کبعتِ حیا بھی
--	---

جناب محمد عبدالحمید خان صاحب ہنزیکہ خوجوی از شکر کوالیار

ہوتی نہیں میرا محبت کو شفا بھی خوش ہوتے ہی ہو جاتے ہیں عاشق کو بھی وہ عہد جوانی وہ سرت کا زمانہ حیران ہوں یا ربین کہ اکل ہر کس و ہن باز آئیے اے حضرت دل غلوئے اپنے وہ ٹھکے خبر بھی نوے افسے تغافل یوں بھی دسنا اور نہ اُس طرحے انا دم توڑے دے ترے کوچہ میں ہیں اتنے کہتا ہوں اگر در محبت کا مداوا نہ شوخی ہی نہیں اُس بُت رفیق کی اورین موت آتی جو پاس آتے ہو اُس کو بھی یارِ بسا اُس بزم میں ہوتا ہی نہیں ذکرِ شہر کا	عسے بھی معالج میں مہیا ہے دوا بھی کیا تاب بڑھے حوصلہ دل جوڑا بھی بھولے نہیں چلتی جو اُس نکو ہو ابھی عشوہ بھی طبع نگار ہو غمزہ بھی اد بھی دیوانہ نہیں کہتے ہیں سب تنے سنا بھی مخمل میں کئی بار میں بیٹھا بھی اٹھا بھی کی عرض زبانی بھی اُغین میں لکھا بھی مہ لینے کی فرصت نہیں پاتی ہو تنہا بھی ہو گیا ہر ہمدرد مرض اسی دوا بھی پر سے بن چھی بیٹھی ہو شوخی کے حیا بھی پرساں نہیں بجا محبت کی قضا بھی کچھ ہم بھی کہیں ذکر جو چھڑ جائے ذرا بھی
---	--

جناب حکیم سید محی الدین احمد صاحب احمد بیٹھوی انور آبادی

اے ہجر بھی اُس بُت کیتا سے سنا بھی ٹھکانا دلازبت عاشق کو سمجھ کر یوں شوخی رفتار قیامت نہ تو کیا ہے اے چارہ گر خاطر رنجور کہان ہے بیخود مجھے پا کر یہ ستم جو کہ شب وصل برباد ہے کہا عاشق جاننا زکی مٹی	کبڑی ہوئی اک روز مری بات بنا بھی دیتی ہے تری چال قیامت کا بنا بھی مرد کوئی اتنا تری ٹھوکر سے بنا بھی پیدا کیا جب درد تو دینا تھی دوا بھی شوخی سے بدل جاتی ہو وقت حیا بھی پرساں نہیں بجا محبت کی قضا بھی
--	--

جناب ڈاکٹر میر گل محمد صاحب انور مالک کارخانہ دار الشفا سے انوری

اُفت ہے قیامت ہے تری طرزا دہی وہ چنگیان لیتے ہیں بڑے پیاسے دہن اے چرخ کسی روز ہلاڈا لگی تجھ کو	شوخی میں نزاکت ہو نزاکت میں حیا بھی کرتے ہیں بہت رحم تو تھوڑی سی حفا بھی دکھلائی کچھ اپنا اثر آہر سا بھی
--	--

ہو یہ غزلین دیرین وصول ہونے سے بے ترتیب مدح ہوئیں۔

## جناب ڈاکٹر محمد زمان خان صاحب صنف شاگرد جناب شمس الدین شاہ

ہے صبر میں آلام محبت کے مزہ بھی  
 شونہی بھی شرارت بھی ہو اُس بُت میں اد بھی  
 ہاں خیر ہو سکتی تری لی اور ملا بھی  
 آتے ہوئے دُرتے ہیں جو عاشق بن گئیں  
 جانبا زو وفادار رہ عشق و محبت  
 لاتی نہیں نکمت گل عارض کی اڑا کر  
 روٹھے ہوئے معشوق کو کیا کہو مٹاؤں  
 چمک جائے سرو دوش کا جھگڑا کہیں جلدی  
 کیا خوب تر سرکار شرع عشق کی صفت

بُت ظلم سے تھکتے ہیں تو کر تین دفا بھی  
 سب پر یہ قیامت ہے کہ مضمر ہو جیا بھی  
 موسمِ ہر بڑے لطف کا چھائی ہو گھا بھی  
 کہیں ہیں وہ کچھ خوف ہو کچھ کچھ جیا بھی  
 دیکھا تو نہو گا کہیں بھسا ہے سنا بھی  
 قسمت کی طرح پھر گئی کیا مجھے ہو بھی  
 آتی تین محبوب کو کوئی بات بنا بھی  
 اک ہاتھ صفائی کا مرے یار لگا بھی  
 ممتاز یہاں تخت نشین بھی ہیں گدا بھی

## جناب حافظ محمد مختار احمد میان صاحب مختار شاہ چھانپوری شاگرد جناب میر حرم

گھڑا بھی ہے جھوم کے آئی ہو گھا بھی  
 لہا نقاب رخ پر نور اٹھا بھی  
 چلتی ہے ہوا اچھائی ہے گھنگھور گھا بھی  
 تنگ آگئے آتی نہیں فرقت میں قضا بھی  
 غیروں سے ہو الفت بھی محبت بھی فنا بھی  
 آتے ہیں تہیں خوب جفا و ستم و جور  
 بیشک وہ جفا کا رہے اب حضرت صبح  
 یہ جور و ستم مجھے وفادار پناہ دے  
 اغیار سے لٹا نہیں اچھا نہیں اچھا  
 اللہ کی قدرت یہ تکبر یہ رعونت  
 برداشت ہو کیونکر تپ فرقت کی مصیبت  
 اک چیز تھا دل آپ اُسے لے ہی چکے ہیں

ساتی اگر آجائے تو آجائے مز ا بھی  
 بید یہ نہ بن سلوہ مستانہ دکھا بھی  
 اے ساتی تو بے سکن آئی بھی بلا بھی  
 کیا کھینچ گئی اُس شوخ کی شمشیر اد بھی  
 جھپٹ نہیں لیکن نظر لطف ذرا بھی  
 سلیمان ہے کچھ ایجان مگر اسکے سوا بھی  
 لیکن ہے شکر کی جفاؤں میں مز ا بھی  
 مطلب یہ ہے اب لے نہ کوئی نام وفا بھی  
 کیا کہتے ہیں ہم تھے کچھ ایجان سنا بھی  
 بیخوف بنوں کو کچھ نہیں خوف خدا بھی  
 تو آگے دُراؤ کچھ تو کچھ مجھ میں رہا بھی  
 لے لیجیے لینا ہو جو کچھ اسکے سوا بھی

مصل میں مرے آتے ہی کیوں پڑھ گئی تو یہی  
پرے کا بھی شوق آنکھیں لڑائی کا بھی لپکا  
و اعظ ترے لب پرے کو تر ہی کا جو صفت  
اغیار کے ہمراہ یہ گلزار کی سیر میں  
گو ہم میں محبت کی بدولت ہم تن درد  
یہ کیا ہد کہ بوجہ ستم کرتے ہو مجھ پر  
دیکھا جو مجھے ہنس دے وہ پھر لیا نہ  
بس لطف ہے سیرت بھی ہو سہا ہی کو نہ  
سطح بھی ثابت ہو ان آنکھوں کی بڑائی  
کیون مجھے خفا ہو گئے کیون آگیا غصہ  
اں دار لگا کر مجھے کیون چھوڑ چلا ہے  
خفا رخدا کے لیے وہ چال چلو تم

کچھ بات بھی کی آپ سے کچھ مینے کہا بھی  
شوخی بھی انوکھی ہے نرالی دیا بھی  
ظالم کبھی چکھی ہے نئے ہو شراب بھی  
لازم ہے مہربان ذرا خوف خدا بھی  
لیکن ہمیں اس درد میں حاصل ہو مزا بھی  
کچھ مینے خطا کی ہو تو دو جھکو سزا بھی  
واللہ مرے کی ہے کیسی یہ ادا بھی  
اے جان جہاں سیکھ لو اس میں وفا بھی  
ہو انہیں لگا دے بھی شرارت بھی حیا بھی  
آخر میری تقصیر بھی کچھ میری خطا بھی  
قاتل ترے قربان اک اور اسکے سوا بھی  
خوش جس سے خدا بھی رہی مخلوق خدا بھی

## ایضاً

دلکش بھی ہے انکی یہ ادا ہو شراب بھی  
گریہ بھی ہے ميسود فضول آہ و بکا بھی  
تم جھکو ستاتے بھی ہو کرتے ہو خفا بھی  
جب مینے کہا آج نہیں دل کا پتا بھی  
کیون مجھے خفا ہو گئے کچھ مینے کہا بھی  
مکن ہی نہیں صحت بیمار محبت  
میں بھی تو سنون روٹھ گئے کیسے مجھے  
بنتے ہیں یونہیں آپ نے مانے کے مسعا  
وہ صبح شب وصل مودن کی صدا میں  
جو یا مرے دگی وہ نگاہیں ہی نہیں ہیں

باتو میں جو شوخی ہے تو آنکھوں میں حیا بھی  
سوتا نہیں وہ بانی سبب درد را بھی  
کتا ہوں جفا کا رتو ہوتے ہو خفا بھی  
وہ شوخ یہ بیباختہ بولا کبھی ہٹا بھی  
کیون روٹھ گئے آپ کوئی میری خطا بھی  
بیکار دُعا بھی ہے فضول اسکی دوا بھی  
جھکو بھی تو معلوم ہو کچھ میری عطا بھی  
یا آتی ہے بیمار محبت کی دوا بھی  
وہ آنکایہ کہنا ارے کچھ تنے سنا بھی  
ہو تاک میں شوخی بھی شرارت بھی حیا بھی



عیشہؓ نے وہ دیکھ کر غصہ کیا کہ یہ میری نیکو  
یہ ظلم یہ سب دایہ سختی یہ جفا میں  
اب حضرت تاج صاحب ہی جو کہ میں دینی منظور  
خدا کو کواڑنے لے پھر تو ہے جو انی  
ابروہی غضب جنبش ابروہی قیامت  
موتے ہیں کہ جیتے ہیں مریض غم الف  
تھمار محبت میں کسی بڑوہ نشین کی

پھر کہتے ہیں چپ سے کچھ نہ کہیں  
 لزم سے بدگو و نوبت خدائی  
 ہے جلوہ فگن ماہ بھی وہ نہ اہستہ  
 نقشِ کعبہ پا کا نہیں ملتا ہے پتا بھی  
 وہ آنسو ساز گہ ہوا شہر ماہی  
 افشائی آنسو میں سب کزور بھی  
 بدنام بھی ہم ہونگے انگشتِ نابھی

جناب ناشی محمد عبدالرحمن خاں صاحب تیرولیں ربی شاگرد جناب یاس کھنوی

ایسا توبہ دیکھا ہے کسی کو نہ سنا بھی  
فقد تری شوخی کا کبھی کم نہیں ہوتا  
وہ مر گیا مژگان سے اشارہ کیا بسکہ  
اگر کرتی ہے برباد ہزاروں تری شوخی  
جاتا نہیں جہاں کے وہ ہے شوخ کا آواز  
قرار کیا کیوں جو ذاب تھا شکل  
اندر سے ظالم کی تعدی دتا رکت  
آہاں میں رسم کبھی یار کے ولیمین  
مخرب عبادت ہو نیم ابرو جانان  
مضیان پر دم سے ملی حق کی جست  
نیر تین دکاؤں ہی میں ملی کچھ نہ

عاشت بھی ہوا اور بلاد سے بچا بھی  
ہنگامہ نشر تو گھٹا اور بڑھا بھی  
بارا ہوا تیرہ دن کا ترسہ کوئی بچا بھی  
غار نگر آفاق ہے غزہ بھی ادائیگی  
پُرسان نہیں بیمار محبت کی فضا بھی  
اقرار کیا ہے تو کرو و عدہ دنا بھی  
کاٹا بھی کا رکھنے کو ہمت نہ کی گئی بھی  
پاناں ہو رہا بھی جو تہ مومن پہ گر بھی  
پرٹھا ہوں غار میں تنہا اور ادائیگی  
کرنے لگی نادم مجھے پھر مری خطا بھی  
جوا جائے گا وہ پائیگا تو آٹھ اٹھ بھی

جناب محمد راغب صاحب مآل بیقیوی شاگرد جناب حشر مرحوم از بانی پور

ساتھی بھی بغل میں ہے تھے ہوشیار بھی  
مٹجائے تھے مگر ورت کسی صورت تری دکھی  
یوں تیغ ٹٹلا کرتی ہے بیکار ہمیشہ

اس بات کا موسم بھی ہو چھانی ہو چھانی  
 تربت کو مری آ کے ستنگار شاہی  
 اہتوں میں صفائی ہو تو اک وار لگا بھی

جنت سے اگر جو بھی آئے تو نہ دیکھیں کیمائے زمانہ اسے کیسے تو بگاڑے ہو کیا نہیں آنکھیں تری اوبت کافر ہج ہے کہ بُری ہوتی، عشاق کی قسمت گھونٹھٹ میں بھی رہ رہے چھپکتا جو وہ کس بے تری زلفوں کا ہوا جو مجھے سودا کیا پوچھتے ہو حال مریض تبخیم کا کھاز ہرن اُس سبزہ فوخیز پہ مائل	ہنچتا ہے ان آنکھوں میں کوئی تیرے سوا بھی شوئی بھی زراں ہے کرشمہ بھی ادا بھی انداز بھی - غمزہ بھی لگاؤ بھی حیا بھی پُرسان نہیں بیمار محبت کی قضا بھی کیا کہیں دشمن ہو شب وصل حیا بھی رہتا ہوں پریشان بھی - پابندِ بلا بھی پُرسان نہیں بیمار محبت کی قضا بھی قسمت جو بُری ہے تو نہ آئیگی قضا بھی
--	---

مصراع طرح پیام یار

دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں

جناب منشی ذاکر حسین خاں صاحب اقبال غازی پوری شاگرد جناب شہر غازی پوری

عشقِ تباہ میں دوست دل ارتو کیوں دلین خیال ابرو خمدار ہو تو کیوں اُسے زلف یار صرف تو اتنا بتانے پامال کر کے دل کو مجھی سودہ کہتے ہیں پردہ نشین وہ دھڑھکے تو ای شوق دیدار بندہ نہیں کہا اُسے شانِ خدا کہا جمع ہو نام دیکھ ہی لوں گا کہیں تمہیں یہ شوقِ ہون سرفروش ہوں جانِ باز ہوں ترا ٹھٹھنے کا بھی نیال ہے رنگت بھی ماند ہی اقبال یہ نیال تھا راسے کچھ غلط	جو جو ہے غیر اسمیں مرا یار ہو تو کیوں اپنی قضا کا کوئی طلبگار ہو تو کیوں دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں بوسیدہ گھر کا کوئی خریدار ہو تو کیوں حاصل نیاز پھر سر بازار ہو تو کیوں اس کہنے پر جو کوئی گنگنا رہو تو کیوں محشر میں اب مجھے غم دیدار ہو تو کیوں پھر میرے قتل سے تجھے انکار ہو تو کیوں پھر بداب مقابلِ رُخسار ہو تو کیوں مشتوق ہو کے دلِ بے آزار ہو تو کیوں
---	--

جناب منشی محمد عبدالرحیم صاحب انس سکرٹری محکم باب محبت پر کلام شاگرد جناب عجب

شیدائے حسن یار دل زار ہو تو کیوں  
دل مبتلاے گیسو دلدار ہو تو کیوں  
بیہوش ہونے ہی کا نہو جبین ہوش بھر  
مشکل وہی ہے جو کہ نہ آسان ہو کبھی  
دل سے زیادہ جگو غم یار ہے عزیز  
مخصوص جبے شربت دیدار ہی ددا  
بے جرم بے تصور بلا وجہ بے سبب  
جو عشق میں تبتلی یہ سر کو لیے پھرے  
میخانے میں حضور کی دستار زن ہے  
باتون میں کچھ اثر ہے نہ تاثیر عشق میں

نیٹھے تجھائے عشق کا آزار ہو تو کیوں  
دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں  
موسیٰ کی طرح طالب دیدار ہو تو کیوں  
جو کام خود ہی سہل چودشوار ہو تو کیوں  
غمد دست سے نہ انعم دار ہو تو کیوں  
اچھا کسی سے آپکا بیمار ہو تو کیوں  
نچھسے خفا وہ ترک جفا کا رہو تو کیوں  
پھر اسکو جان دینی بھی شوار ہو تو کیوں  
اب میکشی سے شمع کو انکار ہو تو کیوں  
لے افسانہ وہ بت عیار ہو تو کیوں

جناب منشی محمد عبدالقادر صاحب اعجاز بہر دہی مقیم قصبہ راندر شاگر نجاب رضوان لڑ آبادی

بے پردہ انکار دے پڑاوار ہو تو کیوں  
ناحق اسیر طرہ طرار ہو تو کیوں  
عیسیٰ سے بھی جب اسکا مداوا نہو سکا  
غمزہ چھری ہے ناز شان چاداسے تن  
شوخی کی چھیر چھاڑیا کی یہ روک ٹوک  
وہ بین نثار زلف تو یہ بین فداے مخ  
مدت سے ایک طفل برہن کا عشق ہو  
لے حور جمعہ میں جب نہیں انسانیت کی بو

بیہوش کوئی طالب دیدار ہو تو کیوں  
دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں  
اچھا تمہارے عشق کا بیمار ہو تو کیوں  
او ترک تیر جڑ تھیں تلوار ہو تو کیوں  
دونوں نہون تو وصل میں تکرار ہو تو کیوں  
کیرنگ۔ رنگ کافر و دیندار ہو تو کیوں  
گردن سے دُور اب مری ناز ہو تو کیوں  
انسان کوئی تیرا طلبگار ہو تو کیوں

جناب منشی عبدالحکیم صاحب احقر عظیم آبادی شاگرد جناب فہیم گورکھپوری

دل مبتلاے گیسو خمدار ہو تو کیوں  
دل لیکے بوسہ دینے میں تکرار ہو تو کیوں  
کتے ہیں وہ سنا نہیں حال کلیم کیا

دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں  
اقرار کر چکے ہو اب انکار ہو تو کیوں  
پھر تم جو مجھے طالب دیدار ہو تو کیوں

بن کب ہمارا شالی جو روک ستم ہوا  
نظور گر نہیں ہے عیاں مرا اچھین  
سیر می تو کچھ نہا نہیں ہزار ہو تو کیوں  
پھر مجھے ذکر غیر کا ہزار ہو تو کیوں  
سیر می زلفیں تنگ کچھ لائے ہزار ہو تو کیوں  
آخر تم اپنی جان سے ہزار ہو تو کیوں

بناب مولوی نصیر الحق صاحب  
آزاد شاگرد جناب میر بیانی مرحوم  
اس گل کی جب ہوا نہیں گزار ہو تو کیوں  
ہو تو دل کا کوئی خریدار ہو تو کیوں  
تشریف میری پھر سر بازار ہو تو کیوں  
سیر می رقبہ بے گل گزار ہو تو کیوں  
گستاخ چشم رگس سبیا ہو تو کیوں  
پھر ایک بوت لیے نکرا ہو تو کیوں  
اب اس گل پر آہ کی گوار ہو تو کیوں

بناب مولوی اعجاز احمد خاں صاحب  
بنی اسیر کیسو خمدار ہو تو کیوں  
روز ازل سے جو جسے آزار ہو تو کیوں  
رستے جو زلف کے لیے اندھیر ہو تو کیوں  
لجکا آپ لیتے ہیں میں چھینکے ہو تو کیوں  
بہ آٹھ نہیں ہو دین ہو ہر گم ہو تو کیوں  
ہو آتش فراق سے دل نہ رست ہو تو کیوں  
لکل کے عشق میں تو میری بھج جا رہا ہو تو کیوں

بناب شیخ ابین عیسا صاحب  
اتر غازی پوری شاگرد جناب بھر غازی پوری  
کیا فائدہ ہے سامنے ملو ار ہو تو کیوں  
دام بلاین کوئی گرفتار ہو تو کیوں

<p>اجتہاد آؤ منع کرو اپنی یاد کو کو کیا پس ہوا ان کو کہ نہیں صاف کہ بھی دو اسے دل دی ہے تو کہ کسی عرض نہ تھی وگا اثر بھی تو بعد آہوین لے اتر</p>	<p>آ آ کے یہ جو درپے آزار ہو تو کیوں آسان بات اتنی جو دشوار ہو تو کیوں پھر اب جو تجھ کو عشق کا آزار ہو تو کیوں سنبھلو تم فراق میں بیما ہو تو کیوں</p>
<p>احمد اسیر کا کل حشر دار ہو تو کیوں ودا اور نکلے دل سے میرے ہر سیر غلط جو کچھ ہواصال میں ہم اسکو کیوں کہیں بدخواہین کسی کا نہیں غیر جو کہ دوست جام سے اور اس بت کس کے ہاتھ سے اتھار کی راہ رسم ہو عام کے برحلات</p>	<p>دوام بلا غم میں گرتا ہو تو کیوں انکا خیال حسرت اغیار ہو تو کیوں سرستہ راز کا اگر اظہار ہو تو کیوں پھر کوئی میرے درپے آزار ہو تو کیوں میں شیخ تو نہیں مجھے امکار ہو تو کیوں دشمن رہو کہیک تو کیوں یا رہو تو کیوں</p>
<p>جناب مولوی نعیم الحق صاحب آزاد تیار گرد جناب میر معین الدین صاحب ہو جناب ت و تم لے یا رہو تو کیوں اُجھائے دلوں لہنتے پھند میں کیلے آزار اٹھنا میر دلدار ہے جسے زندہ کو ناگوار مد لے اذان ہو جب صدہ نصیب میں ابھی لکھا کچھ اور ہے آزاد کو لے عشق بتان کر کے رات دن</p>	<p>یو جو روز درپے آزار ہو تو کیوں دوام بلا میں کوئی گرتا ہو تو کیوں منت کش مسیح وہ بیا رہو تو کیوں مسجد قریب حنائے خمار ہو تو کیوں حالت سے میری یا خبر دار ہو تو کیوں در در پھرے ذلیل ہے خواہ رہو تو کیوں</p>
<p>جناب خواجہ قدیم الحق صاحب اعظم متوطن شہر دھاکہ اس باہوش کو الفت اغیار ہو تو کیوں تیرا نگاہ دست کا یہوش حشر تک فرمانیے تو آپ حسین کیلے ہوے و نیامیں کیا سین نہیں کیا حین نہیں</p>	<p>میرے سوا کسی سے سروکار ہو تو کیوں بشمار ہو تو کیلے بیدار ہو تو کیوں اچھی کھی کہ طالب دیدار ہو تو کیوں حورون کا شیخ کوئی طلبگار ہو تو کیوں</p>

سودا نہیں کسی کو جو عاشق ہوزلف کا	دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں
جناب منشی محمد عبدالرحمن صاحب اثر سورتی شاگرد جناب عجاز ہمدانی	
یوسف نہیں ہے وہ نہ یازار مصر ہے	کھوئے ہی دامن کوئی خیردار ہو تو کیوں
لب پر ہے جان آنکھو غم دم در دہر سے	مرنا ہی بنا عشق میں دشوار ہو تو کیوں
آنکھیں ہیں انتظار میں بعد از فنا بھی دا	کم میرے دل سے حسرت دیدار ہو تو کیوں
شونی تو آنی دیکھو کہتے ہیں اسے اثر	مشتوق کوئی ہمارے حصار ہو تو کیوں
جناب مولوی منشی محمد عبدالقیوم خالص صاحب تیر شاہجہانپوری شاگرد جناب ہمدانی	
شد لے زلف دگسوار دلدار ہو تو کیوں	دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں
آخر میری خطا بھی مرا کھچے تصور بھی	تم ایسے میری شکل سے نیاز ہو تو کیوں
پھر جائے کیوں نہ تیری طرح مجھے اک جان	تو یا رجب نہیں تو کوئی یار ہو تو کیوں
یہ جانتا ہے خوب تہیں اس کی جان ہو	پھر کوئی اپنی جان سے نیاز ہو تو کیوں
جناب منشی سید فضل علی شاہ ارمان ہوشیار پوری شاگرد جناب حسان شاہجہانپوری از لاہور	
زہون کا عشق کر کے گنکار ہو تو کیوں	دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں
دینے میں دل کے عذر ہے کم حوصلہ ہر وہ	تکو مرے رقیب سے پھر یار ہو تو کیوں
یہ کیا سوال تو کہنے لگا وہ شوخ	بوسے کے مجھے آج طلبکار ہو تو کیوں
ارمان سے اگر تہیں نفرت ہو بے سبب	اسکے دل خیزین کے طلبکار ہو تو کیوں
جناب منشی محمد عبدالرحمن صاحب نور محمد مدرسہ اسلامیہ کیا منشی شاگرد جناب خلیل مدرسہ مدرسہ	
یوسف کی زور کوئی بازار ہو تو کیوں	اس وقت کے آگے کوئی خیردار ہو تو کیوں
جو شش جنوں کے ہاتھ سے فصل ہار میں	وحشی کے پیرہن میں کوئی تار ہو تو کیوں
نہ ادا ہوں میں تو کہ چہ دلدار کا عظیم	خدا برین سے مجھ کو سروکار ہو تو کیوں
دل لیکے میرا مجھ کو نہ بوسہ عطا کرد	یہ لو تہیں پھر اس میں نہ تکرار ہو تو کیوں
بتا دے اگر میرے محمد رضا انور شاگرد جناب غلامی از قندھار اشفاق پوری سپہری بھکڑوٹی	
سہ نہ ہا ج سب سے بخوار ہو تو کیوں	پیرستان و شمع میں گمراہ ہو تو کیوں

ذکر و فارقیب کا ہر بار ہوتو کیون	میرے جلانے کیلئے مغل میں آپ کی
جناب فضل حسین صاحب جو دھرم ڈاک بنگلہ کبر شاگرد جناب کا ہنس کھنوی	
<p>رسوا بحث عبت سر بار ہوتو کیون  دام بلا میں لہجہ گرفتار ہوتو کیون  دانستہ قید کا جو طلبگار ہوتو کیون  تم اپنی زندگی سے جو بیزار ہوتو کیون  پھر دل کا کوئی مجھے طلبگار ہوتو کیون  ہے درد کو انا نہیں بیا ہوتو کیون  مجھے خاتم لے مرے غمخوار ہوتو کیون  بوسہ کے لینے پر کوئی نیر ہوتو کیون  پھر دگلے دینے میں مجھو انکار ہوتو کیون  جو خود نہ تجھے رحمت غفار ہوتو کیون</p>	<p>الفت میں مگر خون کی کوئی خار ہوتو کیون  زلفوں کا تیری دھیان مجھے یا ہوتو کیون  زلف و دوتا سے عشق کرے لکھو غرض  رکھا کلا جو تیغ پہ قاتل نے یہ کہا  مطلب ہی جبکہ مجھے کسی کو نہیں ہا  دیکھا مریض ہجر کو جب اسنے یہ کہا  میت پہ میری اسنے کہا ہنسکے انا سے  لیتے ہیں ہم مرے کیلئے ہے مرے کی چیز  اچھ طرح نکالے اگر کوئی حسرتیں  بشمش کا در کھلاتے گنگار کے لیے</p>
جناب خواجہ محمد بیدار بخت صاحب بیدار شاگرد جناب فصیح الملک لاغ دہلوی	
<p>دانستہ دام میں جو گرفتار ہوتو کیون  کیا پوچھتے ہو میرے طلبگار ہوتو کیون  مے ترک کر کے کوئی گنگار ہوتو کیون  جو رجفا سے اُن کو بھلا عار ہوتو کیون  کھوٹا ہے مال کوئی خریدار ہوتو کیون  کیا پوچھتے ہو مجھے کہ سرشار ہوتو کیون  پھر عاشقی میں کوئی وفادار ہوتو کیون</p>	<p>کوئی اسیر کیسو حسد ار ہوتو کیون  آئینہ دیکھ لو نہیں بجائے گا جواب  پیر مغان کی دانشمندی کہ گنتہ ہے شیخ  آٹھ و کرم سے ہر وہاں ہوا جناب  کہتے ہیں دیکھ کر وہ مراد اعدا دل  اپنی نگاہ مست کی تم کو خبر بھی ہے  بیدار جب وفا کی نہیں ہو کسی کو قدر</p>
جناب منشی غلام حسین صاحب بہتر سورتی شاگرد جناب اعجاز بہر دہلی	
<p>کوئی پھر اُن کا طالب بیدار ہوتو کیون  تھوڑی سی سی پی کے کوئی گنگار ہوتو کیون</p>	<p>لے سے بھی بے نیاز ہوتو کیون  ساتی چھکا دے آج تو رند و نکو بزم میں</p>

## انعام

مکے کے پیام یارین  
ایک مصرع شان  
کر کے نہ ہش  
کیلی بھی کہ جو سب  
عہ مصرع لکھار علی  
فرایضے انکو انعام  
دیا جائیگا جسے  
پرچہ شائع ہو۔  
دوسرے ہی روز  
جناب قیاس نے  
ایک مصرع لکھ کر بھیجا۔

۲  
ستہ کی سرگداشت  
کو عالی سے پوچھیے  
غازی میان کا حال  
ڈھانی سے پوچھیے  
جسکو ملکیت کیٹی  
پتیا م یار امداد  
فواصل نے پندرا کر

انعام دیا۔  
اُس کے بعد برابر جنگ  
مصرع وصول ہو رہے  
ہیں۔ اور بعض حضرات  
نے بہت حمد و تحریب  
قریب جناب قیاس کے  
مصرعے ارسال  
کے ہم ٹکریے  
ساتھ عرض پڑاؤں

## جناب محمد عبدالعزیز صاحب جوہر غازی پوری شاگرد جناب امیر مرحوم

یوں فیصلہ کر سہ بازار ہو تو کیوں  
کوئی کسی کا طالب دیدار ہو تو کیوں  
دو گھونٹ پیکے کوئی گنگار ہو تو کیوں  
گھولے مال کوئی خریدار ہو تو کیوں  
وہ باتہ پتھری کا سزاوار ہو تو کیوں  
بابہ تار شجرہ و زئار ہو تو کیوں  
اب آفتاب شرمندہ دار ہو تو کیوں  
سب سے پہلے کوئی گنگار ہو تو کیوں  
ایک سو سس پیر ہو کوئی گنگار ہو تو کیوں  
مذہب کی قیہ میں جو گرفتار ہو تو کیوں  
پھر بے ہوش کا نام گنگار ہو تو کیوں  
یہ میر سے ترے بیچ میں دیدار ہو تو کیوں  
وہ نونش نصیب غیب دیدار ہو تو کیوں  
تم اپنی زندگی سے جو بیزار ہو تو کیوں

ہنگام قل خستہ اختیار ہو تو کیوں  
موسیٰ کے ساتھ برق تجلی نے کیا کیا  
نے حزب ہی بلا جلا تا ہے سا قیا  
چیتا نہیں نظر میں مراد انوار دل  
نہا تھ برسون شاہ کش لعل یا قفا  
اسلام و لذت سے ناشت کوئی غریب  
پیشانی ہے بر وقت ترے جلوے کی روشنی  
و یوانی میں خوب ہے غایب غیاں  
رحمت سے نا امید بھی ہوا کتا ہے  
ہر آدمی پر فرس ہے سی ضائے دوست  
جو گھر پہ ہے تو نے وہ ہوا ضرور ہے  
دل پاں صاف جا ہے گرد غل سے  
غفلت میں جسکے تیش نظر ہو حال دست  
جو ہر بخا کوئیہ سفاک کی طرف دست

## مصرع طرح

پیر پوچھتے ہی اسطر میں کہیں شور فغان  
دراگست تک اسطر میں لاڑوٹھ جانے جو کوئی اسکو منائیں کیونکہ شائیں قافیہ کیونکہ لاف

نہتم پیام یار  
جوش انتقام۔ ایک تاریخی ناول جو پیام یار سنہ ۱۹۰۶ء کے ہمراہ شائع ہوا اور جسکو  
ملک نے نہایت وقعت کی نظر سے دیکھا۔ جن لوگوں نے یہ ناول پڑھا وہی جانتے ہیں  
کہ کتنا پختہ ہو چند جلدیں دار سے دفتر میں باقی ہیں جلد نگاہیے قیمت فجلد  
صرف پندرہ روپے علاوہ محصول لک۔  
الستہ منہم پدم یار



خداوند عالم کی تعظیم کے لیے



ناراض بل شیدا تو سنا ہنس نہیں کر

اب جانے لگا کہ کچھ بھڑکائی

خاکسار محمد شارقین نقار مالک کا رخاۂ عطر و مہتمم قومی پرس و پیامیاد

نمبر ۱۰۳۹ جلد ۲

ضروری بابین

(۱) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۲) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۳) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۴) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۵) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۶) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۷) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۸) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۹) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۱۰) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔

یہ طرح کا کام ۲۱ مئی ۱۹۰۳ء کو شروع ہوا۔  
 (۱) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۲) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۳) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۴) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۵) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۶) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۷) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۸) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۹) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔  
 (۱۰) میں نے یہاں ہمارے وطن پر ایک نیا دور دیکھا ہے۔



**کارخانہ عطر محمد شامی حسن کھنوج**

اس بچے کا زمانے کی خوش حالی اور عملی مال سونہ و تان  
کے اکثر زنا و زانیہ تاجروا قہرین کھنوجی ہاشکامے  
اس کارخانے کو تیار اور شکلت بھی ملا جو زیادہ گھنا بکار

**فہرست عطر موجودہ**

عطر حنائی تولہ - پانچ روپے - چار روپے - تین روپے -  
دو روپے - ایک روپے - بارہ آنہ - عطر موتیا - فی تولہ  
تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر جمیل  
تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر جوہی  
تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر گھوڑہ  
تین روپے - دو روپے - ایک روپے - عطر زعفران  
تین روپے - ایک روپے - عطر شہناک - ڈیڑھ روپے  
عطر گلاب بصرہ - فی تولہ دس روپے - عطر گلاب  
دو روپے - ایک روپے - روح باترشی - پانچ روپے  
روح تحسین صلی - پانچ روپے - عطر گل - ایک روپے  
عطر عروس - دو روپے - عطر حسن - دو روپے  
ایک روپے - عطر فتنہ - چار روپے - دو روپے  
عطر برگ خاں - دو روپے - عطر گل خاتون  
روپے - دو روپے - عطر شہناز - تین روپے - عطر اکبر  
پچھ روپے - عطر شامہ العنبر - پانچ روپے - تین روپے  
عطر نازبو - ایجاد بندہ - تین روپے سے  
روغن حنائی بر - آٹھ روپے - چار روپے - دو روپے  
روغن سیلا و جمیل و کھوڑہ - چار روپے - دو روپے  
قوام تیار کھنوجی از اللہ تعالیٰ گل گوئیوں کے - ایک روپے کا  
تین تولہ گولیان کیا کو خورنی و دھار - فی تولہ آٹھ آنہ  
المشترہ - کارندہ کا خاں عطر منشی محمد شامی حسن کھنوج  
پیام یار کے گزشتہ نمبر  
عشہ سے اس وقت تک کے گزشتہ نمبر شرفی ہو  
ہن قیمت فی جبر (۱) ملاوہ محصول  
بعض نمین کی کامل جلدین بھی ہیں - قیمت وہی  
فی جلد ملاوہ محصول

**مہتمم پیام یار کھنوج**

**ہندوستان کے سحر نگار مولوی محمد**

**عبدالحکیم صاحب شاعر لکھنوی کو تازہ نصیحت**

فتح اندلس - سب سے آخری اور تازہ ناول حسین  
ایک بچے کے جو کھیل عشق اور تیا مانہ ناز و نیاز کے ساتھ  
دیکھا یا گیا جو کہ اسلام کس شان و شوکت اور کس جبروت  
انحطت کے ساتھ روپ بن و دخل ہوا کیسی کیسی  
محرک آرائیان ہوئیں کس کس جوش سے توجہ کی  
عبدالحکیم لکھی اور اسی سلسلہ میں ہی نظر آسکتا ہے  
کہ اس وقت صیالی لوگ کی کیا حالت تھی اور عیاشی  
مقدوران وہیں کیسے ریا کے پتلے تھے۔ عرض ایسا  
وہم پست دل ہو کہ جن لوگوں نے پڑھا ہے۔ دس دس بار  
پڑھتے ہیں اور جی نہیں بھرتا۔ جلدی منگنے ورنہ ناکام  
رہ جائیے گا۔ قیمت فی جلد  
مقدس نازنین - بابوب الینس - بالکل نیا چھوٹا  
انتہا سے زیادہ دیکش ناول - ایک حسین سیحہ عورت  
الابوب منتخب جو جانا - آخر مسلمانوں کی تدبیر سے  
بجائے پانا - زیادہ تاریخ اور بہت تھوڑا تصنف - عہد  
فردوس برین - نہایت ہی حیرت انگیز  
ناول جیسے ہی ملا دیکھنے کا سفر اور جنت الفردوس کی  
سیر اور لطف یہ کہ بالکل تاریخی مضامین صرف  
توامط و باطنیہ کی تاریخ - انکے جوش و شہب کو جتنا کہ  
انہوں نے مسئلہ امامت کی بھی تاریخ بہ قیمت فی جلد  
**حسین بن صبیح** - شیخ ابوال  
بانی فتنہ العنبر اور حشیشین کے کارنامے۔  
اس مذہب اور اس کی سلطنت و مشہرت کی عجیب  
تاریخ - جو حضرات فردوس برین کو ملا خطہ کریں وہ انکو  
ضرور پڑھنا چاہیے۔ قیمت

(محصولہ آگ و عیونان قیمتوں کے ملاوہ)

**المشتر مہتمم پیام یار کھنوج**

## بقیہ سچِ پیامِ یار

دوامِ بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں

جنابِ شیخِ امان علیہ صاحبِ اثر الحمد جو نیشنل عدالت اپیل کورٹ ریاست بنگالیہ رہا ہے

روئے نگارِ منظرِ غبار ہو تو کیوں  
پوچھا تو ہوتا آئے مے بھی یہ کبھی  
صحرایہ دروغِ خاکِ بسترِ چاکِ پیرِ بہن  
یہ کھکر اُسے خاک بھی برباد کی مری  
کافی ہے جبکہ نیم نگاہی کا اُن کی وار

جنابِ ڈاکٹر محمد زمان خاں صاحبِ آصف شاگردِ جنابِ شمس الدین کھنوی اگر کوئی

رہنما بہتان میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں  
نفع و ضرر نہ سمجھنے کی جھلک ہے خود تیز  
ریخِ ادبیت ہے مرے قتل کے لیے  
پہچو نہ ہوں بوسے طرہِ عنبرِ نشانِ سرِ مین  
آصف نوید آمدِ دلبرِ سنی ہے کیا

جنابِ امیرِ علی شاہ صاحبِ امیرِ سرگروہ و گدی نشین درگاہِ حضرتِ پاکِ لطیفِ برہانِ یارِ خدائی

کیا کہہ دیا ہے حضرتِ دلِ چشمِ یار نے  
جب پوچھا ہوں ہجرِ مین آہ و بکا کردن  
دیوانہ ہے جو یارِ تری چشمِ مست کا  
کیا فائدہ ہو اُلفتِ رخِ مین تہین امیر

جنابِ حکیمِ منشی محمد امانت خاں صاحبِ امانتِ متوطنِ جالونِ ضلعِ اُدری اراچین ماوہ

زلزلہِ دو تار کا تیری خریدار ہو تو کیوں  
دامِ بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں

مور جنان کی یاد میں رہتے ہوو غلط	تکو ہمارے یار کا دیدار ہو تو کیوں
جناب ڈاکٹر محمد امین الدین صاحب بن سہیل سہیل تحصیل سہیل پور تحصیل	جناب ڈاکٹر محمد امین الدین صاحب بن سہیل سہیل تحصیل سہیل پور تحصیل
تقصیر کچھ بناؤ تو ثابت خطا تو ہو	خبر بدست قتل پہ تیار ہو تو کیوں
مین خوب خاک چھان چھا ہوں زین پر	سر پر بلے چرخ جھاکار ہو تو کیوں
جناب بابو محمد امین خاں صاحب بیدار اڑا کو کہ شاگرد جناب شمس الدین	جناب بابو محمد امین خاں صاحب بیدار اڑا کو کہ شاگرد جناب شمس الدین
مجھے الگ الگ جو تم یار ہو تو کیوں	بلاؤ کچھ سبب بھی کہ بیزار ہو تو کیوں
جو کچھ کہا حضور نے میں نے کیا قبول	میں کچھ کہوں تو آپ کو انکار ہو تو کیوں
بھر کر پیالہ سے سے جو دودھ بہت فرنگ	زادہ کو اُسکے پینے سے انکار ہو تو کیوں
اُس بُت کے ہو گئے ہو تم ایشیج کیا مرید	اُٹے ہوئے گلے میں جو زنا رہو تو کیوں
اُس گل سے تھے پھرتے نہیں بے بگڑ گئی	انگلیں کچھ دھنسے جو بیدار ہو تو کیوں
جناب محمد مشر عالم صاحب حاکمی غازی پوری شاگرد جناب حاکمی	جناب محمد مشر عالم صاحب حاکمی غازی پوری شاگرد جناب حاکمی
بیوجہ الفت مرثہ یار ہو تو کیوں	دل میں اذیت خلش خار ہو تو کیوں
خود جس ہی میں جب نہیں مطلق وفا کا نام	کرونی حسین جاغین قادر ہو تو کیوں
آنکھوں کی سبب نصیب ہو نظارہ جمال	پہلو میں بہت راز دار ہو تو کیوں
کمال عدم کی سیر کو انہیں ہمیں	دل میں تصور کسیر یار ہو تو کیوں
سوتا نہیں وہ شوخ ہانا ہے نیند کا	کھٹکا ہر دل میں وصل کا بیدار ہو تو کیوں
امید و دل کی نہیں عشق تباہ میں کچھ	ذلت اٹھا اٹھا کے کوئی خوار ہو تو کیوں
جناب محمد صفیر احمد صاحب حقیر شاگرد جناب نامی	جناب محمد صفیر احمد صاحب حقیر شاگرد جناب نامی
عاشق سے ترک کو چہ دلدار ہو تو کیوں	گلشن سے دور بلبل گلزار ہو تو کیوں
دل مبتلائے گیسو مند ار ہو تو کیوں	دام بکامین کوئی گرفتار ہو تو کیوں
تاثر عشق یار دوا ہر مرض کی ہے	عاشق کو پھر جھلا کوئی آزار ہو تو کیوں
روح پوچھے تو عاشق و معشوق ایک ہیں	کوئی کسی کا طالب دیدار ہو تو کیوں
جناب فتنی حافظ محمد ابراہیم صاحب حافظ مہتمم مدرسہ اسلامیہ میاں شاگرد جناب خلیل	جناب فتنی حافظ محمد ابراہیم صاحب حافظ مہتمم مدرسہ اسلامیہ میاں شاگرد جناب خلیل

دل دیکے اپنا گیسو پر خم کو آپ سے سینے پہ ہاتھ رکھے نہ آکر اگر کوئی ء مضمون نہ ہاتھ آئے جو دندان یار کا	دامِ بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں بیچن پھر نہ اپنا دل زار ہو تو کیوں ہر شعر اپنا گو ہر شہوار ہو تو کیوں
جناب عالی محمد بھائی صاحب حیا	
دامِ بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں جس سے کبھی نہ وصل کا وعدہ وفا ہوا	شیدائے زلف پکائے یار ہو تو کیوں اقرار جھوٹ کر کے کو تیار ہو تو کیوں
جناب سید اعجاز حسین صاحب خلیفہ غازی پوری شاگرد جناب ہنر خاں پوری	
سیرے سوال وصل پر پناہ ہو تو کیوں یہ چھٹور دیکھتے جو عیادت کو آئے بھی سب پر کھڑا ہو موسیٰ عمران کو غش کا حال ضد پر جاری پھیر کے منہ بولے ناز سے ظاہر یہ ہے کہ ہوتے ہیں معشوق بی وفا جب دیکھتے ہیں مج کو تو نیچی نگاہ سے معلوم ہے کہ پردہ نشین ہو وہ از خلیل	ایجان مرنے والے سے سزا ہو تو کیوں رہکے رہکے پوچھتے ہیں کہ بیمار ہو تو کیوں پھر اُنکا کوئی طالب دیدار ہو تو کیوں انکا رہو چکا ہے اب اقرار ہو تو کیوں دانستہ کوئی غم میں گرفتار ہو تو کیوں پھر تیرا بھاد لے مرے پار ہو تو کیوں پھر اب جو نکلو حسرت یاد ہو تو کیوں
جناب شیخ محمد سعید صاحب سید شاگرد جناب جلال لکھنوی از پاک پٹن صاحبہ مشکری	
یہ دل فدائے گیسو ہوا ہو تو کیوں بیشک نہیں ہر مول کسی کا لیا ہوا دیوانے کو تو جامہ ہستی بھی ہو گران فرقت میں صبر و تاب تو انہی نے بھی دی تھا اچھا نہیں نتیجہ حسینوں کی چاہ کا	دامِ بلا میں یوہین گرفتار ہو تو کیوں ایجان سچ تو ہے تو وفادار ہو تو کیوں سر زیر بار منت دستار ہو تو کیوں جب دم پر آنے کوئی عنقا ہو تو کیوں خویشیدہ غضب ان گرفتار ہو تو کیوں
جناب مولوی عبدالرحیم خالص صاحب ذکی خان پوری شاگرد جناب ہر موم خان پوری	
عشق بتان دھرمین بیمار ہو تو کیوں خاطر عدوی ہے کہ کوئی اور ہے سبب	دامِ بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں تھوڑے دنوں میں بھسی جو سزا ہو تو کیوں

جس پرین مر رہا ہوں اُسکی ہر جب خطا در دہم فراق ابھی سے تو دلیں ہے	پھر مجھے اور غیر سے ٹکرا رہو تو کیوں پھر لے دگی جو کم مرا آزار ہو تو کیوں
جناب منشی قطب الدین خاں صاحب آتی از پونا	
غیر دن سے روز وصل کا قرار ہو تو کیوں	اور جسے بات بات پر انکار ہو تو کیوں
جناب منشی شیخ امیر صاحب رحمان شاگرد جناب قاسم از مہو کوپا	
دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں	زلفِ صنم سے دلوں سرکار ہو تو کیوں
جناب ممدی حسن صاحب رہبر غازی پوری شاگرد جناب جوہر غازی پوری	
کیوں سنا کرے کوئی اس تک ختمِ عمر	آپ اپنے مرگے لیے تیار ہو تو کیوں
جناب عبدالوہاب صاحب سحر شاگرد جناب غازی پوری	
پا بند عشق کیسو خمدار ہو تو کیوں	دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں
پہلے تو دل ہی لینے پر اصرار تھا نہیں	اب میری جان کے بھی طلبگار ہو تو کیوں
گو تو نہیں ہے پاس تری یاد دلیں ہو	کننا شب فراق کا دشوار ہو تو کیوں
ہر ذرے میں ہر پیش نظر جلوہ آپکا	دل میں ہمارے مستر ویدار ہو تو کیوں
بوہ جو بجو دی میں لیا دل کی ہقی خطا	مجھے خفا تم لے کر دسرا ہو تو کیوں
کل پر نہ مالو بہر خدا وعدہ آجکا	آسان ہو جو بات وہ دشوار ہو تو کیوں
دیکھیں کسی کے گیسو و خضار ایکجا	جھگڑا میان کا فرد دیندار ہو تو کیوں
ہم اپنے دلیں پاتے ہیں جب بے سرواوی نظر	دیر و حرم میں جستجو سے یار ہو تو کیوں
جناب شیخ عبدالسلام صاحب سلام غازی پوری	
تشنہ دیکھ کر بجھے کوئی اعیار ہو تو کیوں	موسمی کی طرح طالب دیدار ہو تو کیوں
دشمن جو تیغ ابر و خمدار ہو تو کیوں	پیا سی مرے لہو کی یہ تلوار ہو تو کیوں
معشوق اگر ستائے تو عاشق کو صبر ہو	لیکن خفا جو در پئے آزار ہو تو کیوں
دل خوبصورتوں سے لگانا ہوا ایک دگ	پھر جان بوجھ کر کوئی بیمار ہو تو کیوں
کیوں کوئی بیگنا ہی عاشق پہ ہو خفا	بے جرم اگر سزا کا سزاوار ہو تو کیوں

زادہ نے فکر حورین کی زندگی بسر  
ہنسنا ہے میری دست بازی پڑہ سلام  
داخل بہشت میں یہ ریا کار ہو تو کیوں  
آپس کی چھڑ چھاڑ سی بزار ہو تو کیوں

جناب منشی محمد عمر صاحب نیل سورتی شاگرد جناب اعجاز بہر پوچی

عیسیٰ سے بھی علاج دل اور ہو تو کیوں  
مجبو یہی ہے ضد کہ ہوا قرار وصل کا  
جب بام پر بھی آنے سے رکتے ہیں احتیاط  
اپنی خوشی سے آپنے بوسہ دیا مجھے  
بھر بھر کے جام تو جو ندے اُسکو سا قیا  
اجھا مٹا رہے عشق کا بیمار ہو تو کیوں  
اُنکو یہی ہے ناز کہ اقرار ہو تو کیوں  
پھر کوئی اُنکا طالب دیدار ہو تو کیوں  
بندہ پھر اس خطا کا سزا دار ہو تو کیوں  
مخمور تیرے عشق کا بیمار ہو تو کیوں

جناب مولوی محمد عمر صاحب سوز باولی شاگرد جناب شمشاد لکھنوی از چر پور

جب یون ہی لوگ جنش بردہ ہوں ہلاک  
اُتخابم عشق گیسو پر تیج ہے بُرا  
جب میری شکل سے نہیں نفرت ہوا جو ہو  
جب چال اُسکی فتنہ محشر سے کم نہیں  
پھر بہشت اُنکھ میں تلواریں ہو تو کیوں  
دائم بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں  
میرے دل خزین کے طلبگار ہو تو کیوں  
مجبو پسند کیک کی رفتار ہو تو کیوں

جناب منشی جوالا ناتھ صاحب سعد قانون گوذمب جیمیر

عاشق کسی کا ہو کے پل خوار ہو تو کیوں  
بیتھے جھائے غم میں گرفتار ہو تو کیوں

جناب مولوی محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی

جو عرش سے عزیز ہو وہ خوار ہو تو کیوں  
اُس ہوفا سے حال کا اظہار ہو تو کیوں  
جب اُس مسیح دم کو عیادت سوعار ہو  
جسے قدم نہ خلوت دل سو نکالے ہوں  
دستِ عدو سے کرتے ہیں تعبیر جسکو ہم  
ناموس کا نہ خوف نہ عزت کا کچھ لحاظ  
میں جس نگاہ ناز کو کتسا ہوں نشین  
بنیاد میرے دل کی جو سمار ہو تو کیوں  
جو کہ رہا ہے عشق میں تم خوار ہو تو کیوں  
پھر اُسکے واسطے کوئی بیمار ہو تو کیوں  
اُسکا جمال رونق باز اور ہو تو کیوں  
تیرے گلے میں روز و ہی ہار ہو تو کیوں  
اقرار عشق میں مجھے انکار ہو تو کیوں  
وہ تیر میرے سینے کے اب پار ہو تو کیوں

پھر رو چھتے ہو مجھ سے کیا رہو تو کیوں  
اس پر بھی مجھ سے یا ر جو بزار ہو تو کیوں  
پھر اپنی بات پر مجھے اصرار ہو تو کیوں  
یہ گھر جب آپ ہی کا ہر سما رہو تو کیوں  
تم ظلم دوست کیوں ہو تنگ رہو تو کیوں  
یہ نام مفت میں تری تلوار ہو تو کیوں  
غیر وں سے دلبر و کو سرکار ہو تو کیوں  
شمشاد کی وفا کبھی بیکار ہو تو کیوں

سوز تب فراق سے سنگا دین ہڈیاں  
میری مزدین اُسکی تنادُن پر نثار  
جب کھل گیا کہ وہ نہ نہیں گئے کبھی مری  
جو بات و لشکر ہونہ شد کبھی نہ  
کیا ایسے اور بڑھتی جو کچھ شان دلبری  
ترجمی نظر سے کام نکلتا ہو جب ترا  
نظر سے سوا نہیں اوصاف عشق کا  
ہر نگہ دن کے دل میں دہک لیتے ہیں جگہ

## ایضاً

ناج کے خوف سے مجھے انکار ہو تو کیوں  
کوئی دل حضور کا محنت رہو تو کیوں  
اب میرے قتل میں تین انکار ہو تو کیوں  
باہر نیام سے تری تلوار ہو تو کیوں  
اُسکو نقاب مانع دیدار ہو تو کیوں  
اُس دل میں جلوہ بت پندار ہو تو کیوں  
جھگڑا ہمارے آپ کے ہر بار ہو تو کیوں  
فرقت میں میری آہ شر بار ہو تو کیوں  
جنت میں آپ کا اُسے دیدار ہو تو کیوں  
خلوت مکدے میں مجمع اغیار ہو تو کیوں  
انسان اپنے کام میں متار ہو تو کیوں  
دنیا کی کوئی چیز بھی بیکار ہو تو کیوں  
احباب پر جب تازہ مرا بار ہو تو کیوں  
اب خوابِ ناز کوئی بیدار ہو تو کیوں

انہارِ عشق میں مجھے کچھ عار ہو تو کیوں  
میرے مقابلے میں کہ ہوں جانِ نثار  
مجھ سے وفا کے جرم میں کوئی نہیں بڑھا  
محبوب سے بڑھکے جو وہ میرے قتل میں  
جب کی نظر میں دل میں تین تم ہو جلوہ گر  
فراطہلیات سے جو رشکِ عرش ہو  
آپ اپنی شان پر رہیں ہم اپنے عہد پر  
سیلابِ اشکِ تافلک اُسے ساتھ جو  
زاہد کو گشتہ نگہ ناز ہو رہے  
جس میں تم ہو یاں امیدِ اس میں کچھ نہیں  
بے اذن درے میں حرکتِ جبرائیل ہے  
کیس صانعِ حکیم کی صنعت جو اس میں صفت  
جاتا ہوں غلِ نکست گل اس چمنِ حرم میں  
نالوں نے لب پر آنیکی کھانی ہو جب قسم



شمشاد سے اگر کوئی بیزار ہو تو کیوں	وہ راستی کی جان ہے کج بازوں سے دُور
جناب سید الطاف حسین صاحب شید غازی پوری شاگرد جناب پیر غازی پوری آکھوں کے عشق میں کوئی بیمار ہو تو کیوں اچھا ہوا کہ طار پر آیا کسی کو غمش شوحی تو کہہ رہی ہو کہ ہون خود نمایان رکھو گے ہاتھ سینے پر اسکی ہے آرزو رحمت سے اُسکی جلو بہت کچھ امید ہے کوئی مے جیسے اُسے اس سو ہو گیا غرض مجرور کرتے ہیں مجھے تیر نگاہ سے سج ادا سے کیوں نہیں کرتے وہ خطل شید امین اُنپر اور وہ مجھ پر نفیست	کیسوا کا بوسہ لیکے خطا وار ہو تو کیوں کوئی کسی کا طالب دیدار ہو تو کیوں پھر شرم اُنکی مانع دیدار ہو تو کیوں دلکی پیش کا پہلے ہی اظہار ہو تو کیوں میاوس اُس سو کوئی گنہگار ہو تو کیوں یہ بھی کبھی نہ پوچھے کہ بیمار ہو تو کیوں پھر سنسکے پوچھتے ہیں کہ بیمار ہو تو کیوں آسان ہو جبات وہ دشوار ہو تو کیوں دشمن کے کہنے سننے کو کرار ہو تو کیوں
جناب شفیع احمد صاحب شفیع شاگرد جناب عیش غازی پوری	
پڑمردہ اٹکا پھول سا رخسار ہو تو کیوں دل نکو دینے سے مجھے انکار ہو تو کیوں نار کسی غریب کا بیکار ہو تو کیوں ہمان میرے گھر وہ ستمگار ہو تو کیوں وہ بادشاہ حسن خیریدار ہو تو کیوں پھر مجھے میرے دلکے طلبگار ہو تو کیوں رحمت سے نا امید گنہگار ہو تو کیوں جکو کسی کے عشق سو انکار ہو تو کیوں	ظاہر جو سوز آوے دل زار ہو تو کیوں کسین بھی ہو حسین بھی ہو با وفا بھی ہو پروردگار کچھ تو بتوں پر اثر کرے جسکو عدوی دل شکنی کا خیال ہو دل مجھ گدائے عشق کا مفلس کا مال ہے بوسہ تو جکو دینے سے انکار ہے دُام اند تیرا نام غفور الرحیم ہے ظاہر جو حال دل مری صوٹ سوا و شفیع
جناب محمد عبدالسلام صاحب شمیم اعظم گڑھی شاگرد جناب شمشاد	
بجھنے میں یہ شرکیں دل زار ہو تو کیوں منہ سے کوئی لگا کے گنہگار ہو تو کیوں	خاموش شمع آہ شر بار ہو تو کیوں زند و نکو مست رکھتی ہو پوی شراب ہی

دل نہ چکے لے مرے سو زہان بتا  
دل ٹوٹا ہے حسن کی دولت خیال میں  
دل دیکھے ہم آپ کو ناصح کا خوف کیا  
اُبھالیا ہے شوق نے تارنگا دین  
جب عاشقوں کی آنکھ سے تلو حجاب ہو  
مطب اگر نہیں ہو تو گرم فغان ہو نہیں

جناب منشی محمد رحمت اللہ صاحب شرافت مبارکپوری شاگرد جناب خلیلی از بڑا بیٹا

لب پر تھارے قصہ اغیار ہو تو کیوں  
پابند عشق گیسو خمدار ہو تو کیوں  
کچھ غیر تو نہیں ہوں میں عاشق ہوں کچھ  
دل دیکے مانگتا ہوں میں کچھ گفت نہیں  
آنکھیں وہ بار بار دکھاتے ہیں بزم میں  
دل کون ان حسینوں کو دے جان چھوڑ  
وہ دیکھ کے شرافت خستہ کا حال زار

جناب شیخ محمد شفیق صاحب شفیق غازی پوری شاگرد جناب لان غازی پوری

کیا پوچھوں میں عدو کے طرفدار ہو تو کیوں  
آئے ہیں بے نقاب مے سامنو وہ آج  
بہر عیادت آئے تو بولے وہ ناز سے  
پاس حیا ہو روئیں وہ کیونکر مزار پر  
کہتے ہیں دل جسے بت مینا کا گھر ہو  
سوار اگر سوال کروں میں تصور ہے  
کرتے نہیں کسی کی برائی جب شفیق

جناب محمد شبیر خاں صاحب شبیر امروہوی خلیفہ جناب حمزہ خاں صاحب حمزہ سابق نائب سپرنٹنڈنٹ

دلسور ہو کے کوئی دل آزار ہو تو کیوں  
اُنکو لگا کے ہاتھ گنہگار ہو تو کیوں  
لکنت زبان میں دم اقرار ہو تو کیوں  
او جھل نظر سے جلوہ دار ہو تو کیوں  
میباک چشم روزن دیوار ہو تو کیوں  
سُنان بزم آپ کی ای یار ہو تو کیوں

عاشق سے بات بات پہ تکرار ہو تو کیوں  
دام بلا میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں  
مجھے سوال وصل میں انکار ہو تو کیوں  
اب تلو بوسہ مینے میں انکار ہو تو کیوں  
پھر پوچھتے ہیں مجھے کہ بیمار ہو تو کیوں  
بیٹھے بٹھائے عشق کا بیمار ہو تو کیوں  
انجان بنکے بولے کہ بیمار ہو تو کیوں

اُتنا بتا دو مجھے جو بیزار ہو تو کیوں  
اب چکو دِلکے دینے میں انکار ہو تو کیوں  
کیا عارضہ تمہیں ہو یہ بیمار ہو تو کیوں  
دُنیا میں میرے عشق کا ظہار ہو تو کیوں  
اسین خیال غیر سہ کار ہو تو کیوں  
انکار کر چکے ہیں اب اقرار ہو تو کیوں  
کوئی تمہارے درپے آزار ہو تو کیوں

<p>دل لیتے در دسرخا خیر ابر ہو تو کیوں عریان حضور آپ کی نوا رہو تو کیوں کوئی چارے در پہ آزار ہو تو کیوں مخل میں میری قصہ غبار ہو تو کیوں پھر اُس سے دروشت کا انہار ہو تو کیوں شبیر شکہ ہستم یا رہو تو کیوں</p>	<p>کوئی کسی کی چشم کا بیا رہو تو کیوں ترچھی نظر سے ایک نظر دیکھنا ہے بس فرماتے ہیں وہ عرض تمنا پہ ناز سے کہتے ہیں مجھ سے اپنی کہانی سناؤ تم جس سے کسی مرض کا نہ ممکن علاج ہو تقدیر میں ازل ہی سے لکھا تھا رنج و غم</p>
<p>دام بلامین کوئی گرفتار ہو تو کیوں زیب کمر کسی کے جو تلواری ہو تو کیوں اس سے وفا کا کوئی طلبگار ہو تو کیوں سینہ نہ اپنا تاتے گداز ہو تو کیوں اب شاد زندگی سے نہ ہزار ہو تو کیوں</p>	<p>جناب لالہ رونق رام صاحب شاہ از قصبہ بھڈو ریاست پٹیالہ زلفون کا تیری دل سے خیر ابر ہو تو کیوں کافی ہے اک اشارہ ابرو بہا تر نعل گردون کا ہے ازل ہی سے شیوہ خطا و گری واغونہ داغ کھائے ہیں اُس گال کو عشق میں دل سرد مہر یون سے زلف کی سرد ہے</p>
<p>پھر مرغ دل نہ میرا گرفتار ہو تو کیوں دام بلامین کوئی گرفتار ہو تو کیوں پھر یوسف دینے بدلتا ہوا انکار ہو تو کیوں</p>	<p>جناب منشی محمد عبدالعزیز صاحب شوق دینا نگری شاگرد جناب حسان شاہ جب خال تیرے روانہ ہیں زلفین ہی ہیں ام اُس ماہر کی زلف چلیپا کو چھیر کر دینے میں دل کے جبکہ نہیں عذر کچھ بھیجو</p>
<p>دام بلامین کوئی گرفتار ہو تو کیوں اُس فتنہ گر کو لینے سجا قرار ہو تو کیوں درد و فراق کا اُس سے آزار ہو تو کیوں پھر بہر قتل اٹھ میں تلواری ہو تو کیوں دشت سرے عشق میں غلام ہو تو کیوں ہوں زند بادہ کش ننھے انکار ہو تو کیوں</p>	<p>جناب بابو پریمتی چند لعل صاحب صباریس پور نیہ شاگرد جناب شوق نیہ دل میں جو عشق گیسو خوار ہو تو کیوں مانا نگاہ ناز نے دل کو چرا لیا جو مبتلا نے عشق حسنان نہو کبھی قاتل تو تیغ ناز سے کرتا ہر قتل عام جو ان بہون کے زلف خط و خال سے بچا جام شراب دست نگارین سے جب ملے</p>

حیرت ہو جب کو اسکی صبا سبک دوسٹ ہے	از مہب ہو صلح کئی کبھی مکر رہو تو کیوں
جناب صفدر	
جب وہ کسی کا سامنا کرتے نہیں کبھی	پھر آنکھ کوئی طالب دیدار ہو تو کیوں
جناب ایم ڈی ظہیر ظہیر خلف اکبر و شاگرد جناب غنی مرزا پورنی ازراچی	
سود لے کر رفت با عث آزار ہو تو کیوں	اے ام بایں کوئی گرفتار ہو تو کیوں
راحت وصال سے جو نمود لگو کچھ نصیب	فرقت میں پھر جگر کو غم یار ہو تو کیوں
مستی میں دیکھے ساتی ہوش کی جو نگاہ	وہ جنود سے عشق کو ہشیار ہو تو کیوں
جناب شیخ احمد صاحب شیشہ خیز پوری شاگرد جناب جوہر مستری پوری	
ہشیار پسیم یار کا جبار ہو تو کیوں	آزاد کیسہ بان گرفتار ہو تو کیوں
مخمل میں بے نقاب رخ یار ہو تو کیوں	پوری کسی کی حسرت دیدار ہو تو کیوں
دل مشتری کا دیکھے غولس ہوتا ہو زمین	ہنگامہ ال کئی خریدار ہو تو کیوں
جل پھٹے سوز عشق سے دل خاک ہو چکا	اب ہر تپا پشیم یار شہر بار ہو تو کیوں
ٹھہرا نہیں جگر میں تو شکوہ فضول ہو	اس بیوٹا کا یہ روق دار ہو تو کیوں
غم دوست ہو گئی تو طبیعت شراق میں	ظلم و ستم سے آپٹے بیزار ہو تو کیوں
سنگ جفا سے عشق سے یہ جو چور ہے	اب کوئی میرے دلا خریدار ہو تو کیوں
کین پاسداریاں تو بھون کی تمام عمر	دل حشر میں ہمارا طرفدار ہو تو کیوں
مانا کو ببال جو ہر شمشیر ہے مگر	بے دانہ مشرغ گر قنار ہو تو کیوں
اشکوں سے سچا ہوں میں درود کو حیرت	پر مردہ نخل عشق قند یار ہو تو کیوں
کتے ہیں کوئی دل میں رکھے ماحیال	تبت کو بٹھا کے گھر میں گنگار ہو تو کیوں
بو سے لیے ہیں خواب میں تصویر یار کے	مجرم ہوں جرم سو مجھے انکار ہو تو کیوں
اب میرے بعد کوئی نہیں قد دان حسن	گاگ نہیں ہے گرمی بازار ہو تو کیوں
اُلفت جتا کے اُس بہت یوسف جمال سے	رسوا اگر کوئی سہرا بازار ہو تو کیوں
ہو دم فریب نفس سے لازم ہے احتراز	اس ببال میں جو کوئی گرفتار ہو تو کیوں

وہ جھوٹا قتل کر کے گنہگار ہو تو کیوں اُس سے کوئی وفا کا طلبگار ہو تو کیوں پھر انکو اس میں رہنے سے انکار ہو تو کیوں حیران ہوں کہ تم جو تمنا کر ہو تو کیوں بھریہ جو کچھ کسی سے طلبگار ہو تو کیوں غیبتی جو کسی کو مین گرفتار ہو تو کیوں	رکھ دو ان خود اُسکے پاؤں پہ سناٹا کا ٹکڑا جس شوخ کو ہمیشہ سے عادت جفا کی ہو دل خاص اُنھیں کا گھر جو کسی غیر کا نہیں نازک بھی ہو حسین بھی جو نازنین بھی ہو عادت نہیں سوال کی تیرے فقیر کو پھنستا نہیں بلایں کوئی جان بوجھ کر
---	--

جناب حیدر حسین صاحب عاشق شاگرد جناب شفا خان پوری

دائیں بلایں کوئی گرفتار ہو تو کیوں تم عاشقِ حُزین سوز بیزار ہو تو کیوں	گسوا کا ہر سہ یکے گنہگار ہو تو کیوں سزا ہوئی ہو اُس سے نہ کہ سنی خطا
---	---

جناب شفا خان پوری صاحب فوق تاج خان پوری شاگرد جناب ہنر خان پوری

دائیں بلایں کوئی گرفتار ہو تو کیوں نہ گمراہیہ سب جمع غصا ہو تو کیوں شیشے کشیدہ آپ کی تلوار ہو تو کیوں کوئی ہمارے لگا خدایا ہو تو کیوں جب کج ہے تیرا سہارا پھر یہ ہو تو کیوں بیچ ہے کہ دوسرے کو غم یار ہو تو کیوں اس پر بھی کوئی طالب دیدار ہو تو کیوں پھر عاشقوں کو حسرت دیدار ہو تو کیوں سر پر یہ میکہ سے مین جی سار ہو تو کیوں پھر تم سے اب بڑا دل کا قرار ہو تو کیوں موقوف آج درد دل زار ہو تو کیوں کمبخت زندگی میں یہ بیدار ہو تو کیوں ارمان دید میں کوئی ہمیار ہو تو کیوں	دل میں صبا مال گیسو نہا ہو تو کیوں کہتے تو ہو اسی کو بدویدار ہو تو کیوں مقتل میں میرے قتل کا کار ہو تو کیوں جل بھٹکے سوز غم سے یہ اب ہو گیا تر چھی نظر سے دیکھ لکھے تم پوچھو ہو کیا دنیا میں اس کے واسطے کیا ہو مین ہم تاب نظارہ رخ و لہر آب نہیں جب شکل یار رہتی ہے آنکھوں کے سامنے چھینا بہ کیلئے زندوان نے علامہ شیخ کا وعدہ کیا ہے غیر سے تم سے سمجھ گئے دیکھا ہے اسکو اُس نے کئی بار گھور کر میرے نصیب کی بھی قیامت کی نیند ہو ممکن نہیں کہ آئیں عیادت کی واسطے
--	--

لے خود اپنی جان کو سمجھا نہیں عزیز  
 بنائے شیخ محمد اسحاق صاحب فخر غازی پوری شاگرد جناب شفا غازی پوری  
 دلوں کے کی بات جسے جو ایسا ہو تو کیوں  
 دل مبتلائے گیسو خمدار ہو تو کیوں  
 جب شوق خود ہے راہنما و عشق میں  
 اس سر دید پر مرے پرشے سو برونہ  
 مجائے کوئے یار میں تھوڑی جگہ جسے  
 بسین نہیں جو قوت ادراک و جبین  
 لے خضر جو کہ تشنہ دیدار یار ہو  
 میں ناز سے وہ کہتے ہیں محو حال سے  
 جب دل ہی عاشق مصطفیٰ سے عارستہ  
 بیچو م کیوں بتاتے ہو مجھ خستہ حال کو  
 لے فخر کسکی آنکھوں کا تم کو خیال ہو

جناب شیخ فرید احمد صاحب فرید غازی پوری شاگرد جناب شمشاد  
 اگست تری گلے کا مے ہار ہو تو کیوں  
 دام بلایں کوئی گرفتار ہو تو کیوں  
 آنکھوں کے بو سے کیلے مست نگاہ لے  
 اتنا سمجھ لین آپ کہ خلوت جو آپ کی  
 مانا کہ وہ میں حضرت یوسف جو جی سین  
 جو اپنے دل میں آپ کو پاتا جو جلوہ گر  
 دل پا مال کرتی ہے پازیب کی صدا  
 جو سانس لینے میں ہی چلتی ہو بار بار  
 جناب حافظ محمد صاحب فخر غازی پوری شاگرد جناب شمشاد

دو دن کی زندگی مجھے نشوار ہو تو کیوں  
 سینہ اسیر گیسو خمدار ہو تو کیوں  
 وہ بام پیگہ اور بھی سرشار ہو تو کیوں  
 دل پا مال شوخی رفتار ہو تو کیوں  
 بے دیکھے بھالے کوئی خریدار ہو تو کیوں  
 موسیٰ کی طرح طالب دیدار ہو تو کیوں  
 عشرت تیری شوخی رفتار ہو تو کیوں  
 باریک اسد کمر سیرا ہو تو کیوں  
 اگر نامیاد سے اسلام کیا میں شاگرد جناب شمشاد

رویا میں مجسور ویت لدار ہو تو کیوں دل کو پھنسا کے اُلفت گیسو دیا رہا میں بازار عشق میں کوئی اُس بُت کو سا خضہ رہتا ہوں رات دن چمن کو دیا رہا میں قلزم جو انجمن عادت جو رجحانہ ہو	بیدار میرا طالع بیدار ہو تو کیوں دامِ بلامین کوئی گرفتار ہو تو کیوں حور و پری کا دل سے خریدار ہو تو کیوں درکارِ محب کو خلد کا گلزار ہو تو کیوں پھر ان بُتوں سے دل مرا بزار ہو تو کیوں
جناب شیخ قدرت اللہ صاحب قدرت غازی پوری شاگرد جناب مہر محمد غازی پوری دل مبتلا سے گیسو خمدار ہو تو کیوں چوٹی کے ساتھ رلف کے اوصاف کیا لکھوں اُس ناز سے وہ کہتے ہیں محوِ جال سے قدرت نے کب لیا ہے جھانام حور کا	دامِ بلامین جا کے گرفتار ہو تو کیوں تھوڑی سی بات کیلئے طومار ہو تو کیوں موسیٰ کی طرح طالب دیدار ہو تو کیوں صورتِ سوا کی کوئی جو بزار ہو تو کیوں
جناب سید قاسم صاحب قسیم و کیسینیر مقام دکنی کوئٹہ ضلع سیلم پورا نہ تیرے وصل کا اقرار ہو تو کیوں سودا نے رلف تانت جانان سے بڑھ گیا	مینت کے بعد پھر بھی یہ نگار ہو تو کیوں آزاد اُس سے کوئی گرفتار ہو تو کیوں
جناب منشی محمد قاسم صاحب قسیم سورتی شاگرد جناب امجد علی جھڑوچی جو رجحانے عشق کا لذت چشیدہ ہے	دل میرا تیرے ظلم سے بزار ہو تو کیوں
جناب سید یوسف علی صاحب کامیش کھنوی شاگرد جناب یاس کھنوی ازکبیر ضلع آزاد دل کو خیال گیسو خمدار ہو تو کیوں دل دیکھے ان بتوں کا خریدار ہو تو کیوں تم اپنے عاشقوں کے دل آزاد ہو تو کیوں اسکا ایک بوسے پہ عاشق سے جبکہ ہو اپنے مریض عشق سے ہنس ہنسنے لگے وہ جب دل نہیں تو پھر یہ شجنت ہے بے عمل وارفتگان عشق سے پوچھے تو یہ کوئی	دوست خود بلامین گرفتار ہو تو کیوں رُسو اہجان میں سر بازار ہو تو کیوں پوچھے تو کوئی اُن سے ستمگار ہو تو کیوں غیروں سے یار وصل کا اقرار ہو تو کیوں یہ پوچھتے ہیں بیچ کو میاں ہو تو کیوں جب سر نہیں ہے خواہشِ ستار ہو تو کیوں دل دیکھے ہو شو کا خریدار ہو تو کیوں

<p>             منہ لگ گیا ہے شربتِ دیدار کا مزہ              دونوں جگہ ہے جلوہ اسی یکفات کا              اوچشمِ مستِ یار ترسے ہم میں جانِ نثار              لے دل شکایتِ غم جو ان نقبول ہو              رہتا ہے ست بادۂ لفتِ سببِ مدام              منظرِ عشق ہم تو کسے بات کا مہ کی              سجدہ اسی سبب سے تیرے در پہ کر لیا              ایدل اگر ہے شوقِ شہادت کا عشقِ مین              دیوانہ ہو تو لفتِ مین کی پھندہ دل              دل بگلیا پٹ کے جگر کو تو کور و غیر              لبِ جان کے چھو گئی نہیں یہ آستان کو              موجود ہیں امامِ عزتِ محمد دست           </p>	<p>             اچھا تمہارے عشق کا بیمار ہو تو کیوں              بیکار دیرو کعبہ کی تکرار ہو تو کیوں              بیمار تیری نرگس بیمار ہو تو کیوں              اصفاف یہ نہیں گلہ یار ہو تو کیوں              پابند سے کا پھر کوئی بنوار ہو تو کیوں              دل دیکے بیوفاؤں کو بیکار ہو تو کیوں              بندہ خدا کا بت کا گنگار ہو تو کیوں              تیغِ ہنگامہ یار سے انکار ہو تو کیوں              دامِ بلا میں جا کے گرفتار ہو تو کیوں              بیکار تیغِ یار ترا وار ہو تو کیوں              اتنی بلب آؤ شہرِ یار ہو تو کیوں              کا ہش تمہارے پاس جو تلوار ہو تو کیوں           </p>
--	--

## جناب صدر الدین احمد صاحب لکھی غازی پوری

<p>             دل ابروؤں پر آپ کے سرکار ہو تو کیوں              آنکھوں کے عشق میں جو کول دار ہو تو کیوں              عارض کے بوسے سے خطا وار ہو تو کیوں              امید ہے بندھی ہوئی رہِ زوصال کی              اچھا خوشی تمہاری نہ دوتل کے بوسہ بھی              یہ غم ہے اب مجھے کہ غمِ حیران کو              یہ کہیں مجھے سے لگئی منہ وہ تیغِ باز              جھگڑے ہی سارے شمشیرِ ارمان و شوق              غم میرے واسطے جو مین غم کو واسطہ              دیتے ہیں نقدِ دل نہیں گھر بیٹھے جانِ نثار           </p>	<p>             تلوار پر لکھی ہوئی تلوار ہو تو کیوں              بیمار کے لیے کوئی بیمار ہو تو کیوں              قرآن چھو کے کوئی گنگار ہو تو کیوں              جینا شبِ فراق میں دشوار ہو تو کیوں              اتنی سی بات کے لیے تکرار ہو تو کیوں              میرے کسی سوسروکار ہو تو کیوں              تجھ پر عدو کے ہوتے ہوئے وار ہو تو کیوں              دل ہی نہیں جو خوش دیدار ہو تو کیوں              کوئی شبِ فراق جو غمخوار ہو تو کیوں              جلوہ فروش تم سر بازار ہو تو کیوں           </p>
---	--



<p>دل لیکے تم جو درپے آزار ہو تو کیوں آرزو ترے گلے کا جو وہ بار ہو تو کیوں زخمہ جو کوئی کشتہ رنقار ہو تو کیوں آسان ہو جو کام وہ دشوار ہو تو کیوں اب آفتاب سحر منور ہو تو کیوں جام شراب سے پیئے انگار ہو تو کیوں</p>	<p>آخر کوئی قصور مرا کچھ خطا مری دستِ عدو میں کونسے ایسے لگے ہیں چاند لیتے ہیں سب وہی تری پامالوں کو لطف اب رو دکھا دو کاٹ لین اپنے گلے سب آپ آئے ہیں بے نقاب وہ محشر میں آپ ہی کیسے ہیں کچھ ولی میں نہیں بارائیں</p>
<p>جناب شیخ محمد متیج صاحب گہر غازی پوری شاگرد جناب جوہر غازی پوری دل دیکھے غم میں کوئی گرفتار ہو تو کیوں کیا نہ ہو جو کوئی مرے تیری چال پر ہوتا مے کون کسے بڑے حاملین شریک رہتا ہے میرے پاس ہی ہر دم دستِ ناز دُشیا میں قدر دان غم و درد کون ہے دل کیسے ہاتھ بچوں کر لیتا نہیں کوئی جو عاشقوں کی آنکھوں میں پھر جاوے راندن دل حسرتوں کا گھر ہے معیبت کا گھر میں دل ہی میں جب وہ حلود نا ہو تو پھر کوئی دل کا لگاؤ رلف سے اچھا نہیں گہر</p>	<p>دل لیکے تم جو درپے آزار ہو تو کیوں آرزو ترے گلے کا جو وہ بار ہو تو کیوں زخمہ جو کوئی کشتہ رنقار ہو تو کیوں آسان ہو جو کام وہ دشوار ہو تو کیوں اب آفتاب سحر منور ہو تو کیوں جام شراب سے پیئے انگار ہو تو کیوں</p>
<p>جناب منشی محمد قاسم عرف منومیان صاحب لطافت شاگرد جناب علی آذر مانیور اس دور عشق میں کوئی تیار ہو تو کیوں اب ہو جوان عینہ میں انگار ہو تو کیوں اقتادہ زیر سایہ دیوار ہو تو کیوں وہ بیوفہ ہے کوئی خریدار ہو تو کیوں بیٹھے لطافت آج یہ بیکار ہو تو کیوں</p>	<p>آنکھیں لڑی ہیں دیہہ میگوں یار سے پھرتے ہیں تیرے عشق میں سر ہاتھ پر لیے کوچے میں اپنے دیکھے یوں پوچھنے لگے حسن اس پری کا غیرتِ یوسف تو ہو مگر خالی ہون کی یاد سے ہو ذکر حق کرو</p>

تاریخ ارتحال پر ملال برادر محمد محبوب خان (حامد) ولد جناب  
ڈاکٹر نجیب خان صاحب از تحریر دلگیر ڈاکٹر محمد عبدالغفور مطہر شاگرد  
حضرت احسان شاہما پوری متعینہ شفا خانہ محمد آباد  
(تاریخی فقرہ)

### سال وصال محبوب خان - از مطہر دایہ ملباسیان

رحلت محبوب خان سے تقدیر احتال گیا	آنسو نہ نکا ڈھیر باقی بگیا دمن میں ملے
مصرع تاریخ یہ پایا بعد حسرت مطہر	دفن ہو محبوب خان سادہ جوان دمن میں ملے
جگر کو پارہ پارہ کیوں نہ شمشیر اجل کرے	سزیزونکے لیے یہ واقعہ ہو جان گسل ہو جو
مطہر عمر زدہ نے مصرع تاریخ یہ لکھا	گیا فردوس کو محبوب خان سانیکدل ہو جو
جوانی میں اجل محبوب خان کو آگئی ہو جو	رہنے میں ہو شور گریہ و آہ و بکا اُف اُف
مطہر اس واقعہ کا سال حلت بطرح لکھو	گیا سوئے عدم محبوب خان بحر حیا اُف اُف
ہائے اے ظالم اجل یہ کیا ستم تو نے کیا	بسے راحت حسین لی ہلو کیا اندوہ گین
حسوی تاریخ حلت کر رقم یوں ام مطہر	ہو گیا محبوب خان ساخندہ رویہ منو مکین
اُسے موت آگئی ناگاہ جو محبوب ہڑل تھا	کیون تاہم ہو افزون غم کیوں ہو بقیاس اُف اُف
مطہر نوہ گرنے حسوی تاریخ یوں لکھی	گیا فردوس کو محبوب خان جو ہر شناس اُف اُف

### مصرع طرح

پرچہ پونچتے ہی اس طرحین (کیوں شور فغان آج عنادل من نہیں ہو) عنادل سلفافہ میں نہیں ہو  
۲۰۔ اگست تک اس طرحین (روٹھ جالے جو کوئی اُسکو مائیں کیونکر) سنائیں غیور فانیہ کیونکر کر دین  
جوش انتقام - ایک تاریخی ناول جو پیام یار ۱۹۰۷ء کے ہزارہ شائع ہوا اور جسکو ملکے نہایت  
وقت کی نظر سے دیکھا جن لوگوں نے یہ ناول پڑھا ہو وہی جانتے ہیں کہ کس قدر دلچسپے چند جلدیں  
ہمارے دفتر میں آتی ہیں جلد نگائیے قیمت فی جلد پندرہ روپے علاوہ مصروفہ اک المشترکہ مہتمم پیام یار

ملع

بن مصرع برج  
صاحب عمدہ  
سرخ لکا مطہر  
بائیں گے تو  
ترجمہ کی کتاب  
لی پیکر  
سے فتح نظر  
ی اُسے تر  
(مارا)  
نہ گدا صد  
یہ۔ یعنی  
یدوال  
مہتمم پیام یار



ولفکار۔ دہلی کی زبان جو شاہستان  
 جذب اہمت اثر اہمت جیت ۸۸  
 ترجمہ نظر کامل۔ درود خلق  
 کی موزوں داستان۔ نہایت کش ناول  
 جیت ہر دو حصہ۔ ۸۹  
 جذب دل عرفیت و اہم ۸۸  
 شراوت۔ لندن کے چالاک  
 آدمیوں کی عجیب شراوت ہنر  
 داستان جو انگریزی سے ترجمہ کی  
 گئی ہے جیت ہر دو حصہ۔ ۱۰  
 سلیمان و فرزانه۔ ایک نیا  
 اور قابل ناول جیت ۸۸  
 شعلہ جو الہ۔ اتفاق کا قابل تھ  
 شہباجمیر کے نام سے جانا  
 جوش کا سبار بھی افسون کا گوش  
 مرغ اور اپنی پسند پر شادی ہو گیا  
 نہایت ہی مہر و میسل جیت ۸۸  
 آرزو سے دید جبین خوش  
 رینیل کے مر بار کا نو۔ اس کے حمد  
 حکومت کا ایک کش واقعہ عشق  
 محبت اور فرقت کے کتاب چین۔  
 خانان خطیب کی تباہی۔ تاد شاہی  
 ۸۸۔ دہلی کا قتل عام۔ جیت ۱۰  
 جوش شباب۔ ایک نا تجرب  
 اور مفید ناول جیت ۱۰  
 عصمت ساس ناول کو دیکھ کر  
 پہنتے پہنتے چین میں بل نہ چھو جائیں  
 کو جا رازہ۔ جیت ۸۸  
 بھولے نو اب ایک مرے کا  
 ناول جیت ۱۰  
 شہید ناز کامل۔ درود کے  
 ہوتے دلوں کا اصل سماں اور در  
 قصہ عشق کے سوز و گداز خوش کے  
 داؤد نیاز۔ دل پر تم کی سوا چین۔

اصل غفلت کی جیتی جاتی تصویر  
 جیت ہر دو حصہ۔ ۸۸  
 سوز الفت۔ ایک رگابت  
 کے جیت انگریز جنگوں۔ غلط فہمی کے  
 جیسے نتائج۔ کامیابی کے بعد اس  
 پاس کے بعد کامیابی جیت ۸۸  
 سلیم و چندر کلہ۔ ایک تاریخی  
 و کسب ناول جیت ۱۱۲  
 سلیم۔ ایک نہایت ہی پر درو  
 ناول جیت جملہ ۸۸  
 مسٹر بریٹ کامل۔ اگر کو  
 کامل کے پیچیدہ اور عجیب حالات  
 پر مشتمل تو اس ناول کو ترجمہ جو  
 خاص کامل کے ایک پیش دوست  
 کی تصنیف ہے۔ جیت ۱۰  
 عیار قلندر۔ سراسر سانی کے  
 مطلق ایک کسب در عمدہ ناول۔ ۸۸  
 فراق کی بھی۔ ایک نہایت  
 عمدہ اور جیت انگریز ناول جیت ۸۸  
 کر نیل کی بھی۔ ایک مشتبہ  
 انگریزی ناول کا ترجمہ نہایت عمدہ  
 اور دلچسپ ناول ہے۔ جیت ۸۸  
 زبردستی کا خون چین پرستوں کو  
 چین کر دینے والا قصہ جیت ۱۱۲  
 خشن بیک کی پیٹری ایک  
 علمی اور اخلاقی ناول جیت ۸۲

**عمدہ اور مفید کتب**  
 سفر نامہ روم و مصر و شام  
 جنکو محسن العلماء لانا شیل نے روم و  
 مصر و شام کے سفر سے واپس آ کر لکھی  
 تھی حالت اور حسن ملاحظہ سے  
 عوام کو لگا دیکھنے کے لیے لکھا ہے۔ ۸۸  
 دیوان یاس۔ اصل پرست ہر

عمارت و فراخ و فراخ  
 پرشیا میں جنگ ہوئی جو کسکی  
 مفصل کہتے قابل دید جیت ۸۸  
 حلا، اربعین جبین معتادہ  
 پر نہایت پر زور تقریریں مسئلہ ترک  
 ریح الیدین ثابت کیا گیا ہے جیت ۸۸  
 المامون مع الجیزہ یعنی کتاب  
 اپنی آپ نظر معضہ مولانا شیل جیت ۸۸  
 بول و جان۔ جناب سلیم نے یہ  
 مثنوی ناول کے رنگ پر لکھی ہے۔ ۸۸  
 فریاد داغ بیج ملک حضرت  
 داغ کی لاجاب مثنوی جسکا ہر شعر  
 دل میں چلایا گیا ہے جیت ۸۸  
 مضمون نہایت دلکش جناب جلال  
 لکھنوی کا سیرادوان جیت ۸۸  
 دستور نقصا جناب کمال خلعت  
 جناب جلال کا مڑو کات شاعری کے  
 مطلق مقدر سالہ جیت ۸۸  
 مختصر شکر جناب شلم سہانی ہر  
 جو لکھی گئی ہے اسلام انبوت است و  
 لکھے گئے ہیں انکی لاجاب کتاب و خلص  
 ناگ کوئی تین جیت ۸۸  
 ایضاح مع اذاح الاظلام  
 جو شعرا و دانشور و زکو نہایت ہی  
 مفید ہے۔ جیت فی جلد ۸۸  
 غنیمت لغوا احد۔ غلط فہمی کی  
 تحقیق میں جیت جلال لکھنوی کا جو  
 رسالہ جیت فی جلد ۸۸  
 جبل اربعین۔ جیت ۸۸  
 او حیات انجس۔ جیت ۸۸  
 ترجمہ کرم و کرم فیض جیت ۸۸  
 لکھنوی کا کمال اسلام۔ ۸۸  
 تعلیمات علی ابن ابیطالب۔ ۸۸  
 آواز ہر گان۔ جیت ۸۸

المشترک و مشترک حسین نگار محمد قوی پر پس و پیغام یا رکعت نو چل

خداوند عالم را در این کتاب تعظیم و تهنیت

پیشکش

ابن خلدون

تاریخ

خاکسار محمد نثار حسین نثار مالک کارخانہ عطر و تم قومی پریس پشاور

جلد ۱۳ باب ۱۰۳ دسمبر ۱۹۰۳ء

ضروری باتیں

(۱) غرض کہ کامیابی شرط ہے ہر کام میں جو کامیابی ہو سکے۔  
(۲) میں صاحب کے پاس کئی ایک کتابیں بھیجی ہیں جو ان کے  
پیشہ پر چاہئے تو ایک ماہ کے اندر ان کو پڑھا کر لے جائیں گے۔  
(۳) اگرچہ ان کتابوں میں سے کچھ کتابیں بھیجی ہیں لیکن میں ان کو  
کچھ عرصہ تک بھیج رہا ہوں۔  
(۴) میں صاحب کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ ان کو بھیج رہا ہوں۔  
(۵) میں صاحب کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ ان کو بھیج رہا ہوں۔  
(۶) میں صاحب کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ ان کو بھیج رہا ہوں۔

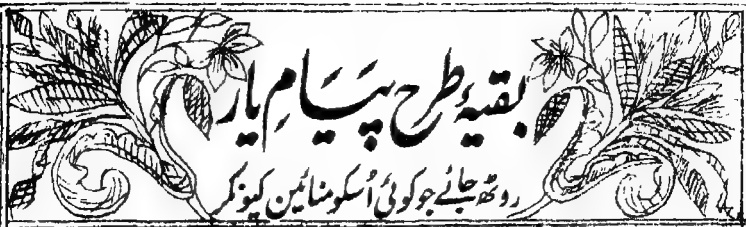
(۱) میں صاحب کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ ان کو بھیج رہا ہوں۔  
(۲) میں صاحب کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ ان کو بھیج رہا ہوں۔  
(۳) میں صاحب کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ ان کو بھیج رہا ہوں۔  
(۴) میں صاحب کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ ان کو بھیج رہا ہوں۔  
(۵) میں صاحب کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ ان کو بھیج رہا ہوں۔  
(۶) میں صاحب کو یہ خبر دے رہا ہوں کہ ان کو بھیج رہا ہوں۔

خداوند عالم

ابن خلدون

تاریخ





جناب ابوخلیل منشی حافظ محمد ابراہیم صاحب خلیل بھڑوچی شاگرد جناب عجاز بھڑوچی

نالہ دل سے فلک کو نہ ہلا میں کیونکر  
وہ قدم چلنا بھی مشکل جو غمِ فرقت سے  
شائعِ حشر میں وہ اور گنگارہ میں ہم  
خود بخود نالہ دل نہ سے نکلتا ہے  
در اقدس پہ بکالتے نہیں جب شاہِ ام  
وہ مردن وہ مے پاس سے جا میں کیونکر  
وہ تو روٹھے ہیں ادھر اور ادھر دل اپنا  
بعد مرنے کے وفا میری انھیں یاد آئی  
کوچہ عشق سے وہ خود بھی تو ادا تھیں  
ہم شب وصل کس آفت میں پھنسی میں ل  
تم نہیں جانتے جو ہم پہ گزرتی ہے صنم  
تھم کا نو نہ وہ بے پیچھے ہیں یو ایضاً  
خوف دنیا نہ رہا اب تم عقبتے نہ رہا  
باورِ پنج قسم فرقت ہے کہ ہے کوہِ گران  
دل بہلتا ہی نہیں ہر سے کوچ کے سوا

ایضاً

جناب یوسف خاں صاحب خاکی شاگرد جناب نور از گل تہ

شوقِ کتا ہو کہ متقل میں نہ جا میں کیونکر  
جکا شیوہ ہو یہی باز وہ آ میں کیونکر

دل کا جو قول نہ سراپا لٹا میں کیونکر  
ستم و جور سے وہ ظلم نہ ڈھان میں کیونکر





مست کے ہاتھ لگے چیز تو کب چھٹی ہے  
 دل ہی پہلو میں نہیں بوسے کی قیمت کیا دین  
 نغمہ بھی ساتھ ہی سایہ کی طرح رہتے ہیں  
 جو رکے واسطے ہے تاب و توان بھی درکار  
 شام سے فکر جہن صبح شب وصل کی ہے  
 نغمہ کا اپنی گھٹانا تو بہت آسان ہے  
 کچھ ٹھکانا بھی ہے اس بے سرو سامانی کا  
 چھیڑ سے وہ تو خفا ہو گئے اب فکر یہ ہے  
 وعدہ سچا ہی سہی یہ تو بتا دو ہکو  
 تھکاؤ دنیا کی نہیں سن کر سمجھ لے واعظ  
 کیفیت خواب پریشان کی نہ پوچھو جسے  
 بعد میرے وہ رقیبوں میں بہل جائینگے  
 مہربانی تو کرو پھر یہ تماشا دیکھو  
 راز دل گر نہ کہیں اپنی زبان سے نہ کہیں  
 مہربان ہو کے شکر وہ ہوے جاتے ہیں  
 اک نظر دیکھتے ہی انکو گئے ہوش و حواس  
 توبہ کرتے ہیں کہیں ایسی طبیعت والے

دل کو چھوڑیں تری ستانہ ادا میں کیونکر  
 مال جب پاس نہ ہو مول لگا میں کیونکر  
 اپنی آنکھیں تری قد و نیم بھجا میں کیونکر  
 ہو کے نازک وہ مرے لکھنیا میں کیونکر  
 وہ اگر جائیں تو ہم آپ میں آئیں کیونکر  
 غصہ بڑھ جائے تمہارا تو گھٹا میں کیونکر  
 کس طرح کو نئے دن انکو بلایا میں کیونکر  
 کہ مٹا کر انھیں ہم عید منائیں کیونکر  
 ہم تہیں حشر کے دن جو نہ ہو پائیں کیونکر  
 دنگی کی ہے جگہ دل نہ لگائیں کیونکر  
 کسکو دیکھا ہے کہاں ام بتائیں کیونکر  
 یاد آئیں گی انھیں میری وفا میں کیونکر  
 جو وفادار بن کر نہ ہیں وفا میں کیونکر  
 مہر ہم چشم حشر گوپہ لگائیں کیونکر  
 پھیر لیں عرش سے ہم اپنی وفا میں کیونکر  
 کھوئے جاتے ہوں جو انھیں پائیں کیونکر  
 حضرت داغ قسم عشق کی گھائیں کیونکر

جناب مولوی محمد داؤد حسن خالص صاحب ڈاکٹر میں سولہ صلیح مظفر پور شاگرذ مشرقی تہری

اپنا بس کچھ نہیں یہ تیر نہ کھائیں کیونکر  
 ایک عالم ہیں کتا ہے تمہارا عاشق  
 جبکہ وہ آپ ہی میں دشمن ارباب وفا  
 و لے حسرت کہ یہی آپ کے جاتے ہیں  
 یوں جلانے کو مرے خط کا لکھا اُسے جواب

اپنے دل کو تری نظر و نسے پائیں کیونکر  
 بات جو چھپ نہ سکے اُسکو چھپائیں کیونکر  
 پھر وہ دشمن کو بغل میں بٹھائیں کیونکر  
 داغ الفت کا ترے دلے مٹائیں کیونکر  
 تخلیہ گھر میں نہیں محبت کو بائیں کیونکر

جب لگاتار نہیں تو ہم کو گلے سے ظالم  
ہم ترے داغ کو دلے نہ لگائیں کیونکر

### جناب سیتارام صاحب دربار ام از سلی بھیت

استحسانگہ میں حد و سامنے آئیں کیونکر  
پھیر کر سنہ مری جانب سے وہ فراتے ہیں  
کہتے ہیں جوش جوانی میں وہ نکرانجان  
بیٹھے بٹھلائے ملے بوسے ترے خنجر کے  
وہ یہ کیا جانیں کہ سہو میں جفا میں کیونکر  
روٹھ جائے جو کوئی اُسکو منائیں کیونکر  
اُبھرے اُبھرے ہو سینے کو کھچائیں کیونکر  
اوہن زخم سے نکلیں نہ دُعا میں کیونکر

### جناب منشی اودھم سنگھ صاحب سردار امرتسری شاگرد جناب تھلال لکھنوی

نقد دل سینے میں محفوظ ہے اور نہ بگر  
کوئی مزدور نہیں میں محل ہوں جو ہم  
خائب میں ملے بھی ہوں ہوا کچھ حاصل  
تو ہی لے دست بنوں اتنا بادے لند  
غیر سایہ کی طرح ساتھ لگے رہتے ہیں  
ویکھے یار کو پہلو سے کل جاتا ہے  
بیوفائی کا کیا شمار تو کتنے لگے وہ  
یہ تو وہ بات یہ مرنے پہ بھی جانے کی نہیں  
انکی دزدیدہ نگاہوں سے بچائیں کیونکر  
ناز بجا ترے لے شوخ اُٹھائیں کیونکر  
یار کی پیچی نگاہوں میں سما میں کیونکر  
دھجیان دامن صحرا کی اُڑائیں کیونکر  
حال بیتابی دل اُنکو سنائیں کیونکر  
دل بیتاب کو سینے میں دبا میں کیونکر  
بھول جاتے ہیں وفادار و فائیں کیونکر  
دل سے ہم اپنے تری یاد بھلا میں کیونکر

### جناب منشی جوالا ناتھ صاحب سعد قانو کو و نیب اجیر و پیشتر راج سولی جڑو

ہن وہ پابند حیا آنکھ بھلا میں کیونکر  
دو قدم چلنے میں سو خد میں تھکاتے ہیں  
سادہ روی پہ تری محبو تجب ہے یہی  
ناصحا بہر خدا ہلکے یہ تیر بہر بتا  
پنجی نظروں سے مراد نہ چرائیں کیونکر  
ہو نزاکت کا برا وہ ادھر آئیں کیونکر  
پاگین رنگ جھاکا یہ ادا میں کیونکر  
روٹھ جائے جو کوئی اُسکو منائیں کیونکر

### جناب ابوالاطاف منشی محمد عمر صاحب سہیل سورتی شاگرد جناب اعجاز بھروچی

تکدے سے تو نکلتا نہیں مکن اپنا  
ڈر ہی ہے کہ وہ بیتاب نہو جائیں کہیں  
حضرت شیخ کو کہے میں جائیں کیونکر  
واستان شب غم اُنکو سنائیں کیونکر

دلغہ الفت نہ مٹانے سے مٹے گا ہرگز حضرت خضر تہمین کوئی بتا دو رستہ	ہم اگر اسکو مٹائیں تو مٹائیں کیونکر راہ برائے نیت بہرحم کو لائیں کیونکر
جناب ابوالمظلم میرزا سراج الدین احمد خان صاحب کمال دہلوی شاگرد خانان لغہ مہاراجا	ہم نہ وہ سیکھیں تو یہ انکو سکھائیں کیونکر چاند دیکھا ہی نہیں عید مٹائیں کیونکر
کار عاشق ہے وفا شیوہ معشوق جفا طالع بد نے دکھایا نہ ہلال ابرو ظرف مغرور کا قصہ جی نہ کر دقتیں دل لیا لیکے دیا دیکے لیا سو سوار دل دیا جو رستے قول کو سچا سمجھے لوٹے جاتے ہیں وہ سن سکے فقط طرز ال	سر نہوگا تو بھڑائی گئی بھائی گئی کیونکر ان سے سودا جو بنائیں تو بنائیں کیونکر اور فرمائے ہوتی ہیں وفا میں کیونکر بے اثر جائیں گی سائل کی دُعا میں کیونکر
جناب مولوی محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی منیجر مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور	سردہم دیدہ سے شرط تے میں آئیں کیونکر و عجبی حسن انھیں چہ وہ بلا میں کیونکر
لئے عاشق کی وہ آنکھیں سما میں کیونکر ناز الفت ہے ہمیں روئے جائیں کیونکر دل کے ارمانوں کی شوخی سے لرزتا ہے جگر راکتا تک جب نہیں باقی جگر سوختہ کی ماز بجا بھی کسی کا نہیں اٹھتا سمے لیکے نقہ دل روین ہوسے نہیں دیکھ بھی جہ سمجھتے ہوں تجھے آنکھ کی تپتی ایجان چشم سوزن کی نگہ سے جھینس آتا ہو جناب لوح دلہ ترسی الفت ہوئی پتھر کی گیر اسکی خلقت توازل ہی سے ہوئی بہر پت ناز و انداز کی رفتار سے باز آئیں کیون برگ گل سے کہیں نازک ہیں تر لب ایجان سردہری سے جو افسردہ کرتے وہ ہیں	بے کافت تہمین سہی سے لگائیں کیونکر و لگے بھڑکے ہوئے شعلہ کو بائیں کیونکر لوگ اٹھاتے ہیں حسدوں کی جھان میں کیونکر جنس انمول جو وہ نرخ گھٹائیں کیونکر آنکھیں گستاخ کسی سوہ لڑائیں کیونکر چاک سینے کا کسی کو وہ دکھائیں کیونکر نقش برآب نہیں اسکو مٹائیں کیونکر ناوک ناز سے ہم دل کو بجائیں کیونکر آنکھیں جو اٹھاتا ہیں اٹھائیں کیونکر پھول سے ہم ترے چہرے کو مٹائیں کیونکر باندھتے آکے حد اپنی ہوائیں کیونکر

ہو چکا ہے دل حسید یہ جفا کا خوگر  
لذت وصل کو کیا در و درون سے نسبت  
خوشی ہے فرط خوشی میں نکرے جان نثار  
ٹاٹنے والے محبت کے کہیں ٹاٹ نہیں  
نقش تقدیر کا آسان نہیں ہے مٹنا  
بعد مدت کے جو وہ پوچھتے ہیں حالت دل  
کیون جی شمشاد اگر تو بہ نہ ٹوٹی مروتی

اب وہ حیران ہیں ہم اسکو دکھائیں کیونکر  
در ہم داغ جگر مفت لٹائیں کیونکر  
حسرت مردہ عاشق کو جلا میں کیونکر  
آنکھیں محفل میں کسی سودہ لٹائیں کیونکر  
دل جو آجائے کسی پر تو ہٹائیں کیونکر  
بات کہنے کی نہیں اُنکو سنائیں کیونکر  
دیکھتے نگہ دونوں کی یہ ادائیں کیونکر

جناب منشی محمد عبدالعزیز صاحب شرقی و براہ کرمی مقیم لاہور شاگرد جناب سنان چھاپار کے

وصل کی شب وہ نقاب اپنی اٹھائیں کیونکر  
غجہ کو قبر پر وہ ساتھ نہ لائیں کیونکر  
وہ مری لاش پہ کس ناز سے آکر بولے  
طاقت ضبط نہ یارائے خموشی ہم کو  
ابھی کس میں اُنھیں شرم و حیا مانے ہو  
جب اُنھیں غیر کی باتوں سے بہن جو فرصت  
کے طرح خانہ تارک ہو روشن اپنا  
قتل کا شوق ٹھہرنے نہیں دیتا ہم کو  
ہاتھ جوڑیں کہ کرین اُنکی خوشامد ل  
شبِ فرقت میں ہر جب ہوش و غمخوار ہی  
اُس ستمگار کے گیسو کو بھلا کیوں چھیریں  
جو قصور میں بھی آتے ہوئے ڈرجا تا ہو  
دیر میں دلوں کو اک بت ہو لگا بیٹھیں  
جب تری شکل کی دیتی ہے افشا اس کو

ہم کو وہ چہرہ پر تو رد دکھائیں کیونکر  
بعد مردن بھی مجھ وہ نہ جلا میں کیونکر  
روٹھ جائے جو کوئی اُسکو سنائیں کیونکر  
ہم سے اس دردِ محبت کو چھپائیں کیونکر  
سینے سے سینہ شب وصل لٹائیں کیونکر  
دل بیمار کا پھر حال سنائیں کیونکر  
گھر میں اُس غیبت خوشید کو لائیں کیونکر  
سر کے بل کو چہ قائلین نہ جائیں کیونکر  
روٹھ جائے جو کوئی اُسکو سنائیں کیونکر  
بھرتی یاد کو ہم دل سے بھلا میں کیونکر  
جان کو مفت مصیبت میں بھنائیں کیونکر  
ایسے نادان کو ہلو میں بھنائیں کیونکر  
چھوڑ کر اسکو چہرل کہے کو جائیں کیونکر  
شوق پھر راز محبت کو چھپائیں کیونکر

جناب میرزا حسین صاحب شائق جعفری شاگرد جناب قیصر بریلوی

دل مضطر سے تری یا د بھلا میں کیونکر  
بات کرنا بھی نہیں جب کو گوارا ہے  
صورت نقش قدم صنف نے بھلایا ہے  
جو نہ جانے کہ وفا کیا ہے محبت کیسی  
دیکھنے والو کو جب تاب نظارہ ہی نہو  
ہائے وہ ناخچسین نامہ ہے محال  
چارہ گر طائفہ گفتار ہی جب دلیں نہو  
جب اس لئے کہ میں تیرے آنگھر میں  
بانی ہرگز نہیں ہر دم کے یہ دل نہ ہمنے  
سزا کیا ہے اس لئے ناخچسین تیری  
نہایت بھلائی نہایت دھار میں کو یاد مار  
ہائے جب مرا غلاما ہی ہو منظور انھیں  
دلوں کو ہونی ہے نشانی تو وہیں احوال

ہو یہ پتھر کی لکیر کو ٹٹائیں کیونکر  
حال بیتابی دل اس کو ٹٹائیں کیونکر  
اٹھکے کوچے سے تر جا لیں جائیں کیونکر  
ایسے نادان سے پھر دگو لگائیں کیونکر  
پھر وہ پردہ رخ اور سے اٹھائیں کیونکر  
پھر بھلا دل کسی ظالم کا ہلا میں کیونکر  
وردا اٹھا ہے کہاں پھر یہ بتائیں کیونکر  
پھر حسنان جہاں دلیں سائیں کیونکر  
واع فرقت کو بھلا دے ٹٹائیں کیونکر  
دل ہی جب بس میں نہ ہوشیاری میں کیونکر  
پھر مرے قتل کو وہ تیغ اٹھائیں کیونکر  
پھر وہ ہلو میں عدو کو نہ بھائیں کیونکر  
پھر بھلا کوچہ جانا میں نہ جائیں کیونکر

### جناب ناصی خاں الدین احمد صاحب شیدا قاضی پوری

نواب من گروہ د آئین آ پھر آئیں کیونکر  
چہ بڑا ہوں جو شب وصل تو فرماتے ہیں  
ایک بوسے کی طلب پر ہوئی اتنی خشکی  
تیری صورت ہی بنائی ہے خدائے ایسی  
پھیر کر ناز سے منہ منہ کے کسید کا کہنا  
نجانہ زلف منبر کا کسٹ نکھائیں نہ اگر  
تیرے جلوے نظر آتے ہوں تون میں جنکو  
صورت نقش قدم ہم نہیں اٹھنے والے  
نازیجا کے اٹھانے کا تقاضا کیا ہے

خفتہ بختوں کے نصیب کو جگائیں کیونکر  
تکوا نماز حیا دے سکھائیں کیونکر  
عدو وصل انھیں یاد دلا میں کیونکر  
لین نہ دست نگہ شوق بلا میں کیونکر  
ہائے صبح شب وصل آنکھ ملا میں کیونکر  
مجھ سے ہوش کو وہ ہوشیں لا میں کیونکر  
دیر کو چھوڑ کے وہ کبھی میں جائیں کیونکر  
کوئے جانان کو ہمیں لوگ اٹھائیں کیونکر  
بوجھ جو اٹھ نہ سکے اس کو اٹھائیں کیونکر

ایک نہ اک دن مجھے پونچا نیکی منزل پری	رہنما وحشتِ دل کو نہ بنائیں کیونکر
سنگدل حق نے بنایا جوتون کو شہید	سوم دل کو نہ بنائیں تو بنائیں کیونکر
جناب لالہ رونق رام صاحب شاد بھدوری سکندرا سترڈال سکول بھدورت پٹیلہ (پنجاب)	تقصیر و دو عالم انکو سنائیں کیونکر
جب یہ ڈر ہے دل نازک نہ پونچو صدہ	تیرے گیسو کی محبت کو چھپائیں کیونکر
عشق اور مشک نہیں چھپتے چھپائیے کبھی	روٹھ جائے جو کوئی اسکو سنائیں کیونکر
چھوڑے سود کی بک اتنا بتائے واضح	تیری تصویر نہ سینے سے لگائیں کیونکر
زندگانی ہے یہی ہجر میں سوس ہو یہی	اپنی تقدیر کے لکھے کو سنائیں کیونکر
جہہ سانی نہ کرین سنگ دربار پہ گر	لکھنودور ہے گھر چھوڑ کے جائیں کیونکر
ہے پنجاب میں مٹائیں استاد کوئی	
جناب منشی محمد واحد یار خالصا صاحب شاعری بریلوی شاگرد جناب فقیر بریلوی	
دل نادان مجھے سمجھائیں جھائیں کیونکر	شہ م مانع ہو انھیں تین تو آئیں کیونکر
شوق پامالی خون شہدا ہے انکو	پلے نازک میں نہ ہندی نہ لگائیں کیونکر
مارنا ہی جو مراد نظر ہے انکو	لب جان بخش کھا کر وہ جلائیں کیونکر
فرقت یار میں رہتا ہے ہمارا ہدم	نہم کو سینے میں نہ چھپائے چھپائیں کیونکر
لاکراک پھول بھی اکدن نہ نقص میں کھا	شکوہ صیاد کا پھر لب پہ لا میں کیونکر
جناب منشی محمد عظیم اللہ خالصا صاحب شہنم غازی پوری روزنامہ نویسنہ حضرت اسکوا خان پور	
یار سوتا جو شب وصل جگائیں کیونکر	لب سے لب سینے سے سینو کو ملائیں کیونکر
یون مٹایا کہ انھیں خود نہیں مٹا ہے پتا	وہ مری قبر پہ دو پھول چھائیں کیونکر
خواب ہی میں انھیں آنیکو کہا تو بولے	ناز کی مانع رفتار ہے آئیں کیونکر
اے فلک ہلو بتائے تو نقطہ اتنی بات	روٹھ جائے جو کوئی اسکو سنائیں کیونکر
لب پر اپنے جو کبھی آئی مہنی اچھ شہنم	حج کو فکر ہوئی اسکو لائیں کیونکر
جناب پر بھتی چند لعل صاحب صبار میس پورنیہ شاگرد جناب شوقی نیموی	
بے اثر آئیں جو ہوں دل کو ملائیں کیونکر	جذبہ دل ہو جب تک تو وہ آئیں کیونکر

تو اکیلا ہے تجھے چھوڑ کے جائیں کیونکر ان حسینوں کی گریاؤ بھلائیں کیونکر آنکھیں رو رو کے یہ کہتی ہیں بھائیں کیونکر بے حجابانہ نقاب اپنی اٹھائیں کیونکر زردی رخ کو گرا اپنی چھپائیں کیونکر روٹھ جائے جو کوئی اس کو مٹائیں کیونکر اے صبا اس درنا باب کو پائیں کیونکر	حسرتیں مجھ سے یہ کہتی ہیں شبِ فرقت میں چلتے ہیں کہ کبھی اُنکا تصور بھی نہ آئے عشق کی آگ مرے دہلیز بھر لگھتی ہے ابھی نازک بھی ہیں کسں بھی حیا بھی جو بہت ضبطِ نالہ شبِ غم ہم تو کیا کرتے ہیں حضرتِ عشق تہنیں اسکی بتاؤ تدبیر جسکے دریائے محبت میں ہزاروں ڈوبے
---	--

جناب مولوی سید صفدر امام صاحب خاندانِ دل سے تری یاد بھلائیں کیونکر گھٹا غمیر کا محفل میں رہا کرتا ہے وقتِ آخر ہے تہیں ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں خود بھی نازک ہیں کلائی بھی ہر نازک اُگلی ہے دمِ نزع نہ مونس ہے نہ ہم ہے کوئی دل میں جو یاس و غم و رنج و الم کا مجمع رُخِ پہ پڑتے ہی نظر آکھ جھپک جاتی ہے اپنے سینے میں چھپائے تھے اسے ہم صفد	اپنا گھر آپ ہی ویران بنائیں کیونکر اپنی حالت جو سنائیں تو سنائیں کیونکر یہ تو بتلاؤ کہ ہم جان سے جائیں کیونکر قتل کرنے کو مٹے تیغ اٹھائیں کیونکر بیکسی کہتی ہوں چھوڑ کے جائیں کیونکر اور وہ پردہ نشین آئیں تو آئیں کیونکر لوحِ دل پر تری تصویر بنائیں کیونکر لیکن چین کے دل انکی ادا نہیں کیونکر
---	---

جناب صافی صاحب صافی شاگرد جناب صفونی

میر سی بگڑی ہوئی قسمت وہ بنائیں کیونکر اک بُت پردہ نشین کی ہے محبت ہمو	بختِ خوابیدہ کو ٹھوکر سو جگائیں کیونکر دھجیاں جب گر یاں کی اڑائیں کیونکر
---	---

جناب محمد عبد الحلیل خاں صاحب صورتِ نقشہ نویس ضلع میرٹھ

یاد ہم اُس بتِ کافر کی بھلائیں کیونکر اُسے یہ ڈر ہے کہ دل اُنکا نہ دکھ جائے	راہِ پر اِس دل گمراہ کو لائیں کیونکر داستانِ صدمہ فرقت کی سنائیں کیونکر
--	--

جناب منشی و نایک پر شاہ صاحب طالبِ بنارس شاگرد جناب اسخ و داغ دہلوی

وہ جو آئین بھی تو ہم آپ میں آئین کیونکر  
گالیان دیکے ذرا آپ بھی دیکھیں تو سہی  
عشق کیسویں گرفتار نہ تھے ہم جب تک  
اُس شہ حسن کے کوچے میں گدا بن گئے  
آپ نے رحم کیا دل کو مرے چھوڑ دیا  
تج ابرو سے تو ہم جان بکا کر بھاگے  
جذاب محمد ظہور الدین خالص صاحب ظہور شاہ ہمایونی قرنی امین تحفیل مظفر نگر

بے نقاب آج سیریزم وہ آئین کیونکر  
اپنا ہمارا نقاب اُنکی بنائیں کیونکر  
اُنکو جو ضد کہ ترے گھر میں ہم آئین کیونکر  
غم کوئی چیز نہیں ہے اُسے کھائیں کیونکر  
لوٹ جائیں تو سہی سننے مرا حال دل  
یہ کوئی چیز دکھانے کی نہیں اوطالم  
ہمکو ڈر ہے کہ فلک سے نہ ستارے ٹوٹیں  
رکھتے ہو بہر جاو ساتھ اس غم سے  
ہو گئی خشک زبان خار بغیلان تیری  
وختراز کو سرفراز کیا غیروں نے  
ہم سے کیا پوچھتے ہو دل ہی کی گاتے  
میرے پہلو میں ذرا ہو کے فروکش دیکھو  
ہو گیا جسکے نقدق میں زمانے کا ظہور

جذاب سید عبدالرؤف صاحب ظہیر شاہ کر و جذاب عباس از سو مہی ضلع مظفر نگر

ایک دن کوچہ و لدار میں لائیں کیونکر  
انہیں سیر دل پر داغ دکھائیں کیونکر  
سیر فردوس کی زباں کو دکھائیں کیونکر  
اس نئے باغ میں ہم یار کو لائیں کیونکر



یا رستو تاج شب وصل جگائیں کیونکر  
تو ہے اک پرودہ نشین اور وہ بازاری تھا  
شب وعدہ بھی دے غیر دشمن رہا کرتے ہیں  
نیند آجاتی ہے جب سنتے ہیں قصہ ظہیر

اپنی بگڑی ہوئی قسمت کو بنائیں کیونکر  
تجسس ہم سوخت کھان کو ملائیں کیونکر  
انھیں آمانتیں منظور وہ آئیں کیونکر  
اپنا افسانہ شب وصل سنائیں کیونکر

جناب مولوی محمد غلام عباس صاحب عباس مبارکپوری مدرس مسلمہ بھیضہ ضلع مظفر  
نور بکر مری آنکھوں میں سائیں کیونکر  
اُبت سفاک سے دل اپنا ملائیں کیونکر  
کیا غرض تلخہ زلف سنگھائیں کیونکر  
شرم آتی ہے وہ اعجاز دکھائیں کیونکر  
ہاتھ کپڑے ہے حیا پاؤں سے لپٹی ہے حنا  
ابھی طفلی ہے نہ گھبراؤ جوان ہونے پر  
باؤں تیرنگہ ناز کے قابل ہی نہیں  
ناز و انداز و اداس رہتے ہیں ہر دم چہرہ  
میری میت پہ وہ کہتے ہیں لگا کر ٹھوکر  
شربت وصل کا بار ہے ماستق تیرا  
سخت حیرت ہے کہ عباس بھری مٹل سے

چشم مردم سے حجاب آتا ہو آئیں کیونکر  
مازک آئینہ ہے پتھر پہ گرائیں کیونکر  
کوئی بیوش ہو وہ ہوشیں لائیں کیونکر  
لب جان بخش کے مارے کو جلائیں کیونکر  
فاتحہ پڑھتے مری قبر پہ آئیں کیونکر  
سیکھ ہی جاوے گے ہوتی ہیں جھائیں کیونکر  
طاؤر دل کو نشانہ وہ بنائیں کیونکر  
پاکے تنہا اُسے چھاتی سولگائیں کیونکر  
بے سبب روٹھنے والے کو نائیں کیونکر  
ہوں اثر بخش طیبوں کی دوائیں کیونکر  
آکے دل لگیئیں ہلو سے ادائیں کیونکر

جناب شیخ طیب صاحب عاقل سوداگر مبارکپوری مقیم برہانپور محنت خانہ خیالی مبارکپوری  
بھر دیے کان رقیبوں نے یہاں تک اُنکے  
میرے نالہ کیہ تعلق کی یہ اب سو بھی ہے  
سیر گلزار کو وہ رشک بہا راتا ہے  
پُر اثر ہو جو شب ہجر مرا نالہ دل  
یہ تھا بہت ہی کہ جو سانس بھی لینا دشوار  
نظر رحم ادھر کی کہ مرادین آئیں

کچھ وہ سنتے ہی نہیں اپنی سنائیں کیونکر  
کتے ہیں عرش کی زنجیر ملائیں کیونکر  
جامہ تنگ میں گل چھو لے سمائیں کیونکر  
آپ تھا سے جگر ارجان نہ آئیں کیونکر  
نالہ لب تک ترے پیار کے آئیں کیونکر  
دیدہ یار کے قربان نہ جائیں کیونکر

روٹھ جائے جو کوئی اسکو نہائیں کیونکر	اتھ چڑھ کر کرین منتین مائل کیے
جناب منشی غلام حسین صاحب عاشق کبر و شاکر جناب عباس ریکوی از ہمسایہ عظیم	جناب منشی غلام حسین صاحب عاشق کبر و شاکر جناب عباس ریکوی از ہمسایہ عظیم
یا اہی انھیں ہم راہ پہ لائیں کیونکر	روٹھ رہتے ہیں وہ ہر وقت نہائیں کیونکر
جیتے جی ہجو ہنس میں جلاؤں کیونکر	اپنی بھل میں وہ خیروں کو بلاؤں کیونکر
پاؤں میں منہدی لگا بٹھوں میں کیونکر	شب و دہہ نہیں ڈنوں کے ہونیکا انھیں
ہو گئیں چاک یہ بھولوئی قبائیں کیونکر	ہم گلشت یہ کی دست درازی کس نے
جناب مولوی شاہ فضل کریم صاحب عاشق بانپوئی شاہر جناب شہریتھیوی مرحوم از نذر دم آباد	جناب مولوی شاہ فضل کریم صاحب عاشق بانپوئی شاہر جناب شہریتھیوی مرحوم از نذر دم آباد
بھاگئیں اس بت کا فری اداؤں کیونکر	کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے بتائیں کیونکر
فاستق کے لیے پھر تہسرتائیں کیونکر	جیتے جی جبکہ نہ وہ آئے عیادت کو مری
اپنی بگڑی ہوئی قسمت کو نہائیں کیونکر	دل خفا۔ یا ر خفا۔ چرخ ستمگار خفا
اپنی سوتی ہوئی قسمت کو جگاؤں کیونکر	خواب میں بھی نہیں آتا ہر کبھی وہ ہوش
جناب محمد عوث صاحب مائل سوداگر کرنول خلع جناب رجب علی صاحب کن بھاری	جناب محمد عوث صاحب مائل سوداگر کرنول خلع جناب رجب علی صاحب کن بھاری
پہلو غیر میں بیٹھے ہیں اٹھائیں کیونکر	آتش رشک سلگتی ہے بھجائیں کیونکر
سوت بھی آتی نہیں جان تو جائیں کیونکر	نا تو انی مری کہتی ہے شب فرقت میں
خاند دل میں یہ ساتھ آ کے سائیں کیونکر	غم سے رہتی ہے خوشی دور خوشی کو غم دور
روٹھ جائے جو کوئی اسکو نہائیں کیونکر	دل کا ارمان شب وصل ہی کتا ہے
پہلی کپنی اٹھائیں پیدل یا اسی مقیم رہیں	جناب محمد عظیم الدین صاحب عظیم لیس ناٹک
خواب غفلت میں جو ہو سکو جگاؤں کیونکر	وہ مری قبر پر کہتے ہیں لگا کر ٹھوکر
روبر و غیر کے سراپا بھجائیں کیونکر	جسنے پیدا کیا بندے ہیں اسی کے نامرگ
شرم مانع ہے انھیں سامنے آئیں کیونکر	سانا پہلے پہل عاشق ناشاد کا ہے
روبر و اس کے کوئی بات نہائیں کیونکر	غیر کی سسکے بگڑ بٹھا ہے وہ شوخ مزاج
جناب محمد یحییٰ علی صاحب قاضی کا کوروی الحمد للہ اولیٰ جج مراد آباد	جناب محمد یحییٰ علی صاحب قاضی کا کوروی الحمد للہ اولیٰ جج مراد آباد
مردم چشم کے وہ سامنے آئیں کیونکر	آنکھوں میں پردہ نشین ہو کے سائیں کیونکر

نالا دل جو سلامت میں تو خود آئینے	گھر تو جائیں کہیں پھر دکھوں آئین کیونکر
میں بھی خوش ہوں جو غما ہو یہ تباہ لیکن	روٹھ جائے جو کوئی اُسکو نہائیں کیونکر
جناب منشی محمد عمر صاحب عمر شاگرد جناب عزیز اللہ شاہ صاحب مقیم قصبہ مہانہ ضلع کوٹلیکٹ	
تیری محفل تو رقیبوں سے بھری رہتی ہے	حال دل اپنا سنائیں تو سنائیں کیونکر
وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے	بگڑی تقدیر جو اپنی ہے بنائیں کیونکر
جناب شیخ عبدالعزیز صاحب عاشق از رنگ	
مجھے روتے ہوئے دیکھا تو وہ ہنس کر بولے	ایری بگری ہوئی تقدیر بنائیں کیونکر
جناب قاضی محمد عبدالغفار صاحب غفار متوطن قاضی پور شاگرد جناب صفیر گلرامی مرحوم	
صد نہ ہجر ستم ہائے اٹھائیں کیونکر	شبِ فرقت کی سہیں نہ بنائیں کیونکر
کوئی ترکیب تباہ و تہمین اے حضرت دل	روٹھ جائے جو کوئی اُسکو نہائیں کیونکر
اُنکے گھر مجمعِ اغیار رہا کرتا ہے	بے محابہ مجھے پہلو میں بٹھائیں کیونکر
آپ ہم بھول گئے اپنے کو جسکی خاطر	یاد اس شوخی اب لے بٹھائیں کیونکر
تو ہی تدبیر بتا کچھ مجھے اے پیرِ فلک	بزم میں اُس بُت بے پر کی جائیں کیونکر
بارِ عصیان سے مری لاش نہیں اٹھ سکتی	سبھی کہتے ہیں کہ یہ بوجھ اٹھائیں کیونکر
غیرِ لطف و کرم ہمہ ستم ہوتے ہیں	آپ کی بزم میں اب کیسے ہم آئیں کیونکر
لب پہ رہتا ہے مرے نام محمد ہر دم	لوگ غل غل علی کا نہ چائیں کیونکر
جناب منشی محمد عبدالرزاق خان کھٹا فوق مرحیٹ غازی پور شاگرد جناب ہنر غازی پوری	
سنگِ در اس ستم ایجاد کا پائیں کیونکر	ہجر کا لفظ مقدر سے مست مین کیونکر
اُنکو احوالِ شبِ غم کے سنائیں کیونکر	داغِ صدمہ کے جو دلیر بن دکھائیں کیونکر
وہ اسی فکر میں دن رات رہا کرتے ہیں	کہ دل عاشقِ ناشاد دکھائیں کیونکر
اس تجاہل کی بھی حد ہے کہ لگا کر خنجر	پوچھتے بھی ہیں ہمیں کہ سنائیں کیونکر
وصل کی شب بھی اسی فکر میں گذری آخر	کہ وہ روٹھیں نہ کہیں اُنکو بچائیں کیونکر
جب کہا میں نے فدا آئیے میرے گھر تک	بول اٹھے تہدی لگائے ہوئے آئیں کیونکر

بعد مردن وہ مری لاش اٹھائیں کیونکر  
جائیں عشاق کی لیتی میں بائیں کیونکر  
مرنے والے کو وہ ٹھوکر سے چلائیں کیونکر  
اپنے آپ نکل سے بھلا کچھ دھچپائیں کیونکر  
داستان انکو جدائی کی سنا لیں کیونکر  
چاہنے والے کو پھر شکل دکھائیں کیونکر

جیتے جی تو انھیں نفرت تھی ہمیشہ مجھے  
ہم بھی دیکھیں ادمر بھی ہو ذرا تر چھی نظر  
یہ سمجھتے ہیں کہ پھر ہوگی مری رسوائی  
آہ عاشق اُسے رہنے بھی تو دے سینے پر  
بات بھی منہ سے نکلتی نہیں اندر جو صنعت  
ابھی بچپن ہے وہ اس لطف بھوکا نہیں

ولہ

حسرت و یاس کو شکل اپنی کھائیں کیونکر  
اپنی ٹھوکر سے مری قبر میں کھائیں کیونکر  
روئے روشن بنو کھال اپنی اٹھائیں کیونکر  
تیرے بیمار کو راس آئین وائیں کیونکر  
آفرین کیلئے دل اس بت کا بٹھائیں کیونکر  
تربت عاشق بیاب پر آئیں کیونکر  
جلوہ حسن وہ جرقہ میں چھپائیں کیونکر  
دیتے ہیں زخم جگر دے دے دھائیں کیونکر  
صدمہ ہجر کا ہم بوجھ اٹھائیں کیونکر  
میںد کے ماتے کو اس وقت جگائیں کیونکر  
فرقت یار میں اشکوں کو سنائیں کیونکر  
حضرت فوق کو ہوش میں آئیں کیونکر

وہ تو ہیں پردہ نشین دین پھرائیں کیونکر  
انکو منظور ہے اغیار بھی ٹھکرائیں اسے  
یہ تو ظاہر ہے بیا ایک قیامت ہوگی  
لا دوا ہے مرض عشق و محبت اے بُت  
خضر ناز کا وہ ہاتھ لگائے تو سہی  
ابھی منظور نہیں انکو کہ ہو حشر بپا  
روشنی بھی کہیں فانوس میں ہوتی چہرہ ان  
کبھی تیسرے گم ناز لگا کر دیکھو  
صنعت کا بار بھی اب ہم سے نہیں اٹھ سکتا  
قبر پر آئے مری ہائے یہ ان کا کھنا  
یون نکل جاتے ہیں گر کر کہ پھر اٹھتے ہی نہیں  
جلوہ برق جمال بُخ بت دیکھ چکے

اپنی روٹھی ہوئی شمت کو سنائیں کیونکر  
ہم انھیں حال مصیبت کا سنائیں کیونکر  
وہ جو چاہیں بھی تو لو اٹھائیں کیونکر

جناب ابوالخضر منشی سید محبوب علی صاحب قاضی رضوی شاگرد جناب قلیا دہلوی زید آبادی  
سو گئے آگے وہ ہم انکو جگائیں کیونکر  
عشق میں صبر یہ کہتا ہوں مری بات ہے  
قتل عشاق کی مانع ہے نزاکت انکی

<p>وہ ادھر روٹھے میں تقدیر ادھر دھڑکی ہو میں انھیں دیکھ کے بخود ہوں وہ یہ کہتے ہیں دل تو ملتا ہی نہیں آنکھ تو لڑتی ہی نہیں دوسری راہ نہیں کوچہ محبوب کو ہائے صد مہ ہجر نے بیہوش بنا رکھا ہے انکو اغیار یہاں تک نہیں آنے دیتے وہ بھی مجبور ہیں کبخت حیا کے ہاتھوں آپ آئیں تو سہی شکل دکھائیں تو سہی</p>	<p>سخت مشکل میں ہیں ہم انکو سنائیں کیونکر مر گیا ہے یہ اسے ہوش میں لائیں کیونکر وہ بھلا ہاتھ ملائیں تو ملائیں کیونکر کوچہ غیر سے ہوتے ہوئے جائیں کیونکر آپ آتے نہیں ہم آپ میں آئیں کیونکر کیا کروں میں مروتا ہوں وہ آئیں کیونکر نرخ سے پردہ جاتھائیں تو ٹھائیں کیونکر حسرت دیدہ ہم جان سے جائیں کیونکر</p>
<p>ایک دم امت عاصی کو نہ بھولے حضرت آپ طیبہ میں ہیں ہم خاک بسترندہ میں ہیں دل کی ضد جو کہ دینے چلو زریا میں نہیں کس طرح خواب میں وہ چاند سی صورت دیکھیں حشر میں کوئی نہیں حامی و نا صرفائق</p>	<p>آپ کی یاد کو ہم دل سے بھلائیں کیونکر حالت دل جو سنائیں تو سنائیں کیونکر ایسی بگڑی ہوئی قسمت کو بنائیں کیونکر اپنے اس طالع خفہ کو جگائیں کیونکر آسرا ختم رسل سے نہ لگائیں کیونکر</p>
<p>ابھی کہیں ہیں جھپکتے ہیں بگڑ جاتے ہیں بدگمان ہونگے وہ اور راز بھی افشا ہوگا ہلکین کیوں چکے نہ جامے الفت و ظفر حشر تک دل میں نشانی یہ رہیگی باقی وہ یہ کہتے ہیں کہ دیکھے نہ کوئی رستے میں</p>	<p>انکو چھاتی سے شب وصل لگائیں کیونکر ہمد موحال دل زار سنائیں کیونکر بواہوس بار محبت کا اٹھائیں کیونکر دارغ فرقت کو کلیجے سے مٹائیں کیونکر اے فضا آپ کے گھر آئیں تو آئیں کیونکر</p>
<p>جناب مولوی شیخ جان علی صاحب قضا بیٹھوی شاگرد جناب حشر بیٹھوی مرحوم از غم آباد حال کیا ہو چھتے ہو تمکو سنائیں کیونکر درد اٹھ اٹھکے کلیجے میں بٹھا دیتا ہے</p>	<p>دل ہی قابو میں نہیں دلی بتائیں کیونکر حالت دل انھیں ہم جانے سنائیں کیونکر</p>

سر میں رہتا ہے کبھی دل میں مگر میں کبھی درد  
یات جب ہم سے بنائی نہیں جاتی ہے فضا

جناب پنڈت گوپی ناتھ صاحب فانی از کشمیر

سوئی تقدیر کو ہم اپنی جگائیں کیونکر  
روٹھ جائے جو کوئی اُسکو سنائیں کیونکر

جناب محمد اسماعیل صاحب قلیل برادر خور و جناب خلیل بہر پوری

اپنا جلوہ وہ سر طور دکھائیں کیونکر  
عالم خواب میں وہ رات کو آئیں کیونکر  
تالہ و آہ و فغان لب پہ نہ لائیں کیونکر  
اُنکا منشا ہے کہ مقتول تر پیتا ہی رہے  
دل دہل جائیگا اُسکا وہ ابھی کسں ہے  
مرنے جینے کا ٹھکانا ہے ہمارا تو یہی  
لڑ گئی آنکھ کسی شوخ نگہ سے اپنی  
پیارا کرنے میں خفا ہوتے ہو پھر کھدوتیں  
قصہ رنج و الم سُنکے وہ ہنس دیتا ہے  
طلب بوسہ یہ چھبھلا کے وہ فرماتے ہیں  
نہ تو تاثیر مرے جذبہ دل میں نہ اثر  
قیس و فراد یہ جو گزری وہ ظاہر قلیل

جناب مولوی مناظر اشرف صاحب قلیل از گل

پھیرتا ہے جو کوئی نیند میں ہوتے ہیں خلاء  
دل نادان تری گستاخیوں کا جو ہیں خون  
حسرت و درد و الم دل میں چلے آتے ہیں

جناب شیخ صدر الدین احمد صاحب کیفی غازی پوری شاگرد جناب منشا د گھنوی

جلوہ حسن جہاں سوز دکھائیں کیونکر  
بے حجابانہ سرِ بام وہ آئیں کیونکر

دل ہی قابو میں نہیں سامنے جاؤں کیونکر وصل میں دل کی طرح ہاتھ بھی قابو میں نہیں ہم سیکمی نہ تمناہیں نہ حسرت ہیں نہ یاد ابھی کسں ہیں بہت جی نہ دل چاہے کسین جان نثار آپکے اس غم دور وزہ کے لیے جسکے آگے نہ کوئی بات بتانے سے بنے آنکھیں دیدار طلب اور نگاہیں گستاخ کیا بتائیں وہ کہ کیا گزری شب و صبح جنس دل کے فطرتے ہیں ہزاروں گاہک نلے تاثیر میں کچھ کم نہیں ان بات یہ ہے حسرت دیدار بھی اور ہے دل میں باقی صد تے اس ضعف کے وہ ہکواٹھتے ہیں مگر دلو ہے بات کی تیج آنکو ہے ضد سو سوا جانتے آپ کسی پر جو طبیعت آتی میرے دلے کوئی پوچھے تری الفت کے مرے روٹھنے کی ہو کوئی بات تو ہم عذر کریں اُنکا نازک ہے دماغ اور یہ قصہ ہے دواز اب تو کچھ بن نہیں پڑتی دل تیا ہے بھی غیر کے ساتھ جو کیفی نے اُنھیں دیکھ لیا	ماجرائے شبِ غم آنکو سنا میں کیونکر لوں تری زلف پریشان کی بلائیں کیونکر پھر ترے دل میں جگہ پائیں تو پائیں کیونکر زخمِ دل آنکو دکھائیں تو دکھائیں کیونکر سفت احسانِ مسیحا کے اٹھائیں کیونکر راہ پر اُس بُتِ عیار کو لائیں کیونکر جلوہ اپنا وہ چھپائیں تو چھپائیں کیونکر جو بتانے کی نوبت ہستائیں کیونکر اے خدا ہم جو بچائیں تو بچائیں کیونکر سو گئے ہیں وہ ابھی آنکو جگائیں کیونکر ہم گلے سے تجھے اے تیج لگائیں کیونکر پاؤں اٹھتے نہیں اُس نم سے جائیں کیونکر اپنے روٹھے ہوئے کو ہائے منائیں کیونکر چنگیاں لیتی ہیں میناک ادا میں کیونکر غیر کیا جائیں کہ کرتے ہیں وفا میں کیونکر اور ناحق کوئی روٹھے تو منائیں کیونکر ماجرائے دل وارفہ سنا میں کیونکر اب تمہیں کدو کہ ہم تکو منائیں کیونکر آنکو حیرت ہے کہ اب بات بنائیں کیونکر
جناب سید یوسف علی صاحب کا پیش کھنوی شاگرد خجائیاں سرائے کبیر علی آباد	
دل ہی قابو میں نہیں آج میں کیونکر ظلم کرتی ہیں حسینوں کی ادائیں کیونکر زخمِ پزخم بھلا عشق کے کھائیں کیونکر	قصہ غم تمہیں عشاق سنا میں کیونکر دل کو لے لیتے ہیں یہ کہ کو جائیں کیونکر ہائے دکھتے ہوئے دل بکاو کھائیں کیونکر

نظم نگارین

جناب چلال لکھنؤ

کاچھادیاں

عجم جزوقتیہ

ہیری کی کنی

اصل سے خطا

نہیں کم اصل

سے وفا نہیں

ایک البیلا اور

اور یہ بھل دل

قیمت فیملہ ۸

اگر او جان دا

اگر او جان کی شور

اور مرزا سواری

مصوری واقعی

دیکھنے کی چیز ہے

کھٹو کی ایک

خاندہ شاہ زاری

کی سوانح عمری

اُسی کی زبانی

تھریک کا انداز

بھی افو کھا ہے

قیمت فیملہ

عجم

تا تو ان جگر کے صد مون کو اٹھائیں کیونکر

نقشہ حشر سے کم ہو گا نہ اُٹھنا اُسکا

طاقت ضبط نہ یار لے فغان ہے دلیں

اُنکے ظالم ترے اُٹھتے ہوئے جو بکا اُٹھا

دل بھی لے لیتے ہو بر باد بھی کر دیتے ہو

نظر آتی ہے بتوں میں بھی بہن شان خدا

جام صبا سے کیا تو نے ہراک کو سرشار

عرش تک جا نہ سکا نالہ دل جب میرا

یہ خنجر سوتے ہیں کیوں راہرو ملک عدم

تو تو بیزار را کرتا تھا ان سے لے دل

تو نے بیہوش کیا اپنا دکھا کر حبلوہ

عاشق زلف گر گیر سے پوچھے کوئی

بند آنکھیں مری رہتی ہیں تصور میں ترے

ہے جنوں جوش پہ دیوانے ہیں پسنے زنجیر

روز اُس حور کے کوچے میں بہر کرتے ہیں

یاس سے فیض سخن جگو ملا ہے کامش

جناب حکیم سید محمد جمدی صاحب کمال

باداؤن کیسوں کی دوسے بھلا میں کیونکر

کتے ہیں تیرے دل تنگ میں آئیں کیونکر

دل چڑایا ہے مرے سامنے آئیں کیونکر

جب کمال کی تڑپ کم نہیں ہوتی بولے

کبھی زلفیں ہی بتا دیں یہ کبھر کر رخ پر

بھول جائینگے غم و رنج و الم یہ مانا

آہ ہر وقت زبان پر نہ وہ لائیں کیونکر

بستہ خواب سے اُس بت کو اٹھائیں کیونکر

اُسے شب ہجرتا غم ترا کھائیں کیونکر

تنکے کتا جو کہ ہم سر کو جھکا میں کیونکر

اور کرتے ہیں جفاؤں پہ جفا میں کیونکر

سوئے بتخانہ نہ ہم سر کو جھکا میں کیونکر

ساقیا زندہ دین کج کو دعا میں کیونکر

پہونچیں تا باب جابت یہ دعا میں کیونکر

کوئی تھلائے کہ ہم انکو جگا میں کیونکر

بھائیں جگو حسینوں کی ادا میں کیونکر

طالب دید ترے ہوش میں آئیں کیونکر

جھپے نازل ہوئیں فرقتی بلا میں کیونکر

اور معشوق ان آنکھوں میں سما میں کیونکر

طوق مشت کا وہ گردن سے بٹھائیں کیونکر

باغ حشر کا مزہ ہم نہ اٹھائیں کیونکر

شاعری کے تجھے بھڑکنگ آئیں کیونکر

جناب حبیب علی راج پور خلیفہ جناب چلال لکھنؤ

دو بلاؤں سے ہم اک جان بچائیں کیونکر

حسرت دیاس کے مجمع میں سما میں کیونکر

مجھے شرماتے ہیں وہ اسکھ ملا میں کیونکر

خود بتا دے تجھے سینے سے لگائیں کیونکر

رُخ محبوب کی لیتے ہیں بلا میں کیونکر

دل مضطر سے تری یاد بھلا میں کیونکر



<p>ذات شریف لکھنؤ کے جلیوں کا احکام نامہ ایک ستر نواب زادہ کا اُسٹے دم تزدیر میں گرفتار ہونا عقاب بازی ملا سیانوی جلیان میں مارا مستمیں بنگم چندر سہرچی کو ناول بنابر کشاکش اعلانہ اور ترجمہ</p>	<p>خاک میں ہم دل عاشق کو ملائیں کیونکر تو بتا ہم اُنھیں پہلو میں بٹھائیں کیونکر آئیں کیونکر ہمیں گھر اپنے بلائیں کیونکر تو جگہ دردی ہم اُنکو بہستائیں کیونکر یہ تو سن لیں کوئی دیتا جو دے عائن کیونکر یار تالو سے زبان اپنی لگائیں کیونکر درود دل کا کسی ظالم کو سنائیں کیونکر لیکے دل پوچھتے ہیں جب کہ چھپائیں کیونکر دونوں ہاتھوں سے کیجے کودائیں کیونکر تیجے بیٹھا کوئی لیتا ہے بلائیں کیونکر دیکھے دل آپ کو ہم جان سے جائیں کیونکر</p>	<p>پوچھ لیں بھی نکاحوں سے ادائیں اُنکی کوئی پہلو تو وہ نکلے کہ نہ اُنھیں ایدل سدرہ جب ہو مقدر ہی ہمارا پھر وہ نہ بتائے جو بیانی دل وصل کی شب کو سے ہی جائیں دم نزع وہ آکر جھکو پڑ گئی جھکو تو خواہ و فغان کرنے کی نئے تسلی نہ ہیں رحم نہ آئے اچھا راز الفت کا مری آنے چھبے کا کسلط سامنے اُسٹے تڑپ بڑھ گئی دنگی کچھ اور آئے میں یہ تماشا ہی ذرا دیکھیں آپ کین بلجائیں تو پوچھیں یہ ذرا اُنسے کمال</p>
<p>وقائے دلبر عشق کی پاشنی ہو وصال کے مضامین چرخ کج رفتاری انقلاب بازی باز آ حور نو کی نظارت میں تذکرہ خواہن عورت دنیا کے کشمکش خاندان تیسویں پر اکلون گمان اور شریف خانوں کے نہایت لہجہ ستار یخی درتھان اور بصیرت انگیز حالات - عہد</p>	<p>دل بیمار کی شکل اُنکو دکھائیں کیونکر عشق کے تیر نہ سینے میں تائیں کیونکر جسے کچھ بس نبولیں میری سولائیں کیونکر اپنے سینے کو وہ آنچل چھپائیں کیونکر شکل مشتاق کو وہ اپنی دکھائیں کیونکر ہم سے شرا کے وہ اب نہ کو چھپائیں کیونکر ان حسینوں سے ہم اب دلوں لگائیں کیونکر</p>	<p>حال فرقت کا اُنھیں جا کے سنائیں کیونکر رخم پر زخم جوانی میں نہ کھائیں کیونکر روٹھ جانے جو کوئی اُسکو سنائیں کیونکر اُنکے سینے سے دوپٹہ تو گرا پڑتا ہے گیسوؤں نے رخ انور کو چھپا رکھا ہے تکلیف جہانہ اُنھیں دیکھ لیا کوٹھے پر انگلیں کرنے کی تو نہ ہو گئی اُنکی کاوش بہشتی محمد سمیع صاحب گہر رئیس غازی پور شاگرد جناب محمد غازی پوری شرم مانع ہے مرے پاس وہ آئیں کیونکر ایا نہیں پاس نہیں یار کی رسوائی کا سوز ختم سے کرہ نارس ہے سینہ اپنا</p>

نفوذ المبرث  
بر سر ریا لکھ کے  
کاشنو و مروت ناول  
جھکا ترجمہ کامل دو  
ہفتہ قیمت فی جلد چار  
مشابہ لکھنو  
نہ لکھنو کے بادشاہ  
ست و رام کی میش

خوف یہ ہے کہ ترے دل کو نہ پہونچے صدمہ  
سخت مجبورین آنکھوں کو ہے رو نیکامرض  
آپ بیٹھے ہیں یہاں ہوش ٹھکانے کب ہو  
جشن دیتا ہے حسینوں کو حفا کی تعلیم  
شعلے اُٹھتے ہیں تن زار پھٹکا جاتا ہو  
ساتھ ساتھ اُنکے شب وصل حیا آتی ہے  
ناوک یار کیجئے میں ٹھہرتا ہی نہیں  
جہہ سالی کبھی اُس در کی میسر نہ ہوئی

نگو احوال شب ہجر سناؤں کیونکر  
ہم ترے جرمین آنسو نہ بہاؤں کیونکر  
آپ ہی کہیے کہ ہم آپ میں آئیں کیونکر  
ہائے ہم طرز وفا انکو رکھاؤں کیونکر  
آتش غم کو ہم اے جان بجھاؤں کیونکر  
دل ناشاد کے ارمان بر آئیں کیونکر  
یو فافہ سے سینے سے لگاؤں کیونکر  
اپنی قسمت کے نوشتے کو مٹاؤں کیونکر

### مصرع طبع

پروچہ پہونچنے اس طرحین (تازہ ایجاد کر گیا جو ستم اور کوئی) ستم وغیرہ قافیہ اور کوئی ردیف  
آخر جنوری تک اس طرحین (دور سے کہنے کو سلام کیا) سلام وغیرہ قافیہ کیا ردیف

# کشتہ

بہ ہمہ اوصاف بظاہر دو بالقصور ہائے یہاں ملتا ہے

قیمت فی جلد چار

المشاہد برج باسی لال کتب خانہ  
نمبر ۱۰ اسٹیان گلی شہر حیدرآباد

اپنی یونگا کی چھاپہ  
ابوش انتقام  
قائد ایک تاریخ ناول  
اچھا پیام باد ۱۹۰۳ء  
ادکے ہمراہ شائع ہوا  
ادرجو مکلفے  
منہایہ قیمت کی  
دلفری سے دیکھا  
کچن کو گوننے ناول  
خیر ہادی دی جانتے  
کچن کی کیا دلچسپی  
قیمت فی جلد چار  
عمدہ لڑاک ان  
بجہ قیمتوں کے علاوہ جو  
قیمت لکھنو میں ملے گی

# آپ کا کتب خانہ کیا ان کتابوں سے خالی ہے؟

اگر خالی ہو تو بہت جلد منگوئیے۔ ملک کی تعلیم اور ترقی کا ثبوت بس انہیں کتابوں سے آپ کو مل سکتا ہے۔  
ہمارے ملک کا سرمایہ ناز بس یہی کتابیں ہیں۔ ضرور طلب فرمائیے۔ مصحف لڑاکا فیس  
مئی آرڈر مندرجہ ذیل قیمت کے علاوہ ہے۔

## چیدہ ناول !!!

سرسر خاندان کی ناولوں کا ترجمہ  
دھوکا کا طلسمی قانون  
نصیحت خیز جبریت  
دکھا یا کیا ہے کہ دنیا کے معاملات کا  
ظاہر کہ ہونا اور باطن کہ ہونا  
خون کی قسمت - بے بدلتن کا  
ترجمہ جیسا بازی و دغا بازی کی  
شکست۔ نیک فنی پاک طینتی  
کی فتح - قیمت فی جلد  
جنت الفردوس پر جیلانی  
جنت راضی کے دلچسپ حالات - ۱۲  
حسرت و وصل - سی شرس کا  
خلاصہ - جسے نام ہی سے حسرت  
پرستی ہے قیمت ۷

## مولوی عابد الحکیم صاحب شر لکھنوی کے ناول

ملک عزیز و رجا جلیبی لڑائی  
اسلامی جوش سلطان صلاح الدین  
اور رجز و شیر دل - اس کے ساتھ  
حسن و عشق - قلم نہیں جیتی جاگتی  
تصویریں ہیں قیمت  
حسن ایچانا - دوم و دوس  
کی لڑائی ان کی انہوں کا جوش  
دن اور آخر میں نا اطمینانی کے  
انتہائی قیمت فی جلد

منصور و مومنا - خالص مہی  
جوش - حسرت قوی غیرت مسود  
خزونی کے محل اور ہندو مسلمانوں کے  
ابتدائی تعلقات - قیمت  
شہید و وفا - حسرت بھری  
داستان - اندلس کی اسلامی حکومت  
کا آخری دور عشق و دیانت بطلوی  
وفا و ادبی - قیمت  
درگش نندنی - ایک بنگالی  
دلچسپ ناول کا ترجمہ - قیمت  
دلکش ہر دو حصہ - وہ دلچسپ  
ناول جو بے رحم کہے ہوئے ہاتھ سے  
بہنیں چوٹ سکنا - قیمت  
دلچسپ ہر دو حصہ - لائق تعریف  
کی کہے پہلی تصنیف ہندوستانی  
معاشرت - خاندانی جھگڑے - ۱۲  
آخاصا دق کی شادی - ایک  
ناول اور پیل ناول حسین دکھا یا کیا  
جو کہ اکثر ہندوستانی شادیوں میں  
ہوا قیمت کسی کسی خرابیاں اور  
دشوار زبان بید گردتی ہے قیمت  
ٹوٹا گو کی دلچسپی - ایک نہایت  
دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ حسین  
ظفر آتا ہے کہ انسان عمر اخلاق اور  
شجاعت کی بدولت کس قدر جلد اور  
کتنے بڑے مرتبہ کو پہنچ سکتا ہے قیمت  
دلگداز شمشاد - عاشقانہ اور  
تاثراتی مناہیں جناب شری قیمت

سوانح عمری لارڈ سکن -  
غلام کے نامور بھڑا اور پیکر اور جوش  
ترقیوں کے بانی سانی کی سوانح عمری  
نامہ پنج بھند اور دارا خلافت ہند  
کے عروج و زوال کا مختصر اور مختار  
حال - قیمت فی جلد  
افسانہ قیس - بخون حامی  
کی سوانح عمری انا بندا سے عشق  
بیلی تابکر قیمت

## چیدہ مصنفوں کے ناول

نشر - وہ جود ہی کی خبر لے لیکھ  
پڑھے اور مفلح نہ ہوئیے - ۷  
تاراکا کل - بید و زنبیل کے  
نہایت دلچسپ ناول کا ترجمہ تجا اور  
کا منظر چین کی بیوی اور اس کا  
انعام - قیمت  
جاگ کر میان بیلان بیواؤں  
کی حسرت تاگ حالت قیمت  
عقد الجواہر - نہایت دلچسپ  
جن لوگوں نے اس ناول کو سمجھی  
پڑھا ہو دی جاتے ہوئے کہ کس قدر  
مزا دار ہے مصنف خان ہادی شیخ حسین  
صاحب فانی قلعہ - قیمت  
قریب محبت - تعلیم یافتہ  
نوجوان جو انگریزی طرز معاشرت کا  
سانے پس طرز معاشرت کو کھڑے جانتے  
ہیں ان کو ایک عمر سبق قیمت



